

# و المراح المراح

حياته وشعره

سائلین عبرکی مرکیالی مرکیمی مدرس الادب العسربی بسي إلله ألزم زال يحكير

## الإهراء

الرا بخيلى هذا المحالية المالوي بنراساً المحالية المالوي بنراساً المحالية المالوي بنراساً المحالية في المحيدة المعالمة المعالمة

والدلئ \_\_\_\_\_ عايدعالخاله مصطفی

#### مقدمـة

إن أول دافع دفعني الى هذا البحث وهو دراسة حياة شاعر سعودى من الناحية الأدبية هو مقومات النهضة الأدبية التي شملت النواحي المختلفة \_ وهذه النهضة الأدبية وماأثمرت عنه من نتائج طيبة كان رائدها الشاعر و طاهر عبد الرحمن ومخشرى الذي لم يتناوله أحد بالدراسة الوافية سوى الأستاذ عبد الرحمن الأنصاري الذي قام بدراسة جزء يسير من شعره بعنوان و ظاهرة الهروب في شعر طاهر زمخشرى » في أحد دواوينه وهو و أغاريد الصحراء »

ولما كانت دراسة هذا الشاعر تحتاج إلى رعاية واهتمام فقلد تناولت شعره في جميع دواوينه المختلفة وآخرها (عبير الذكريات ) وقسمت بحثى إلى أربعة أبواب . الباب الأول : البيئة العامة وتشمل الحياة السياسية والحالة الاجتماعية والحالة

الثقافية .

الباب الثاني: حياة الشاعر \_ نسبه \_ نشأته \_ اتصالاته مع رجال العصر رحلاته .

الباب الثالث: الزمخشرى الشاعر ويشمل عوامل تكوين الشاعرية \_\_\_ الغاهرة الاجتماعية في شعره.

الباب الوابع: الخصائص الفنية في شعر الشاعر.

ويشمل الأسلوب ــ العاطفة ــ الخيال ــ .

ولقد بذلت أقصى مافي جهدي في استقصاء المراجع والدواوين الشعرية الخاصة به ولا يفوتني أن أنوه بالمساعدات التي قدمتها لى مكتبة \_ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ومكتبة كلية التربية بأبها \_ وكان جلّ جهدى أن أظهر هذا البحث واضحاً جلياً تبدو فيه معالم شعرنا الحديث متمثلة في شاعرنا النبيل ( طاهر زمخشرى )

وإذا كان شاعرنا قد نبغ في هذا الميدان نبوغاً بارزا فذلك يرجع إلى عوامل تكوين الشاعرية عنده وهي الأساس في هذا البحث وخاصة العوامل التي تأثر بها في شعره ممثلة في مدرسة الديوان ومدرسة أبو لو والشعر المهجرى الذي يعتبر من أعلام « إيليا أبو ماضي » وقد تأثر به شاعرنا في شعره .

هذه المؤثرات كلها تعتبر تجديداً في شعر الحجاز عامة وفي شعر طاهر زمخشرى خاصة .

ولا يسعني في ختام هذه الكلمة الا أن أقدم جزيل شكري إلى كل من قدم لى عونا في أثناء إعداد هذا البحث وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور عبد الهادي حرب رئيس قسم الأدب بجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية\.

وإن قلمي ليعجز عن توفيته حقه ، فله جزيل الشكر ، وأسأل الله العلي القديس أن يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم .

وماتوفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ،،،

المؤلف عبد الله عبد الخالق مصطفى مدرس الأدب العــري

أبها ــ ١٤٠١ هـ ــ ١٩٨١م



### الفصلالأول

مضارة البيئة - الحالة السياسية

### حضارة البيئة

هناك اتجاه لدى بعض الباحثين يرى أن دراسة الأدب يجب أن تكون بعيدة عن المؤثرات البيئية زاعما أن الوقوف عند هذه المؤثرات ومخصها قد يوحيان بأحكام مسبقة على الانتاج الأدبي المدروس، وفي مقابل هذا الاتجاه النقدي نجد اتجاها آخر يقوم المدراسة الأدبية على أساس من الربط بين الانتاج الأدبي والبيئة بل إنه يحاول أن يستشف صُوراً للمجتمع من خلال دراسة هذا الانتاج ولكني أفضل هذا الاتجاه وكما هُو معروف أن الأدب ينتعش بانتعاش الأمة، ويكثر الاقبال عليه في أزمنة استقرارها ويزدهر في أيام رخائها وحينها نقوم بدراسة الشاعر وطاهر الزمخشرى الذي ملأ الدنيا شعرا ونشيدا ووهب حياته كلها في خدمة الحياة والمجتمع الذي يعيش فيه وخاصة وأنه تناول جوانب إجتماعية هامة نحاول في الحياة والمجتمع الذي يعيش فيه وخاصة وأنه تناول جوانب إجتماعية هامة نحاول في الطبقة المثقفة في المجتمع الذي نعيش فيه إلى أن يتعرف على المشاكل الاجتماعية ولوضع الحلول المناسبة لها . فالأدب مهما كان اتجاهه لابد وأن يكون متأثرا بالبيئة ومؤثرا فيها أحيانا \_ ولعل من المفيد طرَّح بعض الأسئلة التي قد توحى باهتمام دراسة البيئة وهى :

هل إستطاع الشاعر ( طاهر الزمخشري ) في هذه البيشة أن يجد المكانة اللائقة به كي يستطيع التفرغ للعطاء والانتاج لخدمة المجتمع ؟

وهل استطاع هذا الشعر بدوره أن يترجم آمال المجتمع وتطلعاته ومطامحه ؟ ثم مانوع المناخ الثقافي والفكري الذي كان هذا الشاعر ينمو ويحيا فيه ؟ ولتوضيح ذلك كله نقوم بتوضيح هذا الباب ونقسمه إلى أقسام:

القسم الأول: البيئة السياسية .

القسم الثاني : الحياة العقلية وتشمل ( التعليم والثقافة - المكتبات - الصَّحافة والاذاعة ) .

القسم الثالث: البيئة الاجتاعية.

### الحالة السياسية

إن غرضنا من كتابة هذا الفصل هو ابراز الناحية الأدبية فقط لأن الأدب ينتعش بانتعاش الأمة ويكثر الإقبال عليه في أزمنة استقرارها ويزدهر في أيام رخائها.

ولقد ظل الحجاز على مدى عصور التاريخ وأطواره مطمح كل دولة اسلامية تريد أن تضفى على هيبتها مزيدا من الاحترام والمكانة الشرعية في قلوب رعاياها ومع هذا فقد عرف الحجاز فترة من العزلة المقيته أثرت على حياته الفكرية ، ومناخه الثقافي حتى أدَّت إلى العزلة وإلى تأخر نهضته الأدبية حتى الربع الأول من القرن العشرين ، بينا كانت بقية الأقطار العربية الأخرى قد أخذت بأسباب النهضة الفكرية منذ القرن التاسع عشر ، فظهر فيها النشاط الثقافي نشرا وتأليفا وإحياء للتراث .

وينبغي أن أستعرض هذه العهود الثلاثة التي مر بها الحجاز وكان لها أثر على حياته الفكرية والأدبية وهذه العهود هي :

- ١ أواخر العهد العثاني التركي: ويمكن تحديده بالفترة التي استطاع فيها الاتحاديون الأتراك أن يصلوا إلى السلطة سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨م في الآستانة ويفرضوا اتجاههم بالحكم وقد كان الحجاز حينذاك تابعا للدولة العثانية التركية يتأثر بما يحدث لها من تقلبات سياسية.
- العهد الهاشمي القصير الذي يبدأ بحركة الحسين بن على ضد الأتراك وانفصال الحجاز عن الدولة العثمانية سنة ١٩١٦ حتى جلاء الأشراف عن الحجاز نهائيا ١٩٢٥م.
- ٣ ـ أوائل العهد السعودي الحاضر الذي يبدأ من الحجاز ١٩٢٥م ثم اندماج
   الحجاز في الكيان الجديد تحت اسم ( المملكة العربية السعودية ) .

يقول(١) المؤرخ الحجاز المعاصر (حسين نصيف): كانت الدولة العثمانيــة

<sup>(</sup>١) ماضي الحجاز وحاضره (حسين نصيف) ص ٨.

- تجعل بجانب شريف مكة والياً من قبلها من الرجال العسكريين والاداريين ، وكان إليه الجيش النظامي والمحاكم وإدارة الأموال ، وعلى العموم كل مصالح الحكومة النظامية وكان العمل الرسمي للشريف يكاد ينحصر في شؤون البدو وماإليهم ولكن بعض أمراء مكة من الأشراف كان يتدخل في كل شيء ويستبد بشؤون الحكومة النظامية أو بعضها حسب قوة الوالى التركي وضعفه وحسب كثرة العنصر الحجازى من موظفى الحكومة الموالين الشريف .

ولقد نَشَأَت من تغالب هاتين السلطتين متاعب كثيرة للدولـة وللأهـالي وضاع بسببه أموال كثيرة وحقوق فإنه لا يمكن أن تصلـح فيها سلطتـان عاليتـان تسير كل منهما التغلب على الأخرى .

وجدة (١) كانت تابعة في شئونها الكبيرة لإمارة مكة وإن كان ذلك رسميا فحسب . أما في المدينة المنورة التي يبدو أنها كانت أكثر تنظيما فقد جعل العثمانيون في المدينة أربع سلطات .

١ ــ سلطة القضاء الشرعى ٢ ــ سلطة البوليس ــ للمحافظة على الأمن الداخلي ــ

سلطة الحاكم العسكرى للمحافظة على الأمن الخارجي ويتولى قيادتها محافظ
 المدينة .

علطة شيخ الحرم النبوي وهي السلطة العليا التي ترتبط بها السلطات وهي التي تتصل بالآستانه ، ويشترط في القاضي أن يكون تركيا \_ ولمدة سنــة ثم يبدل \_ وعمل في مشيخة الاسلام في استانبول وأن يكون تركيا(٢) .

وهذه هي الحالة السياسية في العهد العثماني والتي كان عليها الحجاز وبالتالي فإنه لا يمكن أن يزدهر الأدب في تلك الفترة التي يتخللها الاضطراب السياسي ولا شك أن الأدب تعبير صادق عن حياة المجتمع.

ولقـد توالت في مطّلـع هذا القـرن الهجـرى الرابـع عشر<sup>(٣)</sup> انــــتصارات الملك عبد العزيز بن عبـد الـرحمن آل سعـود الـذي استطـاع ـــ رحمه الله ـــ أن يؤسس

<sup>(</sup>١) تاريخ جدة لعبد القدوس الأنصاري ص ٣٧٨ (٢) تاريخ المدينة لعلى حافظ ص ٣٠ ــ ٣١.

 <sup>(</sup>٣) دراسات في الأدب العربي على مر العصور د. عمر الطيب الساسى ص ١٢١ .

بما يشبه المعجزة ، دولة عظيمة كبرى في قلب جزيرة العسرب ضمت أمجاد الاسلام ، وصانت قبلة المسلمين وكل مقدساتهم فاستبشر جميع العرب والمسلمين وسكان هذه البلاد ، ومفكروها وأدباؤها بصفة خاصة خيرا بقيام هذه الدولة الكبرى خصوصاً وأنهم لمسوا اهتمام مؤسس هذه المملكة رحمه الله بنشر العلم بين جميع أبناء هذه البلاد والشباب منهم بصفة خاصة ، وراحوا يزاولوا نشاط أدبيا غير عادي .

وكانــوا يعبرون في كل مايصُدر عنهم من أدب شعــرا ونثرا عن طموحهـــم وماتصبو إليه نفوسهم من مجد ورفعة لبلادهم في كل مجال من مجالات الحياة والثقافة الواسعة بصفة عامة \_ وفي مجال الأدب بصفة خاصة .

وقد رحب الشعراء بهذا الكيان الجديد الذي يمثل عهد تطور وتحول نحو الحياة الجديدة فقال الأديب (محمد حسن عواد):(١)

ياذا الجلالية والعنان القابض والملك في كنف البلاد الرابض قطع يوحدها اللسان ويلتقيي وحبدتها من الحكم ثم أعدتها فإذا بمملكة يحوط فناءهــــا

هو ذا الحجاز عليه ملكك ساميا للصل النجود يخرجها والعارض وبحائل وقصيمها وتهامة وعسيرها والشاطيء المتعارض فيها مجدد عهدهــا باابالفارض بالاسم واحدة حذار تناقض ملك يصون الأمن غير معارض ولقد كان للتطورات السياسية في الحجاز أثرها البالغ على حياة الأدباء والشعراء

يبنى العروبة صرحا ليس ينهدم فبين أحشائنا من وقـــدة ضرم قوية في نفوس العسرب ترتسم

وفي الجنوب له الأرواح تبـــتسم ومدركون له ماتكدرك الأمم

وقد كان أمل الوحدة العربية هو هدفهم النبيل فيقول الشاعر محمد حسن عواد: هذى قلوب تصافيكم على أمل إن كان في سوريا من لفحة قبس وفي العــراق ، ومصر أشعتــــه وفي الشمال له تصفيق مغتبط فالعرب في كل صقع نازعون له

<sup>(</sup>١) ديوان نحو كيان جديد لمحمد حسن عواد ص ٢٢١ دار المعارف.

وفيه نشوة إحساس لها نغسم في أى شكل يشاء العزم أو يسم حكامها عسرب ، حسادها عجم إلى النجوم بها الأرجاء تزدحم إلا النظام وإلا العلم ، والألم

هذا جهاد الأماني فيه متعبه نحيا له ، ونغذيه ، وببعث حتى نشيدها في الكؤن مملكة ممتدة مِن أقاصى الشرق ضاربة تسود تحت لواء ليس يرفعه



### تباشير الأدب في عهد الملك عبد العزيز

ينتعش الأدب بانتعاش الأمَّة (١) ، ويكثر الاقبال عليه في أزمنة اسْتقرارها ويزدهر في أيام رخائها \_ وكان مامرٌ بالديار الحجازية والأصقاع النجدية من خمود الشعلة الفكريةالأولى .

وثانياً: الاضطراب المستحكم قبل زوال الحكم العثماني كافيا لخنق روح الأدب فيهما لولا ومضات منه كانت تشع بين آن وآخر في كلا طرفي الجزيرة . وبينا الحياة الجديدة تدب في نجد أيام ابتداء عبد العزيز يتوجه إلى التنظيم ، ويمهد للاستقرار كانت بوادر من يقظة « الأدب » تبدو في الحجاز بعد القيام على الترك ، وأخذ العالم يسمع أصواتا « خافته » من القطرين ليست هي الأدب المعهود فيهما ولكنها من تباشير الأدب المأمول . وكان من ثمر اتحاد البلدان على يد الملك عبد العزيز آل سعود أن ظهرت طائفة من الأدباء يشدون بالشعر لأن الشعر هو الوسيلة التي يعبر بها عن روح أبناء الأمة .

أدب الحجاز: ولقد سارع أدباء الحجاز إلى تدوين مأأثمرته نهضتهم الناشئة ، فكان محمد سرور الصّبان أول من فتح هذا الباب فيهم ، فجمع كتيبا مفيدا في الملا مفحة سماه « أدب الحجاز » وحلاه بمختارات من نظم عبد الوهاب آشي ، ومحمد حسن عواد ومحمد عمر عرب ، ومحمد سعيد العامودي ، وآخرين وختم بترجمة لنفسه أورد لها نماذج من نظمه ونثره . وصدر بعده كتاب « وحسي الصحراء » تأليف محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله عمر بلخير من ١٠٨ صفحة اشتمل على تراجم ومختارات نظما ونثرا الأثنين وعشريسن من الأدباء وشداة الأدب ، تقدم ذكر بعضهم في كتاب الصّبان منهم أحمد ابراهيم الغزاوي ( شاعر الملك ) وأحمد السباعي ( مؤرخ مكة ) وأحمد العربي وأمين بن عقيل ، وأحمد الملك ) وأحمد السباعي ( مؤرخ مكة ) وأحمد العربي وأمين بن عقيل ، وأحمد وظهرت طبعة أحرى من الكتاب عرفت بآثارها كأحمد عبد الغفور العطار

<sup>(</sup>١) شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز ص ٦٧٣ ص ٦٧٤

صاحب صقر الجزيرة وعبد الله عريف رئيس تحرير البلاد السعودية وهي أرقى صحيفة يومئذ ظهرت في البلاد وحسن محمد نصيف مصنف ( ماضي الحجاز وحاضره وبدأ نبوغ الشاعر طاهر الزمخشرى )

ولو أردنا أن ندرس (٢) هذه الظاهرة المتمثلة في اصدار كتب جماعية مشتركة لوجدنا أن السبب في ذلك يرجع إلى تخوف أولتك الأدباء من الظهور فرادى ظنا منهم أن مستواهم أقل من مستوى غيرهم من معاصريهم وهو ولا شك ظن له مايبرره ، رغم أن ذلك النتاج المطبوع يؤكد وجود عناصر قوية كان بامكانها الوقوف موقف الندّ مع غيرها من الأدباء العرب المعاصرين وهذا يؤكده شجاعة بعض أولتك الأدباء في طبع نتاجهم مستقلا ومن أمثلة ذلك : الأستاذ محمد حسن عوّاد الذي يعتبر أول من انفرد بتأليف كتاب واصداره بمفرده من الأدب العربي السعودي ، وكتابه ذلك «هو خواطر مصرّحة » الذي حمل بخواطر نفس شبابه طموحه إلى أقصى درجات الطموح متحمّسة أشد مايكون التحمس للأخسذ بأسباب التجديد لتطوير الحياة في كل مجالاتها ، والأدب واحد بطبيعة الحال ويصف العوّاد كتابه هذا وماحمله من خطرات وخواطر فيقول فيه : « إنه عبارة عن قطعة مجسّمة من بشرتي وشخصيتي خلقتها نفس من انفعالاتها بالحياة الانسانية التي عبرت عنها صورها المشهورة والمحجبة انفعال بلورة الفكر والعاطفة والإرادة والختي وسائر أشعة النفس » .

والعواد يعتبر أكبر داعية إلى التجديد في الأدب في هذه البلاد بدون تحفظ وهو صلب في المواقف التي يدعو إليها ويؤمن بها مثل قضية « الشعر الحر » الذي يؤيده رغم رفض غالبية شعراء طبقته له . والعواد متأثر بالمذهب الإنساني من الأدب ويمازج في شعره كثيرا بين الواقعية والرومانسية ، ومن أمثلة ذلك قصيدته المنثورة في كتابه « رؤى أبولون » بعنوان « ذكرى أو في أعقاب الهوى » والتي قال وهو يتحدث عنها وعن مزاوجته بين الخيال الفنّى والواقع الحقيقي فيها يقول العواد :

<sup>(</sup>١) دراسات من الأدب العربي المعاصر ص ١٢٣ ، ١٢٤ ، د. لعمر الطيب الساسي .

ياصفي الأمس ياباعث أطيافك في جنح الليالي زمرا تحشدها الذكرى بأحلامي ، فما تترك باكى واصلتني في صباحي ومسائى ، نغما أحيت خيالي كلما مثلها الحب المولى همست ، سكرى قبالى أنا من تعرف صدقا ووفاء في الهوى أو في الضلال

والشعر (٤) في أدب هذه البلاد هو أهم مايشتغل به أدباؤه ، ويبدو أنه بسبب عنصر الوراثة ، حيث أن هذه البلاد كانت الموطن الأول للشعر العربي منذ أقدم العصور . وقد صدرت كتب كثيرة تحمل نماذج شعرية لمجموعات من الشعراء منها كتاب « الشعراء الثلاثة » الـذي ضم نماذج لأشهر شعراء الحجاز في مطلع هذا العصر وهم : محمد حسن عواد ، وحمزة شحاته ، وأحمد قنديل ، وقد جمع هذا الشعر وأصدره الأستاذ عبد السلام طاهر السّاسي ثم أعقبه بكتاب « شعراء الحجاز في العصر الحديث » الذي ضم إنتاج سبعة وعشرون شاعرا جعل في مقدمتهم الشيخ « محمد سرور الصّبان » ومن أشهر هؤلاء الشعسراء أحمد بن إبــراهم الغزاوي ، ومحمد حسن فقي ، ومحمد حسن عواد ، وحمزة شحاته وحسين عرب، وطاهر الزمخشري الذي يعتبر من أمُّجد شعبراء الحجاز فهو شاعبر غنائي مرهف الحس ، يذوب رقة وعذوبة حتى عندما يعبر عن الأسى الذي يعتصره ، والألم الذي يعذبه .. وهو شاعر غزير الإنتاج له دواوين كثيرة ، وشعره من عيون الشعر العربي المعاصر \_ ولقد استطاع أن يتخطى حدود بلاده ويحقق شهرة واسعة في كل مكان لم يستطع غيره أن يوصل اسمه إليه والشاعر طاهر الزمخشري شخصية اجتماعية محبوبة اشتهر بلقب « بابا طاهر » لأنه كان يقدم برنامج « الأطفال في الاذاعة العربية السعودية في بداية تأسيسها ، ويدين له كثير من شباب هذه البلاد من وزراء ووكلاء وزارات وأساتذة وغيرهم يدينون بالفضل للأستاذ طاهر الزمخشري لأنه وجههم التوجيه الأدبي المناسب في مقتبل حياتهم .

<sup>(</sup>٤) دراسات في الأدب العربي السعودي ص ١٣٨ ، ١٣٩ د. لعمر الطيب الساسي .

وتقوم فلسفة الزمخشري التي يمكن استخلاصها من شعره ، على أنه لا سبيـل للفنان في هذه الحياة إلا أن ينتصر على أحزانها وآلامها ومآسيها ، وأن يستشعر السعادة رغم مايصدر عنه من تعبير تلقائي عن المآسي تبوح من نفس الفنان بصدقه وحسّه المرهف ، وقد لخص الزمخشري ذلك في كثير من مقطوعاته الرائعة ، ولعـل أكثرها تعبيرا عن فلسفة الاستعلاء على الأسى والألم والانتصار على العذاب باستشعار السعادة رغم التعبير التلقائي يصدر عن النفس المعذّبة الصافية .

يقول وهو يفتتح ديوان « أُلْحان مغترب »(١)

فؤادي لم يعمد إلا بقايمها من الآهمات في صدري تنوح وينذرع مسهدا سود اللّيالي وفي آماد غربته يسلوح وحسبى أنني أحيا سعيدا وأنفاسي بما أطوى تبوح

ويخفق كلما هتفت شجون ويصدح كلما انتفضت جروح

إنها كبرياء الفنان الأصيل على كل مايتعرض له في الحياة العادية من عذاب يصرع بسعادته التي يستشعرها رغم ماتبوح به نفسه من التعبير عن تباريح الألم . وأيضا نجد هذه الفلسفة التي يمكن استخلاصها من شعر طاهر الزمخشري في قصيدته الحياة من ديوانه « عودة الغريب » وفي هذه القصيدة يتحدث الشاعر فيها منهجه وأمله في الحياة وأنه يتخطى الصعاب لطلب المجد والرفعة ـــ ونحن نجد في هذا الشعر لمسات من الوجدان وألوانا من التعبير تقربه من طبيعة الشعر الرومانسي في جانب من جوانبه حين تشبث الشاعر بالماضي ويحن إلى مواطنه الأولى واصلا بين مشاعره وإحساسه بالحياة ومافيها يقول شاعرنا في قصيدته « الحياة » .

عشت لا أرتضي لنفسي هوانا لا ولا أقبل الحضيض مكانا لا ولا ألــبس المذلّــة سِرْبَــالاً ولــو ناشنـــي الأذى ألوانــــا وهم تمتد بالسُّنا فينانا أتملي من الحياة جنانا دا لادراكها عبرت الزمانا

وبنـفس من الرضــــا أفيــــاء وبعيني من رؤاهـــا ومــيض في الـــروابي ألمح أمجــــا

<sup>(</sup>١) ديوان ( عودة الغريب ) لطاهر الزمخشري ص ٣١ .

وآمالها تشع حسانا ولها أثر الجنايا بيانا سي أمان تفيض مني حنانا ولها أقطع المدى تيهانا كيف بالله ترتضي أن أهانا

وهي تختال في مطارفها البيض وبها أسكب الخوالج شذوا وهي في خاطري وفي أعماق احسا وهي في حبة الفواد رواء وعلى حبها وقفت حياتي كيف يرضى لى الهوان نضال



#### بلاد الحجاز

الحجاز (١) مفهوم عند علماء المنازل والديار القدامي : هو سلسلة جبال السروات المقبلة من اليمن إلى قرب الشام الحاجزة بين نجد وتهامة ـ فما سال من قمم \_ هذه الجبال مغربا ينصب إلى تهامة ، وماسال مشرقا ينصب إلى نجد ، بعــد أن يحسر الجبال خلفه من الجهتين.

أما مااشتملت عليه هذه الجبال من مدن وقرى وسكان فهو حجازى .. قال ياقــوت : ( والحجــاز جبــل ممتــدّ حال بين الغــور غور تهامــة ونجد فكأنــه منــع كل واحد منهما أن يختلط بالآخر فهو حاجز بينهما . وقال الأصمعي : إنما سمى حجازا لأنه يحجز تهامة ونجداً ، فمكة تهامية ، والمدينة حجازية ، والطائف حجازية . هذا هو المتعارف عليه قديما ولا يزال على ألسنة البادية وسكمان الجبال وبمعض سكان المدن الحجازية فاذا قلت لساكن هذه الجبال وأنت في مكـة أو جدة أو المدينة : أين أهلك ؟ أو من أي البلاد أنت ؟ قال : من الحجاز .

ولقد توسع أخيرا في اطلاق هذه التسمية وشملت مكة وجدة والمدينة وينبع والليث ومابينها وماجاورها يمينا وشمالاً .. فأصبح اصطلاحا متعارفًا عليه وحقيقة لا مشاحة فيها . ولعل سبب هذا الاطلاق شمولها جميعا بادارة موحّدة مركزها مكة منذ تمت التقسيمات في البلاد العربية \_ ولقد تغنى الشعراء بالحجاز ، وحنوا إلى رحابه ، وتشوقوا لبطاحه . قال الأشجع بن عمرو السُّلمي :

بأكناف الحجاز هوى دفين يؤرقنسي إذا هدت العيون أحين إلى الحجاز وساكنيه وأبكي حين ترقيد كل عين فإن بعد الهوى وبعدت عنه يموت الصُّب والـــكتمان عنــــــه

حنين الإلــف فارقـــه القريــــن بك\_اء بين زفرتية أنين وفي بُعْد الهوى تبدو الشجون غريب عن أحبتــه حزيــن إذا حسن التذكيب والحنين

<sup>(</sup>١) المجاز بين اليمامة والحجاز (عبد الله بن محمد بن خميس) ص ٣٢٨.

وقد تعالت أصوات الشعراء بالحنين إلى الحجاز والشوق إليه \_ قال أحد الشعراء :(١)

كفى حزنا أنى في بغداد نازل وقلبي بأكناف الحجاز رهين إذا عنَّ ذكر للحجاز استفزني إلى من بأكناف الحجاز حنين فو الله مافيارقتهم قاليا لهم ولكن مايقضى فسوف يكون وقال شاعر آخر:

سرى البرق من أرض الحجاز فشاقني وكل حجـــازى له البرق شائـــق فوا كبـــدي مما ألاقي من الهوى إذا جنَّ ليــل أو تألـــق بارق ومما جاء في الأثر قول الرسول عَيْنَةً : « إن الدين ليـأرز إلى المدينة كما تأرِرُ الحيَّةُ إلى جُحرها وليعقلن الدين من الحجاز مقعل الأرومة من رأس الجبل ، الحديث (٢)



<sup>(</sup>١) المجاز بين اليمامة والحجاز لعبد الله بن محمد بن خميس ص ٣٣٠.

<sup>(</sup>٢) الحديث وارد بصحيح الترمذي .

### الفصل الثابئ

على المرأة - مفهوم الحرية عند أدعياء تحريرا لمرأة - مفهوم الحرية - مجاب المرأة - زواج المرأة - الإسلام وتعدد الزوج ات - مكانة المرأة العربة عندالشعراء - الحالة الاقتصادة



### الحالة الإجتماعية ) ( مجتمع الحجاز )

تُوثِّر الحالَة الإجتاعية تأثيراً بالغاً على الناحية الأدبية ولقد استطاع المجتمع الحضري الحديث على مدى الأيام أن يكون ملاع بارزة خاصة تمثلت في بيئت الإجتاعية ونشاطه الثقافي والفكري ، وكان هذا المجتمع أسبق من غيره في قلب الجزيرة إلى الأخذ بأسباب النهضة الحديثة حينا توافر لها بعضها في أعقاب التخلص من الحكم العثاني التركي ، الذي كان عاملا من عوامل التخلف بشتى مظاهره في الحجاز \_ يقول الأستاذ محمد حسن فقى عن سيرة الحكم التركي في الحجاز و أما الحجاز فكان عندهم أى الأتراك قطرا مقدسا يجب أن يعيش في أنماط حياته وطرائق تفكيره وأساليب معايشة كما عاش المسلمون في القرن الأول الهجري ، ويجب أن يتفرغ أهله للدعاء للخاقانات العظام من آل عثمان بدوام النصر والتأييد ، ومن أجل تمكين هذه النظرية السقيمة أغدقوا أى الأتراك العثمانيون على الحجازيين من الميراث والصدقات ماأغناهم عن السعى في طلب الرزق من طرقه المشروعة من من جهة ثانية أسارى « احسان الدولة العليّة ... ومن أجل ذلك نشأ الحجازيون كسالى قاعدين عن طلب الرزق والتماس أسباب المجد والتطلع إلى حياة كريمة مستقلة »(۱).

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد أن الحجاز كان ولا يزال مهوى أفدة المسلمين من شتى أنحاء المعمورة ، وبسبب هذه الميزة الخاصة التي تمتع بها منذ بزوغ فجر الإسلام تعرضت أحوال المجتمع الحضري فيه إلى تأثيرات مختلفة في شتى مجالات حياته ، ولقد شهد الحجاز نوعا من العُزْلة السياسية في كثير من أطوار تاريخه ولكن مع ذلك ظل محتفظا بتعاقب وفود الحجيج عليه في كل عام ، وقد كانت تلك الوفود من الحجاج \_ ولا زالت تأتى لأداء الفريضة الاسلامية وهي بذلك تفيد الحجاز وأهله اقتصاديا ، فتنتعش الحركة التجارية فيه ، وينتفع الناس بما

<sup>(</sup>١) مجلة المنهل عدد ذي القعدة ص ٤٩١.

يفتح لهم من أبواب الرزق ، ولكن بجانب أداء الفريضة تجد بعض الوفود القادمة أن لم يشف ظمأه الروحي إلى المآثر الاسلامية في تلك الأيام المعدودات فيطيب لهم البقاء في جوار تلك المقدسات الإسلامية ، وهكذا يمضى الزمن الطويل(١) بهم(١) وهم يزدادون عدداً وأنفسا حتى لا يبلشوا على مرّ السنين أن يشكلوا جزاءا من كيان الحجاز ، ويكونوا طبقة في بنية المجتمع ، يطبعهم الحجاز بطابعه كما يؤثرون هم في حياته ، وبجانب هذا العامل الديني في الهجرة إلى الحجاز نجد عاملا سياسيا آخر كان من أسباب الهجرة وإليه ، وأعنى ظهور حركة الاستعمار الأوربي في آسيا وأفريقيا فهذه الحركة الاستعمارية الزاحفة على شعوب القارتين بطغيانها حملت بعض المسلمين المستضعفين على ترك أوطانهم هربا من الأحوال القاسية التمي تعرضوا لها تحت نير الاستعمار واتجهوا إلى الحجاز كي يجدوا حياة الطمأنينــة والاستقرار من ناحية ، ويشبعوا نهمهم الروحي إلى مقدساتهم من ناحية أخرى . ويستطرد الأستاذ السباعي قائلًا: ﴿ وَفِي استطاعتنا أَنْ نَقُولُ إِنْ مُجمُّوعُــةً الأجناس والجاليات أثرت في تكوين طابع مكة حتى إذا استقام ذلك الطابع استطاع أن يدفع جميع القاطنين المجاورين بدفعة واحدة يبدو أثرها في أكثر تقاليدهم وعاداتهم ولغتهم وطريقة حياتهم .. وهكذا كان الشأن في جمع ذلك مما يتعلق بالمدينة أو جدة .

وإذا كان الأستاذ أحمد السباعي قد اكتفى بالتَّنبيه إلى ظاهرة الهجْرة والمهَاجرين والمُوارهما في الحجاز فإن الأستاذ « ابراهيم هاشم فلالى » أحد الشعراء المعاصرين قد سبق إلى التحدث بلهجة أكثر وضوحا حين عرض للحديث عن أثر تلك الظاهرة في حياة مجتمع الحجاز (٣)

ومهما يكن من أمر فإن المجتمع الحضري الحديث في الحجاز استطاع على مدى الأيام أن تكون له ملامحه وصفاته الخاصة به التي تميزه عن غيره .

<sup>(</sup>١) تاريخ مكة لأحمد السباعي الجزء الثاني ص ١٩٣ ــ ١٩٤ .

<sup>(</sup>٢) تاريخ مكة للأستاذ أحمد السباعي الجزء الثَّاني ص ١٩٤

<sup>(</sup>٣) مقالات أحمد عبد الغفور عطار ص ١٥٨

### عمل المرأة

لقد تساءل فريق من الأدباء: هل يمكن أن تعمل المرأة السعودية إذا أنهت تعليمها، ونالت الشهادات، وحصلت على المؤهلات كما تعمل المرأة « الأجنبية » وفي أى المجالات تعمل المرأة ؟ وانقسم الجواب تبعا لانقسام العقليات والثقافات. ففريق مانع من عملها ممانعة مطلقة دون قيد أو شرط، ورأى من العيب أن يخدم الرجل سواه لأن في ذلك معرة وعيبا، والمفروض أن يخدم الآخرون سواء أكانت خدمته عن طريق الوظيفة العامة في الدولة أم لم تكن كذلك.

وقد ذكر الأستاذ/ محمد بن عبد الله بن سليمان في كتابه عن «حقوق المرأة في الإسلام » فقال (۱): « إن التوزيع الطبيعي في الوجود يقتضى أن يكون عمل الرجل الطبيعي خارج البيت ، وعمل المرأة الطبيعي في الداخل ، وكل من قال غير ذلك فقد خالف الفطرة وطبيعة الوجود الانساني وذلك لأن البيت هو المكان الطبيعي الذي تتحقق فيه وظائف الأنوثة ، وتمارها وأن بقاءها فيه بمثابة الحصانة التي تجنب تلك الخصائص ، وقوانينها ، أسباب البلبلة والفتنة ، وتوفر لها تناسقها في مجالها ، وتحيطها بكثير من أسباب الدفء والاستقرار النفسي والذهني وسائر مايهيء لها الظروف الضرورية لعملها (۲) .

وقد لحظ أثمة الفقه والتفسير ، أن البيوت مضافة إلى ضمير النسوة في قوّله تعالى : « لا تخرجوهن من يبوتهن » وفي قوّله تعالى « واذكروا مايتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة » وفي قوله تعالى « وقرْن في بيوتكن » مع أن البيوت

<sup>(</sup>١) حقوق المرأة في الإسلام محمد بن عبد الله بن سليمان ص ١٤٠.

<sup>(</sup>٢) الاسلام المعاصر والمرأة المعاصرة أمين الخولى ص ٢٤٤.

للأزواج ، لا لهن وخرجـوا من ذلك بأنها ليست إضافـة تملـيك بل إضافـة « إسكان » تقررت لاستمرار لزوم المرأة إلا لحاجة ، حتى أضيف إليها .

وقد قال الأستاذ العقاد (١) في هذا المعنى: « وسياسة الدولة كلها ليست بأعظم شأنا ، ولا بأخطر عاقبة ، من سياسة البيت ، لأنهما عدلان متقاربان ، عالم العراك والجهاد يقابله عالم السكينة والاطمئنان وتدبير الجيل الحاضر ، يقابله تدبير الجيل المقبل ، وكلاهما في اللزوم ، وجلالة الحظر سواء .. ولولا مركب النقص في المرأة ، لكان لها فخر بمملكة البيت ، وتنشئة المستقبل فيه ، لا يقل عن فخر الرجل بسياسة الحاضر ، وحسن القيام على مشكلات المجتمع ، وإنما كانت الآفة كلها من حب المحاكاة ، بغير نظر إلى معنى المحاكاة » .

فكل من الرجل والمرأة مسئوليته ، واختصاصه في بناء هذا المجد ، كما قسم الله بينهما ، وكل من هذين الاختصاصين بهم ، ولا يمكن أن يحقر منه أو يهون من شأنه أو يستغنى عنه فالرجل إلى الانتاج وتنمية الغروة وكسب الرزق وحماية العرين والمرأة إلى الأسرة إلى عمل أشق تحمل الجنين وتلد وترضع وتربي وترعى الزوج والولد وتمرض وتدير شئون المنزل وتثمر السكن والمودة والرحمة ، وتبذل من ذوات نفسها وجهدها الحسي ماتبذله لتوفير للزوجية الأمومة ظروف عمليها الملائمة .

والقرآن الكريم (٢) قد أرسى القاعدة الأساسية لسلوك المرأة في هذا الخطاب الإلهي حيث يقول الله سبحانه « وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى ، وأقمن الصلاة وآتين الزكاة ، وأطعن الله ورسوله (٣) » .

ورأيى في ذلك أن التفرغ لوظيفة الأمُومة ، ومؤازرة الرَّجل بأداء النصف الداخلي في أعباء الحياة هو أساس الحياة الزوجية السعيدة وماعلى المرأة من حرج أن تأخذ المرأة قسطا وافيا من العلم لكي تستطيع فهم ظروف الحياة وحتى تستطيع

<sup>(</sup>١) الفلسفة القرآنية للعقاد ص ٥٤.

<sup>(</sup>٢) ماذا عن المرأة د. نور عتر ص ١٣٥.

<sup>(</sup>٣) سورة الأحزاب آية رقم ( ٣٣ )

أن تربي جيلا متعلما يستمد القيم والمبادىء السامية من البيت لأنه أساس التربية السليمة للجيل الجديد الذي هو عدّة المستقبل.

وفريق آخر من الأدباء لم يمانع أن تعمل المرأة طبيبة للنساء ، أو ممرضة لهن ، أو معلمة للبنات بشرط أساسي هو ألا يراها رجل ، ولا ترى رجلاً .

وقد كان الشاعر طاهر الزمخشري يؤيد هذا الاتجاه في كثير من قصائده كما سيأتي .

إن ماذكره الأستاذ سعد الدريبي (١) في كتابه ( فتاة الجزيرة ) هو رأى معتدل قريب إلى الصواب حيث أنه لم يمانع في أن تعمل المرأة طبيبة للنساء ، أو ممرضة لهن أو معلمة للبنات بشرط أساسي هو : ألا يراها رجل ، ولا ترى رجلا \_ وإنا بإزاء هذا الرأى نرى أنه يمكن تقسيم عمل المرأة إلى قسمين لمعرفة الحكم الشرعي في هذا الموضوع :

القسم الأول: أعمال تمس فيها الحاجة إلى المرأة خاصة كالتوليد والطبابة للنساء عامة، وللأمراض النسائية بصفة خاصة ، والتعليم بمدارس البنات ونحو ذلك ، فمثل هذه المرافق ينبغي أن تقوم طائفة من النساء بسدّ حاجة المجتمع إليها ، طبقا للقاعِدة الشرعية التي تقرر أنه يجب على الأمة أن يقوم من أفرادها بسدّ ثغرة الحاجة في كل مرفق من مرافقها ، وهذا يندرج في الواجب الكفائى ، وهو الذي يسقط عن الجميع إذا قام به البعض ، وسدّ الحاجة كالجهاد والدفاع ضد الأعداء .. وإذا حصل النقص أمكن لولى أمر الدولة المسلمة أن يلزم طائفة من النساء تصلح لسدّ النقص ويجندها لهذا الواجب الاجتماعي .

القسم الثاني : أعمال يقوم بها الرجال ولا تتوقف الحاجة فيها إلى السنساء كالتجارة ، وكالعمل في المصانع للغزل أو النسيج أو العمل في الزراعة وفي دوائر الدَّولة \_ فهذه الأنواع من العمل يقوم بها الرجال دون النساء \_ ويشترط في العمل أن لا يخرج على العرف ولا على طبيعة المرأة وحين تتشبه بالرجال وتختلط بهم وتقتحم جنس الرجولة ، وذلك عملا بقوله عَيْنَا : « لعن الله المتشبهات من النساء بالرجال ، والمتشبهين من الرجال بالنساء .

١) فتاة الجزيرة لسعد الدين الدريبي ص ١٠

وفريق ثالث رفع صوَّته مطالبا بحريتها المطلقة في اختيار العمل الذي تميل إليه ، وترغب فيه دون أن يمنعها من ذلك مانع ، ورغب في أن تكون مهندسة أو طبيبة للرجال والنساء وموظفة في دائرة عامة ، تعامل الرجال ويعاملونها مادامت تتحلى بالفضيلة والخلق الحميد<sup>(١)</sup> ومن دعاة هذا الرأى الأديب (محمد حسن عواد). ولتنفيذ هذا الرأى نذكر ماقاله الأستاذ « محمد بن عبد الله بن سليمان » في كتابه « حقوق المرأة في الإســـلام » ( إن هناك بعض الظروف التي تضطر إليها المرأة المزاولة العمل مثل خصاصة قيم الأسرة أو ضآلة معاشه أو مرضه أو عجزه أو سبب آخر يكون من هذا القبيل . حينه لد يكون الخروج من البيت ضرورة لابدّ منها. وقد راعمي الاسلام هذه الضرورات فأباح لذلك خروجها من البسيت، والبحث عن مصدر الرزق تقضى به حاجتها وتسد عوزها ، على أن يكون في مجال الأعمال المشروعة التي تحسن آداءها ، ولا تتنافى مع طبيعتها ، وأن تؤديه وهـي في وقار وحشمة وفي صورة بعيدة عن مظان الفتنة ، وألا يكون من شأن العمل أن يؤدى إلى ضرر إجتماعي أو خلقي أو يعوقها عن أداء واجباتها الأخرى نحو زوجها وأولادها وبيتها ، ويكلفها مالا تطيقه ولا تخرج في زيها وزينتها ، وستر أعضاء جسمها واختلاطها بغيرها أثناء أدائها لعملها في الخارج عما سنته الشريعــة الاسلامية في هذه الشئون(٢).

هذا هو هدى الإسلام في عمل المرأة \_ أما إباحة الفرصة للمرأة للعمل إباحة مطلقة كما ذكر ذلك الأديب ( محمد حسن عواد ) فذلك مما يتنافى مع الشريعة ومع الفطرة السليمة التي فطر الله عليها المرأة ، ويتنافى مع رسالتها الأساسية في الحياة ومعطل لأسمى خصائص المرأة ووظائفها الطبيعية والإجتماعية ومعطل لقوامة الرجل على المرأة .

### مفهوم الجرية (٣) عند أدعياء تحرير المرأة :

لقد نبع مفهوم الحرية الشخصية عند المنادين بالحرية والتحرر في بلاد الاسلام

<sup>(</sup>٢) حقوق الانسان في الاسلام ــ على عبد الواحد وافي ص ٢٥.

 <sup>(</sup>٣) حقوق المرأة في الاسلام \_ محمد عبد الله بن سليمان ص ٢٢٦.

فيتصورونها كما هي عند الغربيين بأنها الانطلاق بلا قيد والتحرر من كل ضابط ، والتخلص من كل رقابة حتى ولو كانت تلك الرقابة نابعة من ذاته هو من ضميره ، فلتحطم وليحطم معها الضمير إن احتاج الأمر ، حتى لا يقف شيء في وجه استمتاعه بالحياة ، وحتى لا تفسد عليه نشوة اللذة ومعنى هذا ترك الانسان وشأنه يفعل مايشاء ويترك مايشاء وهكذا بدون قيد ولا ضوابط ولا رقابة ، وعلى المجتمع أن يسلم بذلك الحق ، وعلى الحكومة أن تحافظ على تلك الحرية وتحميها .

هذا هو مفهوم الحرية وهو صورة طبق الأصل من مفهوم الحرية في الغرب فلا دين يحكم النفوس ويكبح جماحها ولا أخلاق تهذب طباعها وتوقظ مشاعرها وتثير فيها روح النخوة والغيرة والإباء ولا مثل ولا فضائل تقاس على أساسها الأعمال خيرها وشرها ، ولا حياء يمنع من ارتكاب الشطط والمجاهرة بالمنكر . ولا ينبغي أن يكون شيء من ذلك لأنه من الماضي ، وكل ماهو من الماضي فهو عقبة في طريق التطور والتقدم \_ ولما كانت المرأة عاملا أساسيا وعنصرا هاما في تحقيق مفهوم الحرية هذا ، فقد وجهوا جل اهتامهم إليها ، وعَملوا على تكييفها للدور الذي يردون أن تقوم به . فأخرجوها من البيت باسم الحرية والتحرر . وأقحموها في مجالات العمل المختلفة البعيدة عن اختصاصها والمتنافرة مع خصائصها ، فقضوا بذلك على أنوثها وعلى الأسرة والبيت باسم الحرية والتحرر وقد خلعوا عنها بذلك على أنوثها وعلى الأسرة والبيت باسم الحرية والتحرر وقد خلعوا عنها باسم الحرية والتحرر والتحرر والمناسي ،

إن الحرية بمفهومها الصحيح براء من ذلك . وإن الحياة الانسانية الراقية لا تقبل ذلك المفهوم بل إن الحرية الحقة هي التحرر من كل ماسموه حرية (١) . مفهوم الحرية عند دعاة الاصلاخ :

إن الحرية الحقة هي التحرر من ضغط شطحات النفس ، وهواها وشهواتها وهي في التحرر من تقاليد المجتمع المنحرفة ، وأعرافه الضالة ــــ إن الحرية الحقة

<sup>(</sup>١) حقوق المرأة في الاسلام محمد عبد الله بن سليمان عرفه ص ٢٢٨ ــ ٢٢٩ .

كا يراها دعاة الاصلاح هي المستمدة من العبودية المطلقة لله وحده ، المرتكزة عليها ، فإذا استشعر الانسان في هذه العبودية ، تحرر من كل عبودية سواها وأحس من لحظته بضآلة كل قوة أخرى على الأرض وكل قيمة أخرى ـ وهذه الحرية لا ينافيها أن يخضع الانسان لنظام ، ويتقيد بقيود ذلك النظام لأن الحياة لابد لها من نظام يحكمها والنظام لابد له .

حجاب المرأة (١): شرّع الله الحجاب للمرأة المسلمة صيانية لها عن الابتيال والامتهان ولا حاطة كرامتها وعفتها بسياج من الاحترام والتقديس ، ولمنع النظرات الطائشة والتطلعات الفاجرة من الوصول إلى محاسن المرأة والتلذذ بها . وهو قبل كل شيء طاعة لله وامتشال لأمر رسول الله عليه وحقيقة حجاب المرأة المسلمة جملة من الآداب شرعها الاسلام ليبطل ماكان في الجاهلية من تبرج وتعرض للاثارة ، وتحلل شائن في صلة الرجال بالنساء وليفصل الحدود التي بين علاقة كل من الجنسين بالآخر قال الله تعالى : « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ، ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ، إن الله خبير بما يصنعون ، وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو آبائهن أو أبناء بعولتهن أو انتها بعولتهن أو انبي اخوانهن أو بني اخوانهن أو بني الرجال ، أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ، ولا يضربن بأرجلهن المحام مايخفين من زينتهن » وقال : « يانساء النبي لستن كأحد من النساء ، ان ليعلم مايخفين من زينتهن » وقال : « يانساء النبي لستن كأحد من النساء ، ان اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض وقلن قولاً معروفا ، وقرن في يبوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى » (٢)

وهاتان الآيتان وإن كان الخطاب فيهما موجها إلى نساء النبي عَلَيْكُ إلا أن الأمر فيهما يعم جميع نساء الأمة . قال ابن كثير في تفسيره لهاتين الآيتين هذه آداب أمر الله بها نساء النبي ، ونساء الأمة تبع لهن في ذلك .

<sup>(</sup>١) الاسلام والمرأة المعاصرة ــ البهى الخولى ص ١٥٩ .

<sup>(</sup>٢) سورة النور آية رقم ٣٠ ــ ٣١.

<sup>(</sup>٣) سورة الأحزاب آية رقم ٣٢.

وبتأمل هذه الآيات يظهر أن الرجال أمروا فيها بأن يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم كما أمر النساء بذلك ، لكن النساء أمرن بأشياء أخرى زيادة عن غض البصر وحفظ الفرج ، ومما يدل صراحة على أنه لا يكفي لصيانة أخلاقهن وكرامتهن العناية بغض البصر بل لابد لذلك من ضوابط وآداب أخرى غير ذلك ذكرت في الآيات منها :

ا — عدم التبرج واظهار الزينة والتبرج معنى جامع للتبختر والتكسر في المشية أمام الرجال (۱) وإبراز محاسنهن وزينتهن لهم . ولا تبرّجن تبرج الجاهلية الأولى » . ومنها : عدم الميوعة في الصوت والترخيم في اللهجة والتدقيق في اللفظ للأجانب من الرجال « إن اتقين فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض »(۲) .

ومنها: اجتناب فتنة الصوت: صوت الحلى وفتنة الطيب وغير ذلك مما يثير الانتباه ويستفز النظرات ويستثير الشهوة قال تعالى: في صوت الحلي ونحوه: « ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن » \_ وفي الطيب يقول النبي ما الله علم عليه الله الله على كذا يعني زانية ).

من هدى الاسلام في الحجاب كما نصت الآيات السالفة وكما بينه رسول وطبقه ، وكما فهمه الصحابة وسلف الأمة يتضح أن الحجاب في الاسلام ليس كما يظنه البعض ، ولا كما ينعته خصوم الاسلام بأنه قبوع المرأة في بيت مظلم لا ترى النور طول الحياة وأنه سجن المرأة الذي لا تخرج منه إلا إلى قبرها \_ ولكن الحجاب مانع الغواية والتبرج والفضول ، وحافظ الحرمات ، وآداب العفة والحياء .

ولقد اعتنى الإسلام بالمرأة عناية لا نظير لها فقد رفع مكانتها بالعلم وزانه بالعمل المثمر وصان كرامتها بالحجاب وهذا ما لايوجد له نظير في دول الغرب التي تنادي بحقوق المرأة .

<sup>(</sup>١) حقوق المرأة في الاسلام ( محمد عبد الله بن سليمان عرفه ) ص ١١٩ .

<sup>(</sup>٢) سورة الأحزاب : آية ٣٢ ، ٣٣ .

### زواج المسرأة

لقد اهتم الأدباء المعاصرون بموضوع الزواج في السعودية ، وأكثروا من القول فيه حتى ليكاد الباحث أن يقع عليه في معظم القصص والمقالات ، والنتاج المنظوم . ويبدو من الآثار الأدبية أنه يشكل مشكلة اجتاعية خطيرة يعسر حلها ، أو تصعب معالجتها فالناس فريقان قبلي وحضرى ، وغني وفقير ، والراغبون في الزواج شباب وشيوخ ، ومتعلمون وجاهلون ، والمهور مرتفعة وغير معقولة ، والتقاليد تضغط على الناس حتى ليبدو كثير منهم عبيدا لها .

ورؤية المخطوبة محرمة ، والنساء بين جاهلة ، أو شبه جاهلة ، وجميلة ودميمة ، ومن أصل ينتسب إلى هذه الأرومة أو إلى تلك ــ وهنـاك مشكلة كبرى وهـي تعدد الزوجات ونتجت عن تلك المشكلة تفشي الطلاق وتشريد الأطفال في المجتمع السعودي .

وبما أن من وظائف الأدَبُ هي معالجة قضايا المجتمع ومن أهم هذه القضايا زواج المرأة وتعدد الزوجات .

وراح الأدباء يعالجون هذه الموضوعات بشتى ألوان التعبير تعددت الوسائل وتوحّدت الغاية ، ومما كتبه الأدباء ظهر خيط مشترك بينهم جميعاً يضع الأب في قفص الاتهام دائما ، وأنه المسئول الأول عن سوء التصرف وهو السبب الرئيسي في الجنوح والشذوذ « فهذه فتاة على سبيل المثال في ريعان الشباب باعها أبوها بمهر كبير عجوزاً ليس من سِنّها ، ولا من هواها فعاشت معه كشيخها لا كزوجها . ولشدة غيرته عليها منع أولاده الشباب من زيارت بيته الجديد . ومرض الأب ودنف ، ومع ذلك فلم يسمح لأحد منهم بالاقتراب من منزله أو زيارته . وحين بلغ حدّ النزاع اقتحم أولاده المنزل ليعودوه ويرعوه ، وفيهم ابنه الوسيم « عادل » وتوالت زيارات هذا وولد الحب في قلبه وقلب زوجة أبيه الشابة الحسناء العطشي . ثم وقعا في الاثم ومات الزوج . وماهي إلا أشهر حتى تحرك الجنين في أحشائها ، واضطرت أن تشرب السمُّ سدا لفضيحتها »(۱) .

<sup>(</sup>١) خلاصة قصة الكاتبة ﴿ سميرة بنت الجزيرة ﴾ في مجموعتها ﴿ وادي الدموع ﴾ ص ٥٨ .

ومثال آخر : « لفتاة تجن لأن أباها حرمها من الزواج بمن تحب ، وكاد أخوهــا أن يلحق بها لأنه منع من الاقتران بفتاة مثقفة أحبها . وعلة المنع أن أهلها فقراء . ومثال آخر « أب يحب المال ، ويحب الموسرين من عبـاد الله ، وإن كان حمقـي ويرغب في تزويج ابنته بواحد منهم . وجاء غني عجوز ، وطـــلبها من أبيها ، فوافق ، ووعده بها وأخبرت الصغيرة فرفضت ، وصرحت بذلك لأمها . وقامت هذه ساعية بين البنت والأب ، وجماء رده بالرفض ، وأنه سيزوجها لمن وعمد ، وسيحافظ على كلمة الشرف مع صديقه الثري . وماكان أمام المسكينة إلا الإذعان . ودارت الأيام فإذا بالزوج شرس ، سيء المعاملة . ومات أبوها . وطلقت الفتاة ، وانتهت أيامها متسولة في الشوارع مستجدية على الأبواب(١) . وكثيرا ماكان يقف الأديب وجها لوجه أمام هؤلاء الآباء ، ويصرخ في وجوههم : « أن يفتحوا عيونهم ، ويطلُّوا على الواقع ، ويدركوا أن سوَّق فتـاة إلى زوج لا تريده أو لا تطيق الحياة معه اقدام على خطة انتحارية متعمدة رهيبة ، وأن بيع الفتاة في العشرين من عمرها أو أقل لابن السبعين أو الثمانين تحدّ لكـل المشاعـر الكريمة والبريئة وأن من حق البنت نفسها أن تختـار طريقهـا بملء حريتها وإرادتها ، لا أن يختار ذووها لها زوجا كل ميزته أنه قادر على دفع ثمنها الباهظ كأنها آنية تباع في السوق كمن يدفع أكثر غير مفكرين بما ينجم عن ذلك من فقدانها السعادة ، ومن بكائها المستمر ومن طردها من بيتها ، لأنها امرأة ناشز ، ثم من وقوعها في

### 

الخطيئة (٢).

لقد أثبتت الأجاديث الكثيرة في وجوب استثنان المرأة عند زواجها وحتمت على التثبت أن تصرح بالاذن ، واكتفت من البكر ترخيصا لها أن تجرى على عادتها في الحياء الذي يمنعها من التصريح ، وأن يكون منها مايدل على الرضا ، فالحق

<sup>(</sup>١) قصة المطلقة لسعد البواردي ص ٣٩.

<sup>(</sup>٢) فلسفة المجانين لسعد البواردي ص ١١٣.

حقها ، والشأن شأنها \_ قال رسول الله عَلَيْكُ « الثيب أحق بنفسها من وليها ، والبكر تستأذن في نفسها ، وإذنها صماتها » .

وقد جاء في كتب الحنفية « إن المرأة بعقد الزواج تتصرف في خالص حقها وهي من أهل التصرف لأنها عاقلة مميزة ، ولهذا كان لها حق التصرف في المال ولها حق اختيار الأزواج ــ وجاء في الصحيحين أن خنساء بنت خزام زوجها أبوها وهي كارهة ، وكانت ثيبا فأتت رسول الله عَيْقَاتُهُ فرد نكاحها .

مما سبق يتضح أن للأدباء دور في تطوير المجتمع وتخليصه من العادات الرذيلة والسمو به إلى الرقي \_ وأن دعوة الأدباء إلى اعطاء المرأة حقها في اختيار زوجها أمر واجب وهو ماتقرره الشريعة الاسلامية وأنا أؤيد هذا الرأى السديد الذي يصدر من الشريعة الإسلامية .

#### تعدد الزوجات:

هناك كثير من الناس من يميلون إلى تعدد الزوجات ويعمدون إليه وهذا أمر عادى لا يلفت النظر \_ والزواج المتعدد قد يتبعه الطلاق ، وفي هذا وذاك آثار في الزوجة القديمة ، أو المطلقة وفي الآثار التي على الأطفال لا تحمى ، ولقد أسهم الأدباء بنصيب طيب في معالجة هذه الناحية فتحدثوا عمّا تعانية الزوجة القديمة من آلام نفسية ، واضطرابات عصبية حين ترى امرأة أخرى تشاركها في زوجها ولاسيما إذا كانت الجديدة شابة وهي عجوز ، وأجنبية وهي وطنية ، وذات حظوة وهي المهملة التي أخفى عليها الدهر ، وخفيفة الحمل وهي ذات الأولاد الكثر .

وتحدّثوا عن الخيرة التي تنشأ بين الضرائر ، وانعكاس ذلك كله على الرجل فتسود أيامه ، وتبيض لياليه (١) .

ومن الكُتَّاب من وقف ضد وحدانية الزوجة ، ودافع عن التعدد واحتج بالشرع والمنطق وواقع الحياة ومن هؤلاء ( أحمد عبد الغفور عطار ) في كتابه « الاسلام طريقنا إلى الحياة » .

<sup>(</sup>١) قصة الزوجة الثانية : ﴿ إبراهيم الناصر ص ٨٥ .

### الإسلام وتعدد الزُّوجات :

لقد ذكر (۱) الامام الأكبر الشيخ ( محمود شلتوت ) في كتابه فقال : « لقد أوجبت الشريعة على الرجل أن يعدل في مطالب الحياة بين هذه الزوجات حتى يكون أعون على بقاء أصل الهدوء والاطمئنان ، وأبعد عن الظلم والميل والانحراف \_ وهذا قدر اتفقت عليه النصوص الشرعية وأجمع عليه فقهاء الشريعة ونقرأ قول الله سبحانه « مثنى وثلاث ورباع » وقوله فإن خفتم ألا تعدولوا فواحدة » وقوله « فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة »(۱) .

ويستطرد قائلا « أنه لما قيل في هذه الآية : « فإن خفتم ألا تعدلوا » فهم منه أن العدل بين الزّوجات واجب ، وتبادر إلى النفوس أن العدل باطلاقه ينصرف إلى معناه الكامل الذي لا يتحقق إلا بالمساواة في كل شيء ومايملك ومالا يملك ، فتحرج بذلك المؤمنون ، وحق لهم أن يتخرجوا الاعن العدل بهذا المعنى الذي تبادر إلى أذهانهم غير مستطاع ، لأن فيه مالا يدخل تحت الإختيار ، فجاءت الآية الثانية ترشد إلى العدل المطلوب في الآية الأولى وترفع عن كواهلهم هذا الحرج الذي تصوره من كلمة « فإن خفتم ألا تعدلوا » .

وكأنه قيل لهم: العـدُل المطلـوب ليس هو ماتصورتم فضاقت به صدوركم وبـه تجرحتم من تعدد الزوجات الذي أباحه الله لكم ، ووسع به عليكم ، وإنما هو: ألا تميلوا إلى احداهن كل الميل ، فتذروا الأحرى كالمعلقة .

فهذا بيان الهي كان ينتظره المؤمنون بعد نزول الآية الأولى ، وفهمهم منها مافهموا ، ويرشد إلى هذا قوله تعالى في مفتتح الآية الثانية « ويستفتونك في النساء قل الله يفتيكم فيهن » ثم عدد أمورا كانت موضع استفتائهم وكان خاتمها قوله تعالى : « ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتلروها كالمعلقة » .

ولقد أدرك بعض الكتاب أن الكلام عن قضية التعدد لا يجدي ، فعمد إلى النصيحة والموعظة الحسنة ، داعيا إلى حسن معاملة الزوجات ، وحاصة القديمة

<sup>(</sup>١) الاسلام عقيدة وشريعة للامام ( محمود شلتوت ﴾ ص ١٨١ (٢) الآية رقم ١٢٩ من سورة النساء .

فيهن ، ورعاية خاطرها وجبر قلبها المصدوع ، مطالباً بابقائها في كنفه ، وتحت جناح رحمته ، وعدم التفريط بها طلاقا أو إساءة في المعاملة ، مثيرا في الرجل مشاعر العطف والحنان لأن المرأة إنسانة رحيمة ، ولا حول لها ولا طَوْل ، تظلم فلا تملك إلا البكاء ، تحركها الرِّقة ويبوح بعينها الحنان أليست هي فوق كل هذا أمانة في أعناقنا(۱) » .



<sup>(</sup>۱) أجراس المجتمع سعد البواردي ص ٩٦ .

### مكانة المرأة العربية عند الشعراء

لقد كانت البيئة العربية ذات أثر في احلال المرأة العربية هذه المكانة السّامية منذ العصر الجاهلي ، اذ البيئة بما حفلت من جمال رتيب ، وبما دفعت إليه من شظف العيش وجهده ، وبما استلزمته من تعاون قبلي خلقت من العربي فارسا يعتب بالبطولة والوفاء ، وجماية الجار ، والشهامة والنجدة والاعتداد بالنفس ومن شيمة فارس هذا شأنه أن يكون صادق العاطفة في حبه يرى في خضوعه لحبيبته وفي الخاطرة في سبيلها وحمايتها مظهرا من مظاهر رجولته لا ضعف ولا خور . وكان طبيعيا أن تشغل المرأة فراغ ذلك المجتمع البدوي الذي تعوزه كثير من المنع وألوان الفنون التي تألفها المجتمعات المتحضرة ولهذا كانت المرأة محور حديثهم ومتجه أفكارهم وفي هذا يقول : « إنما يسحث عن الحب الحق ووطنه الأصيل تحت خيام البدوي الدكناء ، فجمال الاقليم والشعور بالعزلة ، وقد ولدا هناك كما يولدان في أى مكان آخر وأسمى عواطف القلب الانساني ، أعني تلك العاطفة التي تشعر صاحبها بالسعادة إلى أن يوحى بها إلى الآخرين ، بنفس الدرجة التي تشعر بها صاحبها ، ولكي يبدو الحب من أقوى صوره في قلب الرجل لم يكن المي من أن تستقر المساواة و ما أمكن لها أن تستقر بين الحب وحبيته (۱).

لذا لم يكن غريبا لدى شاغرنا « طاهر زمخشرى » أن يغلب هذا اللّون في صفحات دواوينه الشّعرية وهو مايسمى « بالغزل العذرى » وهو الغزل الذي يتحدث فيه عن الحب العفيف ، وعما يلاقيه الحب من عذاب ومايعانيه من تباريح ، في تحرز عن الاستهتار وبعد عن الخلاعة ، مع طابع ديني واضح لل عماد هذا الغزل العفيف أمران : صِدْق العاطفة ، صِدْق العقيدة ، وكانت البيئة العربية ممهدة لوجود هذا النوع من الغزل ، بما ساعدت على استقرار روح المساواة بين الرجل والمرأة ، وعلى الاعتداد بالعاطفة .

وكان الاسلام أقوى العوامل في ظهـور هذا النوع من الغـزل ، اذ خلـق ادراكا جديدا للعاطفة فيما دعا إليه من جهاد النفس ، ومقاومـة الهوى لذلك نجد شاعرنا

<sup>(</sup>١) النقد الأدبي الحديث د. محمد غنيمي هِلالْ ص ١٨٩.

« طاهو زَمخشـــرى » يعبِّر في قصيدته « الروح الأسيرة » عن الغزل الـذي فيـه الصُّفاء والنقاء فيقول شاعرنا(١) »:

إنَّ روحيي أسيرة في يديـــــك

وهي ترجو الخلاص من ناظـريك وعلى ثَغْــرك المغـــرِّد صُبْـــــع والأصيا البسام في وجنتيك

وفود الحسوى يتلظي

من تياريحه أخاف عليك

كيف أحيا ولم يعد في إهـابي

غير نضو يف\_\_\_ منك إل\_يك

إن شكــا ناحت الزّوافــر فيــه

وتلذوب الأصداء في أذنك

فليس المحب(١) اذن لاهيا عابثا حين يعاني آلام حبه ، مادام عفًّا طاهر الغاية بل إنه مأجور مثاب من الله سبحانه \_ وقد عدّ الـرسول عَلَيْكُ من بين من يظلهـم الله يوم القيامة : « رجل دعته إمرأة ذات منصب وجمال إلى نفسها ، فقال إنى أخاف الله » بل يروه عن الرسول: « من عشق فعق فكتم فمات ـ مات شهيدا »(٣) . وبالرغم مما أصاب شاعرنا في حياته من المحن والمصائب التبي أصابته من موت زوجته وتركها أربعة من الأولاد ومع ذلك نرى شاعرنـا صابـرا محتسبـا يرجـو من الله العفو والغفران يقول « طاهر زمخشري » في قصيدته « بين الصباح والمساء »

وأعني على الحياة لأني بك أحيا وأنت أدرى بما بى سوف ألقي في أي نحو طلابي من نداك السخى حسن الثواب

صحت يارب ، يامنجي من الهم أغثني ، ولا تؤخر جوابي وإذا كنت لي المعين فإني أنت عودتنسي الجميسل فهبنسي

النقد الأدبي الحديث د. محمد غنيمي هلال ص ١٩٦. (1)

ألحان مغترب ( طاهر زمخشري ) ص ٢٥ **(Y)** 

تمييز الطيب من الخبيث ( عبد الرحمن الشيباني ص ١٧٠ . (3)

## اكتشاف البسرول وتطور الحياة الاقتصادية وأثرهما في الإصلاح الإجتاعسي السُّعودي :

يعتبر (۱) اكتشاف البترول في البلاد العربية السعودية نقطة تحول هامة في تاريخها الحديث لأنه الحد الفاصل بين نهاية الخط الاقتصادي التقليدي القبلى الذي كان سائداً في الجزيرة العربية قبل اكتشاف الزيت ، وبين الخط الاقتصادي النامي المتطور الذي أخذ اتجاها وأبعادا مغايرة للخط الأول ، وكان اتجاه الخط الأخير يسير في نطاق دائرة الاقتصاد الحديث المنفتح على العالم الخارجي التجاري المتحضر وكان لهذا التحول أبعاده الكثيرة التي أثرت في جدّيتها على شتى مرافق الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتاعية والتعليمية والعمرانية في المملكة العربية السعودية .

وفي ١٥ أبريل عام ١٩٣١م وصلت البعثة الأمريكية التي أرسلها كرين برئاسة (كارل تويتشيل) إلى جدة للقيام بدراسة جيولوجية للمملكة السعودية لاكتشاف احتمالية الثروة الأرضية فيها(٢).

والواقع أن الحكومة السعودية كانت مهتمة ببيع امتياز الزيت وذلك لحاجتها الماسة للأموال وبخاصة في فترة الأزمة الاقتصادية العالمية وكم بذل ( الملك فيصل ) من جهود كبيرة عام ١٩٣٢ أثناء زيارته ( لندن ) سواء مع وزارة الخارجية البريطانية أو مع بعض الدوائر المالية لبيع امتياز البترول لإحدى الشركات البريطانية ").

وإلى جانب البترول في السعودية كانت هناك مناجم (الذهب) في المنطقة الغربية بالقرب من المدينة المنورة وإلى الجنوب الغربي منها في البلاد السعودية في مكان يدعى (مَهْد الذهب) وقد استطاعت شركة التعدين العربية السعودية

<sup>(</sup>١) الإصلاح الاجتاعي في عهد الملك عبد العزيز ( عبد الفتاح أبو علية ص ١٧٣ ) .

 <sup>(</sup>۲) جريدة أم القرى عدد شوال ۱۳٦٩ هـ (۳) حافظ وهبه جزيرة العرب في القرن العشريين ص
 ۱٤۱ .

<sup>(</sup>٣) جريدة أم القرى عدد ١٩ يوليو ١٩٥٠م.

استخراج كمية من الذهب قدرت بـ ٢٨٠٨ أوقية و ٣٥٠٨٠ أوقية فضة (١) . ولقد كان اكتشاف البترول عهدا جديدا لإقتصاد حديث في السعودية ، فبدأت تقوم في منطقة الخرج القريبة من الرياض مشروعات زراعية على أساس فني حديث من حيث الرى والزراعة والآلات الزراعية وفي عام ١٩٤٠م امتد المشروع وتطور فحوى المضخات المائية وقنوات رى عددها احدى عشرة قناة تحت اشراف خبراء البعثة الزراعية الأمريكية التي ساهمت فيها شركة آرامكو والحكومة السعودية ، وذلك لإصلاح الزراعة في منطقة الخروج التي يتوافر فيها الماء ، وأراضيها صالحة للزراعة .

وفي تقرير البعثة الأمريكية الزراعية التي زارت السعودية بناء على برنامج التعاون بين الحكومة الأمريكية والحكومة السعودية عن طريق وساطة شركة آرامكو، ينصح التقرير المذكور الحكومة السعودية بالعمل الجاد لتحسين الزراعة في المملكة، وتربية المواشي والإعتناء بمصايد الأسماك في الموانىء الشرقية والغربية، والاهتهام بمد شبكة من المواصلات تربط البلاد السعودية، والاهتهام بشراء الآلات الزراعية (") وكذلك الاهتهام بالتعليم والثقافة في البلاد لأن كل هذه النواحي تنقل البلاد السعودية من العهد الاقتصادي التقليدي إلى عهد اقتصادي مبني على أساس العلم والتكنولوجيا الحديثة (").

والوقع أن الزراعة في منطقة الخرج أخذت تنمو وتتطور ، ووصلت حوالى ٣٥٠٠ فدان تتبجة للاحول الوسائل التقنية والعلمية الزراعية إلى المنطقة (١) .

وبدأت البلاد السُّعودية تدخل في طور الصِّناعات الآلية الخفيفة بدلا من

<sup>(</sup>۱) جريدة أم القرى عدد ۱۹ يوليو ۱۹٥٠م.

 <sup>(</sup>٢) تقرير البعثة الأمريكية التي أوفدت إلى المملكة ص ١٠٩.

Twithell (K. S.) Saudi Arabia, with An Account of the Development of its Natural Resources, (T)

P. 44

<sup>(</sup>٤) كتاب وزارة التجارة عام ١٩٥٦ ص ٣٣٦ ، ٤٤٦ .

من الصناعات التقليدية اليدوية حين دخلت البلاد بعض آلات النسيج في الإحساء والقصيم والطائف والمدينة المنورة ، وبعض مصانع الصابون والأسمنت والتمور وبناء المراكب الصغيرة في الموانيء على الساحل الغربي ، وكانت في البلد السعودية شركة للسفن التجارية تدعى شركة التوفير والاقتصاد برئاسة وزير المالية والاقتصاد الوطنى .

يتضح مما سبق أن الحياة الاقتصادية في المملكة العربية السعودية قد تطورت والزدهرت وقسد أشرذلك تأثيرا واضحا على الناحية وبدأ نبوغ الشعراء السعوديين يتفتح — فنجد بعض الشعراء يشدون بالشعر عما أصاب حياتهم من رغد العيش والحياة الكريمة ، وعادوا يكتبون ويؤلفون في النواحي المختلفة في الأدب لأن الأدب يعطي صورة واضحة لحياة المجتمع التي تتمثل في كل أشكاله ، ومن ناحية أخرى نجد أن هؤلاء الشعراء قد تفتحت أذهانهم فلم تعد الحياة ثقيلة عليهم بسبب كسب الرزق بل وجدوا رغد العيش وتشجيع الدولة لهم من الناحية المادية الذي كان له أبلغ الأثر على حياة هؤلاء الأدباء وبما أنتجوه من أدب وفن سيظل رمز المجد والفخر عبر الأيام والسنين .





## الغصل الشالث

الحالة الثقافية - التعليم في الحجاز - المرأة في الحالة الثقافية



## الحالة الثقافية في الحجاز التعليم في الحجاز

لاشك أن اهتام الحجاز (۱) بلد الحجاز بالتعليم لأنها بلد القداسة والدين وفيها ظهر نور العلم والوحي من السماء الذي كان منزل على رسول الله عليه ومن هذا المنطلق أخذ العلم يشع إلى أرجاء العالم حتى اليوم \_ وقد كان التعليم يقوم في مواطن عدة أولها الحرمين الشريفين ، حيث كان العلماء يعقدون حلقات الدروس ، ويجلس شداة العلم حولهم . ولم تكن تلك المجالس مقتصرة على تدريس الدين والفقه فحسب ، بل كانت تهتم إلى جانب العلوم الشرعية بالنحو والصرف والفلك والمنطق . وقد أحصيت حلقات التدريس في المسجد الحرام فبلغت في بعض الأوقات نحو مائة وخمسين حلقة تتناوب التدريس في الآصال والبكور ، وبين أطراف الليل والنهار في نشاط وزحام .

وإذا حاولنا معرفة الشروط الواجب توافرها في مدرس الحرمين الشريفين لم نجد إلا إشارات تدل على وجوب نيله شهادة من هيئة كبار العلماء في بلده بعد أن تختبره في التفسير والحديث والفقه وقواعد اللغة العربية (٢). وجدير بالذكر أن جميع هؤلاء المدرسين لم يكونوا يتقاضون راتبا من الدولة ، ولا يقبلون صدقة أحد أو زكاته وكانوا يقولون إن تعليمهم لله وفي سبيله فأجرهم منه يتقاضون . ولهذا فقد عاشوا فقراء ، وماتوا فقراء . وكانوا من جنسيات مختلفة ، فيهم المصرى والحجازى والنجدى والحضرمي والهندي وطلابهم يزدادون وينقصون تبعا لمادة الدرس ، ووقته وشخصية مدرسه ، وهم متباينوا الأعمار فالصغير بجانب الكبير ، والتلميذ بجانب الموظف والتاجر بجانب العامل (٣) .

ومن مواطن العلم: المدارس التي شادها بعض السلاطين أو المحسنون ودور العلماء الذي كانوا يمنحون طلبتهم دروسا خاصة ، ومجالس الأمراء حيث كانت

<sup>(</sup>١) تاريخ مكة لأحمد السباعي ص ٢٠٤ (٢) سير وتراجم لعمر عبد الجبار ص ١٤.

<sup>(</sup>٣) الأدب في الحجاز لأحمد ابراهيم ص ٥٥ .

تعقد أحيانا ندوات لكبار العلماء ندوات لكبار العلماء يتجلى فيها البحث العلمي وبيوت الخاصة والكبراء وهذه الفئة الموسرة كانت تفضل استقدام الأساتذة والمربين إلى منازلها على أن ترسل أولادها إلى الكتاتيب أو إلى المدارس وهي ترسم للمعلمين خطة التدريس والمواد التي ترغب أن يتعلمها أطفالها \_ والبادية أحد مواطن العلم .

وقد درج أشراف مكة (۱) على أن يرسلوا أولادهم في نعومة أظفارهم إلى البادية وخصوصا إلى قبيلة ((عدوان ) التي في شرق الطائف ، وهي قريبة من قبيلة سَعْد التي أرضع فيها رسول الله عَلَيْ ، فينشأون فيها على البداوة التامة مع الأمية الصَّرفة ، حتى إذا ترعرعوا عادوا إلى مكة ، وقد تعلموا بعض لغات القبائل ، وخفظوا من أشعارهم ، وأخذوا من عاداتهم وأخلاقهم التي من أحسنها الفروسية والحرية في القول والفعل (۱) (والكتّاب) أكثر المواطن شيوعاً بين الناس لتلقى مباديء العلم واقبالهم عليه كبير . وهذا النمط من المعاهد التعليمية عرفته جميع البلاد التي خضعت للحكم العثماني ، ومنها الحجاز وشمال أفريقيا وقد كان أشهر كتاتيب مكة في مستهل القرن الرابع عشر الهجري كتّاب (محمد حسن الخياط) ، و (محمد العناني) و (عبد الله مجاهد) و (أحمد السوركتي) وغيرهم (۱) ويروى صاحب ((مرآة الحرمين)) أن عدد كتاتيب مكة في مطلع القرن الرابع عشر الهجري بلغ ثلاثا وأربعين كتابا وكان فيهم ، ١٥٠ طالبا .

والملاحظ على أن جميع هذه المواطن التعليمية شدة عنايتها بالنواحي الدينية واهمالها جانب الدروس العلمية ، واللغات الأجنبية ، كما يبدو أنها لم تكن قائمة على نظام ثابت يحدّد فيه عمر الطالب ، ودرجة ثقافته ومراحل تدرجه ، وشروط نجاحه وغير ذلك مما نجده في المعاهد الحديثة . وكان هذا النقص في التعليم لفت انتباه السلطة الحاكمة ، ووضع أمام أعينها نقاط الضعف في مواطن التعليم القائمة ، ودفعها إلى إنشاء مدارس حديثة تعنى بالعلوم الدنيوية العصرية واللغات الحديثة ،

<sup>(</sup>١) تأريخ مدينة جدة عبد القدوس الأنصاري ص ١٤٩ (٣) تاريخ مكة لأحمد السباعي ص ٢٠٣

<sup>(</sup>٢) مرآة الحرمين ابراهيم رفعت ص ٢٠٣.

وتنشىء جيلا واعيا يعرف شؤون دنياه كما يعرف أمور دينه فيخدم دولته وأمته وينفع نفسه وذويه .

أما أول مدرسة عثانية حديثة أسست في الحجاز فهي «المدرسة الرشيدية » وقد أقيمت بمكة ، ثم تلتها أخرى تحمل الإسم ذاته بجدة وكان ذلك في أواخر القرن التاسع عشر الميلادى \_ وكانت مواد التعليم فيها : العربية والرياضيات والتاريخ ومدرسوها من الأتراك ، ثم أضيف إليهم نفر من المكيين . وكانوا جميعا يلقنون دروسهم بالتركية ، حتى قواعد اللغة العربية ، وقد قيل إن غرض الأتراك من إنشاء هذه المدارس تتريك أبناء العرب لهذا لم يقبل عليها إلا أبناء الموظفين من الأتراك ، وبعض العلية \_ ممن كانت تربطهم بالعثمانيين روابط ذات فيمة . وأما طلبة العلم من أبناء العلماء وأفراد الشعب والمجاورين فلم يكن إقبالهم عليها إلا عدودا(١) .

ومهما يكن من أمر هذه المدارس ونظامها ، ومواد تدريسها ، ودرجاتها فإن أهل البلاد ماكانوا يندفعون إليها لما يحسون فيها من رغبة في تتريك أبنائهم ، أو لعدم إيمانهم الكامل بجدوى التعليم العصري فيها ، ولأن الدراسة الحديثة لم تكن قد هضمت منافعها جيدا في هذا الجيل<sup>(۱)</sup> .

وإذا كانت مدارس الأتراك لم تقم بواجبها كما يؤمل الناس ويشتهون فالمدارس الأهلية الخاصة قد أدركت الهدف. ذلك أن المواطنين لمسوا ضعف مدارس العثمانيين ، وقلة فائدتها ، كما أدركوا أنه لم يعد يكفي الانسان أن ينتظم في حلقة دراسية تقام في المسجد أو يقتصر على علوم الكتاب ، أو على مايسمع في حلقة دراسية تقام في المسجد بين العلماء والمتناقشين ، وأنه لا مندوحة عن الانتظام في مدرسة نظامية عربية الأصل والهدف تعلم أمور الدين والدنيا وتعرف الطالب جوانب الحياة وأطراف العلوم فدعوا إلى إنشاء هذه المدارس ، ولبي النداء كثيرون ، وراحوا يتبرعون بسخاء فهذا يدفع المال ، وذاك يقدم الأرض والثالث يتبرع بكتبه ، والآخر يقدم نفسه مدرسا فيها بدون أجر ، وهكذا .

<sup>(</sup>۱) تاريخ مكة لأحمد السُّباعي ٢/ ص ٢٠١ (٢) ماضي الحجاز وحاضره حسن نصيف ص ١١١.

وإذا بهذه المدارس تنال رضي الناس جميعاً ، فيدفعون أبناءهــم إليها رغبـة تشوبها الحماسة \_ ويتكاثر عَددُها مع الأيام فإذا بُجدة وحْدها يؤسس فيها ( مدرسة عبد الرحيم الطرابلسي ) و ( مدرسة الشيخ شاهين ) و ( مدرسة الشيخ شمس ) و ( مدرسة الفلاح(١) ) ويوجد بمكة المكرمة الصولية والفخرية والفلاح .

ولقد كان لهذه المدارس الثلاث أثر بالغ في النّهضة العلمية في مكة المكرمة وخاصة وقد تخرج فيها الأدباء والكتاب الذين حملوا راية العلم ونهضوا بالبلاد النهضة الأدبية البالغة وهؤلاء هم الرعيل الأول في هذا المضمار .

#### التعلم في عهد السُّعوديين:

هناك ثلاث عقبات وقـفت في وجـه نمو التعـليم في بدء ظهـور المملكـة العربيـة السعودية ، تغلبت الدولة على أثنين وتحاول تذليل الثالثة . فالعقبة الأولى تتعلق بموارد الدولة ذلك أن الملك عبد العزيز لم يكن يملك المال حين نودي به ملك على البلاد العربية السعودية ، وما كانت موارد الدولة البارزة تأتى عن غير طريق الحجاج وهي موارد سنوية قليلة وكانت الظروف التي كانت الدولة في نشأتها قد صادفت موجة الكساد الأكبر في العالم ومارافقه من أزمة اقتصادية خانقة \_ ثم اكتشف البترول في منطقة الاحساء عام ١٩٣٣م ولم تحصل المملكة على دخل منه إلا في عام ١٩٣٩م وكان حوالي ١٦٦ ألف دولار ثم بدأ الدخل يتزايد حتى بلغ ٦٦٥ مليون دولار وحلت مشكلة المال وزالت عقبة الفقر دفعة واحدة .

والعقبة الثانية كانت تتصل ببعض العقليات التي لم تقتنع بالفكر الحديث وبالتقدم الحضاري وبفائدة المدارس العصرية والنظرة السائدة أن تعلم اللغات الأجنبية ذريعة إلى الوقوف على عقائد الكافرين أو هو وسيلة إلى إضعاف أخلاق الشباب . ولقد واجه الملك عبد العزيز هذه المشكلة ، واستطاع أن يوضح لتلك الفئة أن مايريده من المدرسة العصرية هو أن تقوى العقيدة الدينية في قلوب الطلاب ــ وتجعل المملكة الوليدة في مصاف الدول القوية المتعلمة المتحضرة وآمن بعضهم بصواب رأيه وصحة خطته وروعة هدفه ، فاندفعوا يساعدونـ على تحقيـق الهدف الذي يرمى إليه (٢).

تاريخ جدة عبد القدوس الأنصاري ص ١٥٣ . جزيرة العرب في القرن العشرين ص ١٣٠ لحافظ وهبه .

وأما العقبة الثالثة :

وتتمشل في توافر عَساصر المُدرسة الرئيسية فالمملكة بلد شاسع أقرب مايكون إلى القارة منه إلى الدولة الصغيرة والسكان منثورون هنا وهناك وفق الظروف الجغرافية والمعاشية مما يجعل إقامة مدارس معدودات وفق القدرة المالية للمملكة يومها لا يخدم إلا أعدادا قليلة ، ومن ثم يحتم الاكثار من المدارس وقد كان رجال التربية المختصون كانوا في حكم الندرة \_ ولم يكن في البلد العدد الكافي من المدرسين الأكفاء لأن قرونا تعاقبت على شبه الجزيرة والأمّية متفشية فيها والأدوات المدرسية ذاتها لم تكن تصنع في المملكة ، والكتب المتفقة مع العقيدة والمحيط لم يكن هناك من يؤلفها أو يطبعها . فكان لابد من مواجهة المشكلة التي تبدأ باستقدام المدرسين والكتب \_ ولم تبخل المملكة بالمال فقد دفعت الكثير لتتغلب على هذه العقبة وماتزال في طور التقدم إلى الأمام وقد اتخذت المملكة في سبيل الوصول إلى الهدف المرسوم خطة المراحل المتدرجة فأنشأت إدارة المعارف أولاً . وحين نجحت هذه أنشأت وزارة المعارف \_ وتميزت وزارة المعارف عن الإدارة بالتخطيط والدراسات قبل البدء في كل مشروع ، ووضعه موضع التنفيذ وتعتبر « دائرة التخطيط » في المقام الأول بالوزارة . وتضم عددا من الخبراء السعوديين والأجانب وهي ترسم الخطة الواجب اتباعها في خمس سنوات ، وتراعى فيها الوضع الحاضر والقدرة المالية والظروف المختلفة وتقرر المدى الـذي يجب أن تبلغه في نهايتها ثم تضعها رهن التنفيذ ، وتراقب التطورات التي تنشأ ، وتجمع النتائج أولا فأولا.

وكان أول مافعلته الوزارة (١) أن قسمت رقعة المملكة المترامية الأبعاد إلى إحدى وعشرين منطقة تعليمية ، ومنحت كلا منها الاستقلال المادى والإداري وحرية التصرف والحركة ، ولم تقيدها إلا بالخطوط الكبرى للوزارة وبسياسة الدولة العليا مراعاة منها لظروف كل منطقة وأوضاعها \_ وقسمت التعليم إلى فروع : عام ، وفني ، وجامعي في داخل البلاد وخارجها \_ واعداد المعلمين ، وشعبي ، فالتعليم

<sup>(</sup>١) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية د. بكري شيخ أمين ص ١٥٩ ، ١٦٠ .

العام يبدأ بانتساب الطفل إلى روضة الأطفال ، وينتهي بنيله الشهادة الثّانوية . أما التعليم الفني فيشمل المدارس الصناعية والتجارية والزراعية وكانت الغاية من أنشائها تلبية حاجة البلاد إلى مختصين . وتهتم بها الوزارة كثيرا وتحاول أن ترفع من مستواها وتكثر من عددها ، وتستقدم لها خير الكفاءات من خارج البلاد لتنهض بها .

أما التعليم الجلمعي يتم في خارج البلاد وداخلها ، وقد سبق الأول في وجوده ، واندفع المتخرجون من « مدرسة تحضير البعثات » في بعثات خارجية عام ، وحين تسلمت وزارة المعارف قيادة التعليم استمرت في ايفاد الأعداد الكبيرة إلى كثير من دول العالم .

وحيث (١) أن مكة كانت مركز إشعاع العلم والنور منذ زمن قديم فقد شهد ذلك ماكتبه ( سنوك هرجرنجه ) يقول عن التعليم في مكة : ( ... إذا ما استقرينا تواريخ مكة ــ التي قلما تهتم بتاريخ الثقافة فإنه بإستطاعتنا أن نستنتج بشيء من التأكيد أن مثل هذه الحياة العلمية التي وصفنا كانت موجودة في مكة منذ عدة قرون .. فلقد أخرجت مكة في كل عصر من العصور الإسلامية رجال علم بارزين ، وكانت حلقات العلوم الشرعية فيها من أحسن الحلقات على مر القرون ، وقد اجتمعت في الوقت الحاضر عدة أسباب لتجعل من المسجد الحرام مركزا علميا فريدا للعالم الاسلامي كله (٢) .

ومهما يكن الأمر فقد قام المسجدان الشريفان حينئذ بدور مهم في حفظ علوم الدين واللغة العربية ، وايجاد جو علمسى عاش في ظلم من تفرغ للمدرس والتحصيل . ولم يكن علماء الحرمين بأقل مستوى من زملائهم في الأقطار الاسلامية الأخرى ، ولكن الذي كانت تعاني منه ولاية الحجاز في هذه الفترة هو أن المدارس خارج الحرمين لم تكن من الوفرة بحيث تيسر للناس سبل المعرفة ، ولذلك فقد ظل العلم محصورا في مراكز معينة لم يفد منها فائدة مذكورة إلا قلة ممن نذروا حياتهم لعلوم الدين واللغة العربية ، وأما السوّاد الأعظم من الناس فما

<sup>(</sup>١) التعليم في مكة والمدينة د. محمد عبد الرحمن الشَّامخ ص ١٣١ .

كانت ظروف العيش لتمكنهم من التفرغ للعلم ، هذا العلم الذي لم يكن يمد صاحبه بوسيلة من وسائل الرزق ، بل كان يؤهله في معظم الأحوال لمهنة التدريس التي كانت تعتبر حينئذ بضاعة كاسدة .

ولعل أهم أثر للمراكز التعليمية (١) التي وجدت في الأماكن المقدّسة في آخر العهد العثماني هو أنها قد أسهمت في إعداد الأذهان للاقبال على العلم فيما بعد وذلك حينا عمت البلاد في العهد السعودي بعد أقل من عقدين من الزمن نهضة علمية شاملة جمعت بين موروث العلم وحديثه ، وفتحت مجال العيش الكريم أمام المتعلمين ، ولقد تغير في العهد السعودي ماكان لدى مجتمع ولاية الحجاز في آخر العهد العثماني من نظرة تستهين بالعلم والمتعلمين وتغير الأمر كذلك بالنسبة لمن ينصرفون إلى طلب العلم ، إذا ارتفعت منزلتهم الإجتماعية وازدهرت أحوالهم المعيشية .



<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ص ١٣٤ ، ١٣٥ .

## المؤثِّرات المباشرة في النَّهضة الأدبية

#### الصحافة:

بعد استقرار نظام الحكم (۱) وانتشار الأمن راحت الحضارة تغزو المملكة الوليدة ، وأخذت الصّحافة تسعى نحو الكمال والمثل الأعلى ، وفي الطريق إلى ذلك تكبو هذه الصحافة وتنهض وتواجه العقبات فتتخطاها حينا ، وتتعثر بها أحيانا ، وماتزال إلى اليوم في طور التجارب \_ ولقد كان للصحافة أثرها البالغ على الأدب عامة فامتلأت بالمقالات الأدبية ، واكتظت بالموضوعات النقدية وظهرت العقبة ، والمسرحية الصغيرة ، وكثر النظم في المناسبات الوطنية ، والقومية والعالمية وصرنا نقرأ إنتاجا طيبا يدور حول العدالة والحرية والمساواة . وجرَّ هذا الخصْب الأدبي إلى ظهور « الكتاب السعودي » حين راح كل أدبب يجمع إنتاجه ويضم بعضه إلى بعض ليصدره « كتابا » ولا نتعَدى الحق اذا وصفنا صحف هذه المرْحلة بالصحافة الأدبية .

وقد ظهر كثير من الصحف الفردية أولها صحيفة « أم القرى » في شهر جمادى الأولى ١٣٤٣ هـ بمكة المكرّمة وقد تعاقب على رئاسة تحريرها كثيرون أولهم ( يوسف ياسين ) ثم ( رشدي ملحص ) و ( محمد عبد المقصود ) و ( عبد القدوس الأنصاري ) و ( الطيب الساسي ) وغيرهم من أعلام الفكر والأدب و تعتبر الم القرى اقدم صحيفة سعودية اليوم و سجل المملكة الرسمي في أحداثها الداخلية وعلاقاتها الخارجية ، والمعين الثر لكل باحث عن الانتاج الأدبي والفكري عند رجال المملكة و وتعتبر في الوقت نفسه المصدر الوحيد لكثير من الانتاج الأدبي الذي لم ينشر بعد في كتاب ولولاها لضاع إلى الأبد .

وفي عام ١٣٥٥ هـ صدرت مجلة وجريدة . الأولى تحمــل اسم « المنهــل » وصاحبها ( عبد القـدوس الأنصاري ) وهـي مجلة شهرية تعني بالأدب والثقافة والعلم والاقتصاد والاجتماع ولا تتطـرق إلى الأمـور السّياسية ـــ وتعـتبر « المنهل »

<sup>(</sup>١) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية د. بكري شيخ أمين ص ١١٠.

أقدم مجلة أدبية في البلاد وهي من حيث المستوى الأدبي ـ تساير رصيفاتها في البلاد العربية الأحرى ، كما تعتبر من المصادر الرئيسية في دراسة الأدب في قلب الجزيرة العربية ولاسيما العصر الحديث .

إن أكثر الذين نالوا امتياز اصدار الصحف في هذا العهد كانوا قادة الأدب الفكري في هذه البلاد (۱) ، وحملوا المسئولية بكل شجاعة واخلاص ، وعملوا على أن يصلوا إلى المثل الأعلى ، فاعترضتهم المصاعب ، ووقفت في طريقهم العقبات وكان الواحد منهم عصاميا نال الرخصة فاعتمد على الله ثم على نفسه ، وعمل منها محررا ، ومصححا ، وموزعا وداعيا إليها ، وجامع اشتراكات ، ومجيبا عن كل ماكان من أسئلة واستيضاحات . ومثل هذه الأعمال تحتاج إلى جماعة من الفنين يتقاسمون هذه الأعباء ويحمل كل على عاتقه مسؤولية مستقلة دون أن تلقى جميعها على عاتق فرد واحد .

### الإذاعة وأثرها على الأدب:

مما لاشك فيه أن الاذاعة عنصر قوي من عناصر الاعلام إلى جانب الصحافة ولأن للاذاعة علامة ماسة بنشاط الأدب \_ وإذاعة بعض انتاج الأدباء ونشره ولقد ولدت الإذاعة العربية السُّعودية متأخرة \_ وكانت تعتمد في أول أمرها على النواحي الجدِّية أكثر من اعتادها على التسلية والتَّرفيه وقد حفلت الاذاعة بتلاوة القرآن الكريم والأحاديث الدينية والوطنية .

وطبيعي في الاذاعة المحدودة أن تكون حصة الأدب المذاعة كبيرة فلقد كان هناك ركن ثابت يسمى « عالم الأدب » وكان بعض الأدباء يقومون باذاعة أحاديث اجتاعية كأحاديث السباعي « دعونا نمشى » أو أحاديث أدبية ، أو تاريخية أو ثقافية كأحاديث ( محمد حسن عواد ) ، (أحمد محمد جمال ) ( عبد السلام هاشم حافظ ) ، و (أحمد عبد الغفور عطار ) وغيرهم وكان كثير من الشعراء والقصاصين يذيعون ألوانا من أشعارهم وقصصهم — وبهذه الوسيلة كانوا يتصلون بجمهور جديد هو جمهور المستمعين ، وبذلك اتسعت دائرة شهرة أكثر الأدباء والشعراء والقصاصين واشتهر صيتهم بين الناس .

<sup>(</sup>١) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية د. بكري شيخ أمين ص ١١٢.

لم تكن الثقافة محصورة في النشاط الرسمي في المدارس الحكومية وماتقدم للجيل من معلومات وثقافة ، كما أنها لم تكن مقصورة على المدارس الأهلية ومايلقى في الحرمين الشريفين من علوم دينية ، وإنما كانت هنالك روافد أخرى ساعدت على التطور الثقافي والفكري في الحجاز ، كما أنها ساهمت في النهضة الأدبية بشكل عام ولقد عرف الحجاز نوعين من المكتبات : مكتبات عامة تفتح أبوابها لكل وارد يريد أن ينهل من معين الثقافة على تنوع فنونها ومكتبات خاصة كان أصحابها يقدمون لتسهيل الوصول إلى محتوياتها كل تشجيع حثا على الأخذ بأسباب النهضة .

المكتبات العامة : ( مكتبة الحرم المكي ) .

وتحتوى (۱) على عشرة آلاف مجلد بين مطبوع ومخطوط ، النصف منها عربي ، والنصف الآخر مابين تركي وهندي وأفرنجي ، ويرجع تأسيسها إلى عهد السلطان عبد الحميد خان عام ١٢٦٢ .

أما المكتبات الخاصة فإنه لا يمكن حصرها لأن أكثر العلماء والمحدثين والمتأدبين كانوا حريصين على اقتناء المكتبات والمراجع كما أن بعض أهل الحجاز كان لديهم شغف بجمع الكتب \_ ولكن بالرغم من ذلك فإنه لابأس من ذكر بعض هذه المكتبات الخاصة . فيوجد في مكة وجدة : « المكتبة الماجدية » مؤسسها المغفور له الشيخ محمد ماجد الكردى عام ١٣٢٨ هـ وقد كان كثير الشغف بالعلم كثير الشيخ محمد ماجد الكردى عام ١٣٢٨ هـ وقد كان كثير الشغف بالعلم كثير التقدير للعلماء والاحتفاء بهم في داره في المواسم وغير المواسم ، وتحقيق رغبائبهم الأدبية بسخاء وتضم هذه المكتبة مايزيد على عشرة آلاف كتاب في شتى البحوث والعلوم ومعظمها مجلد تجليدا فخما حديثا وبها مخطوطات نادرة التمثيل في مثيلاتها » .

<sup>(</sup>١) ماذا في الحجاز ص ٢٤.

« وفي جدة مكتبة الشيخ محمد نصيف وهي من أنفس مكتبات الحجاز وأحفلها بنوادر الكتب وفيها كتب خطية قيمة » .

 وفي المدينة انتشرت عادة تكوين المكتبات الخاصة وبخاصة بين الأسر الكبيرة وبيوتات العلم .



## المرأة في الدّيانات السّابقة

ولننظر لقيمة المرأة حينها كانت في الماضي وحينها جاء الاسلام نذكر ماكتبـــه الدكتور أحمد شلبي في مقارنة الأديان حيث يقول(١):

المرأة في الماضي : قضت الحضارة الرومانية أن تكون المرأة رفيقًا تابعًا للرجَّل لها حقوق القاصر أو لا حقوق لها على الاطلاق .

وقضت شرائع الهند القديمة : إن الوباء والموت والجحيم والسمّ والأفاعى والنار خير من المرأة » وحقها في الحياة ينتهي بانتهاء أجل زوجها السذي هو سيدها ومالكها . فإذا رأت جثمانه يحرق ألقت بنفسها في نيرانه . وإلا حاقت عليها اللعنة الأبدية .

وجاء في شرائع .. « منودهر ماساسترا » عن المرأة مايلي : تعيش المرأة وليس لها خيار سواء كانت بنتا صغيرة أو شابة أو عجوزا أما البنت في خيار أبيها والمتزوجة في خيار بعلها والأرملة في خيار أبنائها وليس لها أن تستقل أبدا ولا تتزوج بعد وفاة زوجها . بل تهجر ماتشتهيه من الأكل واللبس والزينة حتى الموت ولا تملك الزوجة شيئا وكل ماتحرزه يذهب توا لزوجها .

والمرأة عند اليونانيين من سقط المتاع لقد كانت تباع وتشترى . وكانت تعمد رجسا من عمل الشيطان .

أما في التوراة فالمرأة وصفت في « سفر الجامعة » بالكلمات الآتية : « درأت أنا وقلبي لأعلم ولأبحث ولأطلب حكمة وعقلا ولأعرف الشر أنه جهالة والحماقة أنها جنون فوجدت أمر من الموت المرأة التي هي شباك ، وقلبها شراك ويداها قيود (٢).

وفي الكنيسة الكاثوليكية وضع الكاتب الدانماركي Wieth Knudesen مكانة المرأة في العصور الوسطى فقال: كانت العناية بها محدودة جدا تبعا لاتجاه المذهب

<sup>(</sup>١) مقارنة الأديان د. أحمد شلبي ص ١٨٥.

<sup>(</sup>٢) الاصحاح السابع الفقرتان: ٢٦/٢٥.

الكاثوليكي الذي يعدّ المرأة مخلوقا في المرتبة الثانية .

وفي الجزيرة العربية يوضع القرآن الكريم في هذه الناحية فيقول: « وإذا بُشُر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء مابشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب ألا ساء مايحكمون »(۱) فإذا نجت الوليدة العربية من الوأد وجدت غالبا في انتظارها حياة ظالمة ليس لها فيها نصيب من الميراث وقد تكره فيها على البغاء \_ وقد تبقى بعد وفاة زوجها متاعا يورث . وفي « روما » اجتمع مجمع كبير بحث في شئون المرأة فقرر المرأة كائن لا نفس له وأنها لن ترث الحياة الأخروية ، وأنها رجس يجب ألا تأكل اللحم وألا تضحك ومنعوها من الكلام حتى وضعوا على فمها قفلا من الحديد فكانت المرأة من أعلى الأشر وأدناها تروح وتغدو في الطريق أو في دارها وعلى فمها قفل (۱) . تلك هي المرأة في العصور القديمة . أما في العصور الحديثة : فقد عقد في فرنسا إحتاع عام ١٥٨٦ وبعد التناقش قرر المجتمعون أن المرأة إنسان ولكنها مخلوقة لخدمة الرجل فأثبت الفرنسيون « إنسانية المرأة » تلك الانسانية التسي كانت مشكوكاً فيها من قبل . ولم يثبوها كاملة بل جعلوها تابعة خادمة للرجل .

وفي انجلترا بقيت النساء حتى لسنة ١٨٥٠م غير معدودات من المواطنين وظلت المرأة حتى عام ١٨٨٢م وليس لها حقوق شخصية فلا حق لها بالتملك وإنما كانت المرأة ذائبة في أبيها أو زوجها . ولم تسو جامعة اكسفورد بين الطالبات والطلاب في الحقوق (وفي الأندية واتحاد الطلبة) إلا بقرار صدر في تموز عام ١٩٦٤م

<sup>(</sup>١) الآية ٥٨، ٥٩ من سورة النحل.

<sup>(</sup>٢) مقارنة الأديان ج/٢ د. أحمد شلبي ص ١٨٧ .

#### مفهوم المرأة<sup>(١)</sup> :

لقد حاول المنهج العلمي الوافد أن يخرج المرأة عن ذاتها وطبيعتها ووظيفتها ليضعها في مجال البديل الاقتصادي أو المتعة الذاتية مخالف بذلك الفطرة والطبيعة الأصلية والتركيب الصحيح للمرأة .

لقد حرر الاسلام المرأة من آثار العبودية والإذلال ، وردًّ لها مكانتها الحقية واعترف بها شقيقة للرجل ، ومنحها المساواة في العلم والتملك والتصرف وأقام لها منهجا أصيلا في المعاملة والزواج والطلاق بما يحقق سلامة بناء الأسرة وقيام كيان المجتمع . وكشف عن مهمتها الأصلية وعن تركيبها الجسماني والعقلي وأعد لهذه المهمة لكل من الرجل والمرأة عمله ، ولكنه في نفس الوقت يتكامل مع عمل الآخر . فهما يقيمان معا صرح الأسرة ، ولا تعطى القوامة الموكولة الى الرجل أى ضغط أو ظلم أو سلطان متعسف بل لها قواعدها التي تتيح للمرأة الحق في العدل كا تتيح لما الحق في الانفصال إذا لم يتحقق العدل . ويستمد الفكر الاسلامي مفهومه في أمر المرأة من القرآن الكريم الذي أعطاها من الإرث نصف ماأعطى الرجل ، وكشفت الشريعة الاسلامية عن حريتها فيما تملك من مال وعقار لا يمنعها مانع من التصرف بأى نوع من التصرفات . وليس لزوجها أن يفرض عليها نفوذا في ذلك . وليس لولى الأمر أن يلزمها طلب القوت . وقد قام الزواج عقدا تصان به حرية المتعاقدين الكاملة والطلاق فرصة لكل من الزوجين أن ينفصلا عندما يتعسر الوفاق ويصبح الانفصال أمرا ضروريا .

ولا ريب أن القانون الطبيعي الذي خصص المرأة للبيت والزواج وولاة الأبناء وتربيتهم هو قانون لا يتغير . وأن كل معارضة له من شأنها أن تفسد الحياة الزوجية وتفسد الحياة الفردية للمرأة نفسها .

<sup>(</sup>١) أخطاء المنهج الغربي الوافد أنور الجندي ص ٣٧٤ ــ ٣٧٥ .

وقيد أحيدثت التجربة آثارا بعيدة في الغيرب بحيث انهارت الآداب العامية واهتزت أركان الأسرة ، وظهرت أحداث خطيرة من الإنحدار والخطأ نتيجة دخول مفهوم وافد خطير كان من أخطر عوامل تحطيم الأسرة المسلمة ونشر عوامسل الانحلال فيها وابعادها عن طريقها الصحيح ، ومدخل الخطر هو الدعوة إلى الحرية الجنسيـة واتخاذ المرأة متعـة يتمتـع بها الرجـل ، ومشاركـة المرأة الرجـل في صالات الرقص والنوادي الليلية ، ومنها قبول فكرة صديق العائلة ، وعدم تميز الفتـاة بمنهج تعليمي خاص يتفق مع رسالتها وشخصيتها وخصائصها وتجاوز البناء الأخسلاقي والتربوي للأسرة على أساس القيدوة الحسنية والمفهبوم الاسلامي الصحيح الذي عرفته في تاريخها ، والخضوع لمدارس الارساليات أو مناهجها في المدارس العامـة ومن ثم فقد طرح المنهج العلمي الغربي الوافد في مجال المرأة والمجتمع مفاهيم وافدة كثيرة معارضة لطبيعة مفهومنا الاسلامي الأصيل هي حرية المرأة وملابس المرأة والزينــة ، وأن سبب ذلـــك هي تلـــك النظريــــات التــي قدمهـــــــا ( ماركس ) و ( فريد ) و ( دوركرام ) ( وليفي بريل ) وأثرها السيء في تحريف مفهوم حرية المرأة وعلاقتها بالرجل والأسرة . فقيد كانت هذه الدعوات تهدف أساساً إلى اخراج المرأة من مفاهيم الأديان وقيمة الأخلاق ودفعها إلى الحياة لتخوض بحار الرغبات والأهواء . وكان ذلك كله على حساب بناء المجتمع وكرامة المرأة وعفافها وعلى حساب الأجيال القادمة .

ولقد تعالت أصوات هؤلاء أصحاب النظريات حتى وصلوا إلى أن دوافع الانسان الأولى هي الجنس \_ ولاشك أن ذلك كان عاملا خطيرا من المفاهيم التي كونت عقلية المرأة الحديثة التي أثيرت أحاسيسها بالدعوة إلى تحريرها من قوامة الرجل ونفوذه وسيطرته واعطائها الحق في أن تتصرف في أمر حياتها ورغباتها على النحو الذي تراه .

ولقد كان موقف الاسلام من الرغبات موقفا واضحا صريحا. فقد أعطى هذه الرغبات حقها من خلال إطار منظم كريم هو الزواج ، كما أعطى المرأة الحق في أن تلتمس حياة أخرى إذا عجزت عن أن تجد الأمن والطمأنينة الذي تتحقق لها مكانتها الاجتماعية والاقتصادية ، ويتعين لها أن تتحرك إلى هدف واضح هو أداء رسالتها في الأسرة ومع الزوج والأبناء والبيت .

### عساية الاسسلام بتعليم المرأة

ومما تجدر الإشارة إليه أن الدراسة في المملكة في جميع المراحل مجانية مهما اختلفت درجة ثروة الطلبة أو أوليائهم . بل وأنه لتناح للدارسين فرص لا تنهيأ لغيرهم من الطلبة في أكثر دول العالم يدرسون وتقدم لهم الكتب دون ثمن ، وفي آخر الشهر تدفع لهم مرتبات تتراوح بين مائة وثلاثمائة وخمسين ريالا . وإذا مرض أحدهم وجد الطبيب في مدرسته نفسها وقدم له الدواء من صيدليتها ، وإذا اضطر إلى عملية جراحية فباب المستشفى الحكومي مفتوح أمامه ، وحين يستعصى علاجه يرسل إلى بدل خارجي مع مرافق على نفقة وزارته أو معهده . وتصل السيارة إلى بيته ، فتنقله إلى مدرسته ثم تعيده وتحل العطلة فتقدم له بطاقة سفر جوى إذا كان من غير أبناء البلد لتقضيتها بين أهله وذويه .

ويفوز بالشهادة الثانوية فتستقبله الجامعات والكليات داخل المملكة مرّحبة أو توفده الوزارة ببعثة وقد يكون المبعوث متزوجاً ولا أولاد فتضمن له الدولة سفر أسرته معه ، وتفرض له الراتب الكافي لحياة هنئة مريحة ، وتتبح له زيارة أهله بين الحين والحين على نفقتها . فإذا تخرج وجد أبواب الوزارات والمؤسسات مفتوحة تستقبله فيعين في المركز المناسب(۱) .

أما تعليم البنات رسميًا في المملكة العربية السُّعودية فقد تأخَّر طويلاً في العهد السُّعودي إذا لم يبدأ الشروع فيه إلا بعد ثلاثين عاماً تقريبا من تأسيس المملكة . وخلال هذه المدة كان تعليم البنين قد عم وقطع الأشواط ، وحلّ في كل قرية .. ويبدو لنا أن الدولة نفسها لم تسع إلى تعليمهن قصدا في مستهل نشوئها لأن الأوضاع السياسية والاجتاعية لم تكن قد استقرت فيها بعد ، وماكان أحوجها آنذاك إلى الهدوء والسكينة . لكنها لم تتخل عن هذا التعليم أو تلغه من برامجها . وحين ألغت الحكم استقر ، والخزائن امتلأت ، والسَّاعد اشتد اتجهت إليه بكل قوتها ، وراحت تدفع المواطنين إلى المطالبة به من وراء حجاب ، وتشجع الصحف

<sup>(</sup>١) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية د. بكري شيخ أمين ص ١٦٨.

على الخوض فيه ، وإثارة المناقشات وقد تم لها ماأرادت . وكثرت الاستفتاءات في مسألة « تعليم المرأة » ووجهت إلى العلماء والوجهاء والمثقفين وكثير من الناس الأسئلة : هل على الدولة واجب تعليم البنات ، بل هل يجوز أن تتعلم الفتاة ؟ وماذا يجب أن تتعلم ؟ وإلى أى مرحلة يكون علمها ......

وقد وردت الأجوبة (۱) من كل مكان ، واتفق معظمها على وجوب تعليم المرأة وأن ذلك فرض على الدولة . ولكنها اختلفت فيما تتعلم وفي المرحلة التي تبلغها فقد قال « سعد الدريسي في كتابه « فتاة الجزيرة » إن تعليم المرأة ضرورى كضرورة الماء والهواء ، ولكن لا يتجاوز تعليمها المتوسط ، أما الجامعي فلا نحبذه » وقال آخر « لا مانع من تعليمها بشرطين : الأول ألا يتنافي هذا التعليم مع تعاليم الدين والثاني ألا يتنافي ووظيفتها في الحياة (۲) وقال بعض العلماء الشيخ حسين شطا المدرس بالحرم المكي « أن الرسول عيالة كان يعلم النساء ، ويخصص لهن درسا يتلقين فيه منه أمور دينهن . ولقد سئلت عن تعلم المرأة الحساب والصحة وتدبير المنزل وغير ذلك فأقول : إن هذه العلوم تقاس على الأمور الدينية ، ويؤخذ منها بالقدر الذي لا غنى عنه مما لا تستقيم الحياة إلا به ولكن يجب مراعاة البيئة قبل كل شيء .

إن المرأة هي الخلية الأساسية التي يتركب منها جسم المجتمع فإذا كانت متعلمة ربّت جيلا متعلما يعز به المجتمع ويفخر بأعماله ونشاطه في جميع الميادين ، وإن كانت جاهلة أنشأت جيلا جاهلا يكون وبالا على المجتمع » وقال (أحمد عبد العزيز المبارك) وهو من العلماء « تعلم المرأة الطب والتمريض لا يتنافى والدين ، لكي تقى المرأة المسلمة أختها ضرورة كشف عورتها لدى كل طبيب . ويمكن أن تصل إلى هذه الغاية باقامة كلية للطب وللتمريض خاصة للبنات . أما اذا كان القصد من دخول الجامعات مزاحمة الرجال على منصات الوظائف ، والبيع في الحوانيت والاختلاط بمن لا يؤمن فلا أراه بل أعتقد أن ذلك يضر بالمجتمع وبالمرأة على وجه الخصوص دينيا وحسيًا ومعنويًا ولا سيما إرسالهن إلى الخارج .

<sup>(</sup>۱) فتاة الجزيرة لسعد الدريبي ص ۲۸ (۲) سير وتراجم لعمر عبد الجبار ص ١٠٤

وقالت المرأة: « أحبذ تعليمها الجامعي حتى تحصل على الماجستير ثم الدكتوراه لأنها أساس المجتمع وبلادنا في أشد الحاجة إلى الجامعات والمتخصصات، بشرط أن يتفق مع دينها وآدابها، وأن تعطى الحرية المعقولة في التعليم، وفي التصرفات الشخصية حتى تحوز الثقة بنفسها مع مراقبة هذه الثقة. وقال آخرون لا يجوز أن تتعلم إلا القرآن في بيتها لتصح صلاتها .. وأعلنت الدولة رأيها إذ قالت « لا تستطيع الدولة أن تتحمل مسئولياتها تجاه من يطلب التعليم منهن ويكفي أن توجد فتاة واحدة تطلب التعليم، ويقر ذلك ذووها حتى تكون الدولة ملزمة بتوفير هذه الفرصة لها(۱) » وفرضت التعليم، وجعلته في الوقت ذاته تحت إشراف السلطة الدينية ومراقبتها وأنشأت « الرئاسة العامة لمدارس البنات » وعينت عليها رجلا موثوق الدين والعقيدة معروفا بالتقى والورع وتركت له حرية اختيار أعوانه وموظفيه، ورتبت لها ميزانية تكفيها، وتفيض عليه.

لقد كانت هناك فئة (٢) من المثقفين والعلماء تمسكوا بالمبدأ التالي: « إن المرأة نصف المجتمع وهي حصن الرجال وأمتهم ، ومسدرستهم الأولى . فإذا كان هذا الشطر جاهلاً ربى الأطفال على الجهالة ، ورعاهم في ظلال التأخر والجمود والخمول بل غدت الأمة جمعاء جاهلة ، شلاء لاخير فيها . ونحن اليوم في أمس الحاجة إلى مجتمع سليم صحيح تدبّ في أطرافه الحياة ، والصحة ، ويسطع النور في كل جوانبه وزواياه » وهاهي ذي الدنيا بأجمعها تعترف بحق المرأة في التعليم . كل جوانبه ومسلمة » .

وقـال آخـر : « إن تعليـم المرأة ضرورى كضـرورة الماء والهواء ، ولكـن

<sup>(</sup>۱) التحدي الكبير نهاد الغادري ص ۱۹۸.

<sup>(</sup>٢) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية د. بكري شيخ أمين ص ١٦٩.

لا يتجاوز تعليمها المتوسط ، أما الجامعي فلا نحبذه » وقال ( سعمد الدريسي ) في كتابه « فتاة الجزيرة » لا مانع من تعليمها بشرطين : الأول ألا يتنافى هذا التعمليم مع تعاليم الدّين . والثاني ألا يتنافى ووظيفتها في الحياة » .

وقال الشيخ حسين شطا المدرس بالحرم المكي .. ﴿ إِنَّ الرسول عَلَيْكُ كَانَ يَعِلْمُ النَّسَاءُ ويُخْصَصَ لَهَنَ دَرْسا يَتَلقَينَ منه أمور دينهن . فعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : ﴿ وجاءت امرأة إلى رسول الله عَلَيْكُ فقالت : يارسول الله ذهب الرجال بحديثك ، فاجعل لنا من نفسك يوما نأتيك فيه وتعلمنا مما علمك الله .. فقال ﴿ إِجتمعن في يؤم كذا وكذا في مكان كذا ، فاجتمعن فأتاهن فعلمهن مما علم الله .. ،

ولقد ذكر الدكتور نور الدين (۱) عتر في كتابه عن المرأة بعيون و مفخرة المرأة المسلمة » حيث يقول : و من هنا نجد للمرأة في تاريخ الإسلام مالا نجده للمرأة في العالم الحديث فعلى الرغم من الدعوة العريضة لتحرير المرأة ورفع مستواها في أوربا وأمريكا وعلى الرغم من وجود مدرسات جامعيات وطبيبات لم تبلغ منهم المرأة التي تكون لكبار الرجال إماما يأخذون عنها ، بينا نجد في مختلف عصور التاريخ الاسلامي نساءً لهن أثر بالغ يخلده التاريخ ، حيث كن قدوة للرجال والنساء . فهناك السيدة عائشة كانت شاعرة أديبة ، وعالم بالطب وفقيهة ومجتهدة يؤخذ عنها الدين والقرآن .. والسنة \_ والفتوى \_ وفي أتباع الصحافة نبغت حفصة بنت سيريين وأم الدرداء الصغرى في علوم الدين ، وكانت عائشة بنت عبد الرحمن وغيرها في الشعر والأدب .

وهذه كتب التاريخ المرتبة على أسماء أعلام المسلمين حافلة بالنساء اللاتى نهضن بالعلم في ظل حضارة الإسلام ، وفي كتب رجال الحديث خاصة باب كبير للنساء المحدّثات يشهد بأثرهن في حمل الركن الثاني من مصادر التشريع وهو السنة المطهرة .

<sup>(</sup>١) ماذا عن المرأة د. نور الدين عتر ص ٣٢ .

يتضع مما سبق أن تعليم المرأة لكي تعد جيلا متعلما صالحا للحياة أمر واجب وأن يكون تعليم المرأة أحكام الشريعة الاسلامية لمعرفة حقوقها وواجباتها ضرورى وهذا رأيى ، أما تعليم المرأة الحساب والصحة وتدبير المنزل وغير ذلك فتقول هذه العلوم تقاس على الأمور الدينية ويؤخذ منها بالقدر الذي لا غنى عنه ولا تستقيم الحياة إلا به » .

لقد نادى المؤرِّخ (۱) المعاصر أحمد السباعي إلى تعليم المرأة حيث أن المرأة عليها والحب مسئولية تربية الأطفال وهذا المقال بعنوان « حاجتنا إلى تعليم البنات » يقول « الطفل الذي ننكر عليه أنانيته ونحارب شعوره باستقلاله فيعش كئيبا مقبوض النفس والطفل الذي نترك لميوله الحرية بلا قيد ولا ضبط فينشأ شهوانيا عنيدا لا يكبح جماحه ولا يلوى عنانه! والطفل الذي نسحق إرادته ، ونعسر عواطفه فيربى فيه الخوف والجبن والإيمان بالأوهام! والطفل الذي نفرط في تدليله والحنان عليه ، فلا نعلم طاعة والديه ولا نخلق فيه الثقة بهما وشعوره بالحاجة إلى كل مافي معناهما فتتركه يكبر إلا في عقله يدلل نفسه عندما يصبح رجلا ، فلا يضطلع بمسئولية ولا يخوض مع لذاته غمار الحياة ولا يعتبر نفسه مطالبا بقواعد الناس ومايربطه بهم . هذا الطفل وذاك ، وأولئكم مجنى عليهم في نظر الدين والإنسانية والعرف من

جانب واحد هو جهل الأم . الأم الجاهلة التي تكبت غرائز الطفل وتضغط على ميوله فتصوغ منه رجلالا يمت إلى الرجولة بشيء . والأم الجاهلة التي لا تقدر أن تسوس أخلاق طفلها وتقيد أهـواءه الشاذة

والأم الجاهلة التي لا تقدر أن تسوس أخلاق طفلها وتقيد اهـواءه الشاذة بضوابط تقرها التربية الحكيمة ، فتنشىء منه شريرا مجرما ــ ثم الأم التي تفرط في العطف على طفلها وتغذي روحه بمعانى الأنوثة .

هؤلاء الأمهات يقدمن إلى المجتمع رجالا يشقى بهم وجنايتهن هذه تقع مسئولية أكبر قسط منها على من أهمل أمرهن وأنشأهن غبيات جاهلات .

<sup>(</sup>١) وحي الصحراء ( مقالة لأحمد السباعي ) .

وقد كان أحمد السّباعي مسدّد الرأى حينها دعا إلى تعليم المرأة وخاصّة وأن عليها مسؤولية كبرى وهذه المسؤولية تستوجب التعليم ويستطرد قائلا:

« إذن فما بالنا نَغُض عن اعداد الأمهات وتعليمهن على الأقل مايلائم وظائفهن كمربيات وأمهات وربات أُسَرُ » .





# الفصل الرابع

حياة الشاعر، نشأته ، نسبه - انصالاته مع حال العصر



## حياة الشاعر طاهر الزمخشري

نشأته: ولد طاهر الزمخشري بمكة المكرمة عام ١٣٣٢ هـ. وكان يعيش في بيئة فقيرة ووالده كان يعمل فراشا في محكمة \_ وتلقى تعليمه في مدرسة الفلاح وهي مدرسة أهلية ، وقد أسسها الحاج محمد على زينل وهو أحد كبار تجار اللؤلؤ بجدة \_ وكان ينفق عليها من ماله الحاص وكانت الدراسة فيها على أربع مراحل: الأولى تحضيرية: ومدتها ثلاث سنوات وتدرس فيها سور من القرآن وشيء من التجويد وقواعد الإملاء \_ وبعض العمليات الحسابية ثم أضيف إليها بعد دخول السعودين الفقه والتوحيد والمطالعة.

المرحلة الثانية ابتدائية : ومدتها ثلاث سنوات أيضا وفيها يدرس الطلبه القرآن وتجويده والتوحيد ، والفقه ، والحديث والسيرة ، والقواعد ، والصرف والإملاء والخط والحساب .

المرحلة الثالثة المتوسطة: ومدتها ثلاث سنوات أيضا وفيها يدرس التفسير والحديث والتوحيد على مذهب ابن عبد الوهاب ــ والفقه والسيرة ــ وعلوم العربية والتاريخ والجغرافيا والحساب والهندسة و مسك الدفاتر » .

المرحلة الأخيرة العالية: مدتها ثلاث سنوات ويـدرس الطلبـة فيها بعمـق التـفسير وأصوله ـــ والحديث ومصطلحه ، والفقه والفرائض ، والأخلاق ، والمنطق وعلوم الرياضيات بما فيها الجبر والهندسة والحساب .

وقد هيأت مدرسة الفلاح للبلاد خيرة الرجال المثقفين ، وطلابها كانوا المادة الرئيسية التي اعتمدت عليها المملكة العربية السعودية في نهضتها وخريجوها هم اليوم الوزراء والوكلاء والعلماء والأدباء ، والرعيل الأول الذي حمل على عاتقه عبء النهضة الفكرية والأدبية وأذاعها في طول البلاد وعرضها(١).

<sup>(</sup>١) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية د. بكري شيخ أمين ص ١٥١.

وأثناء مجالستي للشاعر عرفت فيه أنه بمجرد تخرجه من المدرسة وحصوله على المؤهل الدراسي يتزوج زواجا تقليديا طبقا لعرف المجتمع في هذا الوقت وهي تعبير بفرحة الطالب وكهدية له \_ ولكن الزواج في هذا الوقت كان ينقصه الجانب العاطفي وهو جانب مهم في الحياة الزُّوجية فأحب الشاعر فتاة من بيئة عالية فيها الجمال والسحر والأنوثة وبادلها الحب \_ وكان هذا الحب سببا في انفعالات الشاعر العاطفية التي كانت المشجعة له بقول الشعر \_ ونستطيع أن نقول إن عامل الحب والغرام هو سبب في انطلاقة الشاعر وإثارة وجدانه (1).

... ولكن الزوجة ماتت وتركت له أربعة من الأولاد وتركت له أيضا الأسى والحزن العميق وفي نفس العام أيضا ماتت محبوبته \_ وعاش بعدها الشاعر في ذكريات وأوهام وخيالات وبرغم هذه الأحداث التي أثرت في حياة شاعرنا إلا أننا نجده متفائلا بالحياة ويتمتع باشرافة نفس جميلة .

وقد بدأ شاعرنا حياته العملية أستاذا بمدرسة الأيتام بالمدينة المنورة وتقلب في عدة وظائف حكومية فعمل أولا بالمطبعة الأميرية ثم عمل موظفا بأمانة العاصمة وبلدية الرياض وديوان الجمارك ثم مسؤولا بالاذاعة السعودية التي ساهم فيها مساهمة فعالة \_ وخلال ذلك قدم برامج عديدة من أهمها برنامج الأطفال ( بابا طاهر ) الذي التصق باسمه وأصبح معروفا به إلى اليوم .

وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم ( الروضة ) عمل بالصحافة فترة طويلة وكتب الشعر في فترة مبكرة من حياته \_ وقد أصدر حتى الآن سبعة عشر ديوانا شعريا وهو يعتبر من الروّاد الأوائل الذين حملوا على عاتقهم العلم والفكر \_ بالاضافة إلى ذلك أنه أسهم مساهمة كبيرة في الأناشيد والأغاني وله عدد كبير من الأغنيات يغنها فنانون سعوديون وفنانون عرب .

<sup>(</sup>١) حديث مسجل بيني وبين شاعر عن حياته الخاصّة .

#### رحسلات الشَّاعر:

لقد قام شاعرنا بعدة رحلات في بعض البلدان العربية \_ وكانت رحلاته الأولى الله مصر ثم إلى لبنان ثم إلى تونس ثم إلى الأردن وبعد ذلك زار المغرب مرّة واحدة \_ وأثناء إقامته في لبنان أصدر خمسة دواوين شعرية \_ وقد سافر إلى مصر أصدر خمسة دواوين شعرية \_ وبعد ذلك أصدر سبعة دواوين ثم بعد ذلك أصدر ستة دواوين في تونس ولم يصدر إلا ديوانيه في جدة بالمملكة العربية السُّعودية .

#### عوامل تكوينه الشاعرية:

لقد كانت هناك عدة عوامل كانت سببا في تكوين شاعرية شاعرنا طاهر الزخشري وأهمها:

١ — العامل العاطفي: كان شاعرنا يعيش في بيئة فقيرة — وعندما كان شاعرنا مسؤولا في الإذاعة ومشرفا على البرامج الفنية والثقافية وهذا جعله يتصل بالبيئات العالية وبالتالي يريد أن يتطلع إلى حياة أفضل فكان هذا هو الدافع الأول في تنمية عاطفة الشاعر نحو فن الشعر.

٢ ــ تشجيع بعض الناس من حواليه من الناحية المادية والناحية المعنوية والتي
 مكنته من مواصلة الدراسة والنبوغ الفكري والأدبي .

٣ - حب الشاعر للموسيقى والأغانى - وخاصة وكان يحب أغاني الموسيقار
 محمد عبد الوهاب وكوكب الشرق السيدة (أم كلثوم )

#### اتصالاته مع رجال العَصر :

قابل الأستاذ و طاهر زمخشري ، الأستاذ الشاعر و أحمد الصافي ، وقد عرض عليه شاعرنا إنتاجه الأدبي وأعجب به وأبدى ملاحظاته واستفاد منه شاعرنا استفادة كبيرة ومن أكبر الشخصيات الشاعرة التي التقى بها الأستاذ أحمد رامى .

كما تعرف الزمخشرى على الأستاذ الشاعر ابراهيم العريض ـــ وبعــد ذلك صارت له علاقات واسعة عدد من الأدباء والشعراء العرب وفي مقــدمتهم الأستــاذ/ ابـراهيم ناجى وكان ذلك على أثر رحلاته إلى مصر ـــ وتكــررت اللقــاءات معــه حينها كان

رئيس رابطة الأدب العالمي .

وقد استفاد شاعرنا من الأستاذ/ أحمد رامي الذي كان له الأثر في تكويس شاعريته \_ واستفاد منه في تأليف الأغاني \_ حيث ألف بعض الأغنيات مثل أغنية « أسمر حليوة لطلال مدًّاح » وأغنية « خاصمت عينى من سنين للمطرب محمد عبده » وأغنية ( المروتين/ لطارق عبد الحكم ) .

وقد كان هناك بَعض الفئات المثقفة التي عايشها شَاعِرُنَا \_ وهذا المحيط الأدبي من الأصدقاء كان لها الأثر الكبير في تكوين شاعريته ــ وهم الشاعر عبـد الله عريف والشاعر عزيز ضياء والشاعر محمد حسين سرحان والشاعر ضياء الدين رجب والشاعر ــ محمد عمر توفيق ــ أحمد عبد الغفور عطار .

ويرجع الفضل الأكبر للأستاذ عبد القدوس الأنصاري الذي كان يوجهه في بعض الأحيان من ناحية قواعد اللغة والألفاظ المشتقة والمترادفة .

لقد كان للمحيط الأدبي من الأصدقاء لشاعرنا طاهر زمخشري أثر كبير في تكوين شاعريته وإذا كان شاعرنا قد اتخذ منهجا معينا في شعره الغزلي فقــد استهواه التعبير عما يجيش في نفسه وعما يكابد من الحب ، ومايلقي من تبـاريحه وهـو يعبر دائمًا عما يقع بنفسه عند لقائها ، أو عند وداعها ، أو عنـد تذكرهـا ــ كان جلُّ حديثه عن معشوقته حديث المشتهي إلى جسدها ، الطامع إلى وصالها ـــ وهـــو مشغول دائما بنفسه ، وهواه ورغباته وتطلعاته . ولقـد كان من الشعراء الذيـن تناولوا هذا الفن في عصر الزمخشري هو الشاعر (ضياء الدين رجب) ولقد كانت اللقاءات بين هؤلاء الشعراء ذات أثر كبير في نضوج شاعريـة طاهـر زمخشري ــ يقول الشاعر ضياء الدين رجب مصورا حوار بينه وبينها قصيدة تقول :(١) تقول: أما شاقتك منى بقية هي النفس كل النفس والقلْب والحب

هي العهد أبقي مايلذ اذا انطـوت صبابته واستذكر الـنشوة والصبُّ فآثـار أقـــدام الحيـــاة على المدى

مساحب أذيال بين بهاء الدرب

\* \* \*

سوالف عاشت بين أعطافنا تحبو نقــول بسرٌ الحب : يارب يارب

وهل تخصب الدنيا اذا عافها الجذب

تنافستي لكن قلبي هو القلب

فقالت : أنحن اليوم نحيا على منى أجل . فكلنا يامتى ذنبا ولم نزل

\* \* \*

لقد تقابل شاعرنا « طاهر زمخشري » بالشاعر أحمد الصافي العراقي في الجانب الاجتماعي في شعره وعند نصف ديوان الصافي فإننا نجده لم يركز على فكرة محدودة للاصلاح بل نجد عواطف ثائرة اتقدت عندما رأى حالة الفلاح المتردية فأراد أن يصلحها باسعاد الفلاح ورفع مستوى حياته وليس من عمل الشاعر أن يقدم مشاريع اصلاحية انما عليه ابراز الحالة السيئة لينبه الشعور ولعل قصيدة الشاعر أحمد الصافي هي القصيدة التي حوت جميع المعاني التي تطرق لها الشعراء وهي رائعة ، فقد افتتح بها ديوانه ( الأمواج ) وخاطب فيها الفلاح طالبا منه أن يترفق بنفسه ولا يحملها كل هذا التعب لأن جميع سعيه ذاهب إلى غيره ولا يعود عليه إلا بالفقر المدقع والعيش الحقير يقول الصافى (١).

رفق السفسك أيها الفسلاح لك في الصباح على عنائك غدوة هذى الجراح براحتيك عميقة في الليل بيتك مثل دهرك مظلم فيخر سقفك ان همت عين السما

تسعى وسعيك ليس فيه فلاح وعلى الطوى لك في المساء رواح ونظيرها لك في الفواد جراح مافيه لا شمع ولا مصباح ويطير كوخك إن تهب رياح

وبالرغم من هذا العناء والعيش الذليـل في الكـوخ فإن الاقطاعـيين لم يتركـوا له حتى حريته فقد أثقلوه بالديـون بعـد أن أخـذوا حصة الأسواق من الإنتـاج الـذي أذاب لأجله قلبه ودمه ـ فجاء الطامحون يستغلون هذا الربح دون رحمة :

<sup>(</sup>١) الشعر العراقي الحديث د. يوسف عز الدين ص ٢٧٧ .

عجزا فكيف تسدد الأرباح وعلى جنبيك للشقا ألواح فيزان منها للغنى وشماح لك في الدفاع سوى الصياح سلاح؟

هذى ديونك لم يسدد بعضها يغضون وجهك للمشقة أسطر عرق الحياة يسيل منك لآلئا أتصد جيش الطامعين ولم يكن

ومتى سمع الطامع الصياح والبكاء فهو في شغل شاغل عنه في لذاته وشهواته ، يستبق الكأس المترعة وألحانه المغرية في قصر يفيض بالنور المشرق ويتلألأ بالسعادة الهانقة ويطفح بجمال الرياض وغالي الأثاث وبديع الثياب ــ ومتى استمع مستغل جشع إلى صوت ضعيف معذب أحدق به البؤس وأضناه المرض وأقعده الفقر وإن كان هذا الضعف هو الحق الصريح ــ لذلك وجدنا النجفي يثور ثورة عارمة بعــد ان استمال الاصلاح في ظل السلم والمنطق وطلب من الفلاح أن يترك العمل الـذي لا يعود نفعه عليه ــ فقال الشاعر والألم المرير القاسي الحزين في شعره: ياغارس التمر المؤمل نفعه دعه فإن ثماره الأتهاراح أقلعه فالثمر اللذين محرم للغارسين وللقبوي مباح ومن جانب آخر نرى شاعرنا « طاهر زمخشرى » عندما كان في مصر وتقابل مع الشاعر « إبراهيم ناجي » رئيس رابطة الأدب العربي وفي هذه الفترة التي قضاها شاعرنا في مصر والتي ألف فيها سبعة دواوين شعرية كان متأثرا بها كل التأثر بالشاعر ( ابراهيم ناجي ) ويغلب على شعره طابع الحزن والقلق والحيرة والشكوى وهذه سمات الرومانسية كما أوضحنا ذلك توضيحا كاملا في عوامل تكوين شاعرية الشاعر وهذه الخصائص بعينها هي نفس السمات البارزة في شعر « ابراهيم ناجي » فنجد في ديوانه قصائده التي طابعها النزعة الرومانسية مثل « الحنين \_ النائي المحترق \_ مناجاة الهاجر \_ الصورة \_ الانتظار \_ الفراشة \_ الأجنحة المحترقة \_ عتاب \_ البحر \_ رسائل محترقة \_ الغريب \_ بعد الفراق \_ النسيان \_ المساء \_ عاصفة \_ عينان \_ إليها \_ في ظلال الصمت \_ قصة حب \_ خاطرة \_ وحيد \_ الطائر الجريح \_ ليلة \_ ليلة العيد \_ نسيم البحر قيشارة الألم \_ المقعد الخالي \_ لمن الصمت \_ فجر جديد \_ اعتذار \_

#### كيف أنساك \_ يابحر \_

ومن غير شك أن شاعرنا «طاهر زمخشري » كانت له ثقافة شعرية لا واسعة حينها قرأ ديوان الشاعر « ابراهيم ناجي » وتأثر به في كل الموضوعات السابقة — وخاصة الرباعيات التي تناولها الشاعر في دواوينه الشعرية والتي تشتمل على النجوى والشوق والحب والهجر والجمال في المحبوبة .

ويبدو لنا واضحا أنّ طابع الألم يغلب على الغزل ــ والشعراء الذين تناولوا هذا الفن حينا تطالعنا نرى صورة الألم بشتى ألوانه كالبكاء ، والأنين ، والشكوى والسُّهد ، والقلق ، والتمزق والحرمان وماأشبه هذه الأمور فهذا من أصدقاء شاعرنا «طاهر زمخشري » الأستاذ (حسين سرحان) يصور كأس الرحيل في شعره فيقول :(١)

أنا لن أنساك حتى ولـو نسيت سوف تنساني ولا أنسى هواك لو تراني يوم أضحــــى أو أبـــيت شارد الفكـر ، فيـــا بعـــد مداك

\* \* \*

أتـــراءاك وطـــرفي لا يراك مالئا قلبي ، وذهنــي والضمير كنت ألقـاك على حلــو صبــاك فإذا الأرض ببــــاب في عسير

<sup>(</sup>١) ديوان أجنحة بلا ريش للشاعر حسين سرحان ص ١٩.

نشير في هذا البحث عن المحيط الأدبي من الشعراء الذين كانوا يشكلون جماعات تتضافر كلها وتتسابق في ميدان العلم والأدب ونبدأ بالشاعر (أحمد عبد الغفور عطار) لنعطي نبذة عن حياته ثم مثالاً من شعره وهو شاعر عاطفي ولكنه قليل الانتاج في الشعر وكاتب اجتماعي له مؤلفات ضخمة وولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٥ وتلقى علومه بالمدارس الحكومية بالعاصمة والمعهد العلمي السعودي (١) ويقول في قصيدة السلام:

آه ، لا أبصر الصدى هاهنا ، ثم هاهنـــا والرياض التي زهـــت والشياطين عربدت والسنا صار غيهب لا يرى مسلك الهـــوى والبورى آواه القبوي أى شيء نرى هنــــــا هي حرُب وقودهــــــا و بنـــوا آدم غدوا لیت شعری إلی متے لیت شعری إلی متے قال صــوت محبـب أيها العـــالم الـــذي ويستطرد الشاعر قائلا:

انتظــر ساعــة المنـــى

وانطوى الدرب واندئـر حفر خلقها حفر حفر خلقها حفر قد عقت وأمحى الأثـر تنشر الذعـر والخطر والدجى أغلق البصـر محى الطـود والشجر والردى زلزل البشـر ها هي الحرب لا مفـر كل مابـان واستنـر من لظى الحرب في سقـر يلعب الناس بالشـرر نجرع الصاب والكـدر نجرع الصاب والكـدر أسمعـوا عندى الخبـر واعتكـر ققد النـور واعتكـر

ساعية السلم والظفر

<sup>(</sup>۱) شعراء الحجاز (عبد السلام الساسي) ص ۲۷۷.

وننتقل إلى شاعر آخر وهو الشاعر « عبد الله عريف » :

وهو شاعر عاطفي قليل الانتاج ، ولكنه كاتب اجتاعي في طليعة الكتّاب المبرزين (۱) وله جولات وهمسات في عالم الأدب والفكر تشهد له بها الصحافة العربية السعودية وعلى الأخص جريدة ( البلاد السعودية ) التي يدير ادارتها ويرأس تحريرها ، وتلقى معارفه بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة ، ثم بمدرسة دار العلوم العليا بالقاهرة ولم يكمل دراسة السنة النهائية بها لعودته إلى وطنه بعد اعلان الحرب العالمية الثانية \_ وقد تغلب في كثير من مناصب الدولة إلى أن استقر به الحال أخذ في إدارة ورئاسة جريدة تحرير البلاد السعودية . وقد كتب لنا الكلمة الآتية عن الشعر لانقطاعه عنه زمنا طويلا فقال : انقطعت عن الشعر أكثر من عشر سنوات ولكن مواكب الجمال التي طالعتني بها في مدن ( باكستان ) في رحلتي الصحفية لما في عام ١٣٦٩ أنطقتني بالشعر احتفظت بأكثر لنفسي ولصديقي وزميلي في الرحلة الأستاذ السيد على حافظ ونشرت له المقطوعتين . يقول في قصيدة همكن » :

كلما جئت مكانا وبدداً للقائب حب عجل الصحب رحيالي عجل الصحب رحيالي لم أعد أستطيع صبرا هل تراني باحث القمالة من ذا ؟ سألتناي أنت من ذا ؟ فأشارت ، أمسقيم ؟ فيك خلفت غراما فيك خلفت غراما ليت أيام عي طالت

والتقت نفسي بندفس غير حبيبي يوم أمس ورموا قلبي بيسأس بعسد أن فاض كأس جئت عن موطن رمسي حطمت قلبي وحسً أنت يؤما ؟ فقلت (يسٌ) أني أودعيك حسًى بل وأسلميتك نفسي بل وأسلميام أنبي الما أيسام أنسي الما أيسام أنسي الما

شعراء الحجاز (عبد السلام الساسي) ص ۲۲۳.

ومن الشعراء الذين عاصرهم شاعرنا « طاهر زمخشري » هو الشاعر « حسين سرحان »(۱) وهو شاعر فحل مكتمل الأداة ، مجدد من المدرسة الابتداعية التي لا تتهيب الماضي بل تقتحم ولكنها لا تدوسه ، يطوف بشعره آفاق الفكر ، ولا يكاد يلم بالعاطفة إلا قليلا لا يعيبه شيء إلا أنه لا يساهم في رسالة التجديد ولولا ذلك لكن لاسمى دون مسموع .

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٢ هـ وتلقى معارفه بمدرسة الفلاح بمكة وخرج منها قبل أن يتم دراسته ، وقد تعين في كثير من الوظائف الحكومية حتى آخر وظيفة هي سكرتير بادارة المالية العامة بوزارة المالية ومازال بها حتى الآن . ويقول في قصيدته « عاشق الكوكب » :

يسرني ياحبيبي بعض منزلة تقول ذاك وترجو أن أصدق لا .. لن أصدق أن يختارني قمر تنكب الجو واعتام الثرى وطنا حسبي في الفضاء الرحب منطلقا وحسبي النور منه استمد به

في قلبك العذب أو في روحك السامي فيما تقول . فوا سحقا لأحلامي ينجاب عن وجنتيه كل ظلام وصار أقرب إلى من رأس إبهامي يذود بروح الضنى عن قلب الدامى غلى تكبد ماألقام .. الهامسي

العمر ولى وخير العمر أول الوكنت أعرف نفسي بعض معرفة ولو علمت بنعمى منك تبعثها إلى لعدت واتخذتني روضة أنف ياروضة جمعت في الحسن ماانقسمت ويامنى النفس . أقضى كل أمنية أعاذك الله من حبى فإن له

فما تعلى أمسالى بأوهام لا وأدت صباها قبل أعوام بين تباريحي وآلامسي هزارها الفرد في ترجيع أنغام من أيادي أقساليم وأقسوام من كل نفس وأعصى مارمى الرامى نارا تجود على الذكرى باضرام

<sup>(</sup>١) شعراء الحجاز (عبد السلام الساسي) (ص ١٣١ ، ١٣٢).

ونجد أيضا من الشعراء الذين عايشهم شاعرنا « طاهر زمخشري » هو الشاعر « محمد توفيق » وهو شاعر جيد وكاتب أجود وهو في كتاباته أكثر منه في شعره ، وُلد بمكة المكرمة عام ١٣٧٧ هـ وتخرج من القسم العالي بمدرسة العلـوم الشرعيــة بالمدينة المنورة ، وتقلب في عدة مناصب للدولة آخرها وظيفة رئيس المكتب الخاص بديوان جلالة الملك المعظم. (١) يقول في قصيدة « سبيل مخدوعين »:

وصرفت عن بنت المدام وغيهـــا وعن الهـوى إن طاب طاب المشتـرى وسلكت دربا .. كل درب مثله قلّت الهوى .. إن طاب طاب لآمن اللهو في عمري قصيد ضائع قد کان حبے منے کأس ملامے عاقبها ، وخبرتها .. حتى لقد ماكنت أنشد غيرها لي سلوة كانت علالــة خاطــر ووسيلتــي ماكينت أخطبها مجردة ولا إلى أن يقول الشاعر:

دنيا تموج بسحرها وفتونهـــا

قالوا: ألقيت وعفت ورد المنكر ورضيت نهج الزاهـــر المتطهــــر لمسير في العيم مغير مخير شر العشـــار ، وخير المتـــعثر مابین میسور وغیر میسر كالفجر .. في نيـل الدجـي المتعكـر أمسيت لا أصحو وإن لم أسكر ولو أن ساقيها حبيب المعشر للعيش ، بين مهرج ومكشرر بنت القرون ولا وسيلة أعصر

قد صورتها الكأس خير مصوّر

<sup>(</sup>۱) شعراء الحجاز (عبد السلام الساسي) ص ۲۳۰.



# الفصل الخامس

عوامل تكوين الشاعرية

## عوامل تكوين الشاعرية ظاهرة التأثر عند الشاعر طاهر الزمخشري

مما لاشك فيه أن هناك بعض مظاهر التأثر في شعرنا المعاصر في الحجاز ، والمتبادر إلى الذهن وتؤيده الحقائق الملموسة أن الإنسان الفنان مهما حاول أن يتلمس سبل الابداع في أعماله الفنية يجد نفسه مشدودا إلى تلك الرواسب الثقافية التي كونت استعداده وغذّت مواهبه الفطرية ، بحيث لا يمكنه التخلص منها تماما ، فهى تحاول كلما أتيحت لها الفرصة أن تطفو وتسلل إلى أعماله ، ومن هنا كانت قوة الاستجابة لاغراءات لاطار الثقافي ومكوناته قضية لا يمكن انكارها في أى عمل من الأعمال الفنية .

وعندما يصبح التسليم بهذه الظاهرة أمر معترفا به بين المتصدين لتقويم الأعمال الفنية فإن هدف البحث عن مظاهر التأثر لا يمكن أن يقصد به اصطياد المآخذ وتهويل أمرها أو الاحتقار والحط من قيمة العمل الفني المقوم ، وإنما يصير الغرض هو اجراء المقارنات والموازنات بهدف الكشف عن التميز الذي وصل اليه هذا العمل أو ذلك الفنان ، كما أن سبر أغوار تلك الآثار ودرسها يساعدان على تصنيف هذا الفنان وتحديد انتائه الفني \_ ومن هنا كان جل اهتامي بالوقوف عند هذه الناحية مِنْ الظواهر في شعر طاهر الزنخشري .

ولقد كان الحجاز منذ أوائل نهضته الحديثة فتح أبوابه لكل ألوان الثقافات المختلفة وأن جيل النهضة الذي يعتبر شاعرنا طاهر الزمخشري واحد منهم انصرفوا إلى تلك الروافد الثقافية ينهلون منها هادفين من ذلك إلى أن يلحقوا بركب التقدم الحضارى وتمشيا مع النهضة الأدبية الحديثة التي شملت مصر والشام منذ القرن التاسع عشر الميلادى \_ وقد استطاع أحد الباحثين (١) في الحجاز أن يجد مرحلتين لأهم تأثير من تأثيرات تلك الظواهر الثقافية التي ساعدت على تطور الحركة الأدبية الحديثة في الحجاز و مرحلة تأثير الأدب العربي المهجرى حين أخذ بعض الشعراء

<sup>(</sup>١) الأستاذ عبد المقصود في مجلة المنهل عدد فبراير عام ١٩٣٩ .

والكتاب المعاصرين في الحجاز يعجبون بما أنتجه أدباء المهجر من شعر ونثر ونقد \_ ثم مرحلة الانصراف إلى الثقافة المصرية والعكوف على انتاجها الشعري والنثري والنقدي وتمثله التأثر به .





## أثر الثقافة الوافدة في شعر الحجاز

لقد كان من آثار الطموح الأدبي الذي سعت إليه تلك الفئة المثقفة من شعراء الحجاز المعاصرين ، ومن بينهم الشاعر « طاهر الزمخشرى » أنها مضت تنكب وتنهل من شتى الروافد الفكرية ، وأخذت كثيرا من المؤلفات الأدبية الوافدة ذات الآراء والمضامين الاصلاحية والدعوات التجديدية ، كما أعجبت ببعض الآثار المهجرية في الشعر ونقده ، وهكذا استطاعت هذه الثقافات المختلفة الوافدة أن تجد طريقها إلى المكتبات الخاصة لتلك الفئة ، وتترك بعض سماتها وأصباغها على شعر بعضهم أو نثره ، وقد عنى بملاحظة هذا التأثر بعض من كتب الأدب الحديث في الحجاز من أهل الحجاز أنفسهم ونشير هنا إلى بعضهم :

ا ـــ إن أحمد العربي ألقى محاضرة عن ( الأدب الحديث في الحجاز ) في عام
 ١٩٢٦ وحين تحدّث عن نزعة التجديد في هذا الأدب نراه يقول : ( قد كان أثر
 أدباء المهجر من السوريين أقوى وأظهر من أدبنا الحديث حتى عهد قريب<sup>(۱)</sup>.

٢ — والأستاذ محمد سعيد عبد المقصود يجيب على سؤال حول الأثر الذي أوجده الأدب الحديث فيوضح رأيه قائلا: « وبالرغم من تأثر أكثر الشباب بالثقافة المهجرية فإن تلك الثقافة لم تنتج نتاجا طيبا إلا لدى قسم ضئيل جدا كان استعداده الشخصي قليلا، ولما لم تجد بعض النفوس في الثقافة المهجرية الغاية التي تقصدها بدأت تبحث عن ثقافة أكثر ملاءمة لحياتها فحولت وجهتها إلى الثقافة المصرية ..

وطغت الثقافة المصرية على الثقافة المهجرية .. وأخذ الشباب يلتهم الثقافة المصرية بنهم شديد ويهضم كل ماتنتجه ويعشق كتابها ويقلدهم لا في الكتابة والأسلوب فحسب بل في التفكير والاتجاهات أيضا .(٢)

ويحتج (٣) الأستاذ ( عبد القدوس الأنصاري ) في مقاله عن ( الأدب الحجازي )

<sup>(</sup>١) وحي الصحراء لعبد الله بلخير ومحمد عبد المقصود ص ٨٨ (٣) المنهل عدد إبريل عام ١٩٣٧.

<sup>(</sup>٢) مجلة المنهل عدد فبراير عام ١٩٣٩ المجلد الثالث.

إلى التخصص وذكر بعض الأدباء الذين تأثر بهم بعض الحجازيين فيقول: « ومن أجل هذه النزعة التصويرية في الموضوعات الأدبية رأينا أكثر أدباء مكة يعجبون بأدب الدكتور طه حسين والعقاد والمازني ويتذوقون أدبهم تذوقاً خاصاً ومن أجل ذلك للنزعة العلمية في الموضوعات العلمية رأينا جمهرة أدباء المدينة يتنافسون في اقتناء كتب الدكتور فريد الرفاعي وأحمد أمين ومحمد عبد الله عنان ويحفلون بدراستها . وبسبب هذا الاختلاف الذوقي في الموضوع الأدبي بالحجاز لاحظنا أن الأحكام تصدر من كل واحد من الجانبين تقديرا وانتقادا بمقتضى ميوله الأدبية (١) .

٤ \_ ويذكر الأستاذ عبد الله عبد الجبار أن « أثر العقاد واضح في العطار وخاصة في بواكير إنتاجه .. وأثر طه حسين ظاهر في عزيز ضياء لما يبدو وأثر الرافعي في محمد زيدان ..» وعندما أتيحت الفرصة لأولئك الشعراء والكتّاب من الحجازيين المعاصرين أن يخرجوا مؤلّفاتهم ودواوينهم الشّعرية إلى النور لإثبات الوجود الأدبي نجدهم أو نجد بعضا منهم يهدى تلك المؤلفات إلى كبار الأدباء الذين كانت لهم بهم صلة فكرية وأحيانا يصدرون تلك المؤلفات بمقدمات من أقلامهم .

فالشاعر العطار يهدي ديوانه الأول إلى العقاد والمازني ويصدره برسالة من طه حسين إليه في شأن ديوانه ، والشاعر « طاهر الزمخشري » يهدي ديوانه الأول « أحلام الربيع » طبعة ١٩٤٦ إلى الأستاذ الدكتور هيكل « كثمرة من ثمار ذلك التشجيع وزهرة من الزهرات التي تعهدها بالرعاية ، اعترافا له بالجميل .

وعندما نقرأ في ديوان ( أحلام الربيع ) قصيدة « أين الصديق » التي يقول فيها الشاعر « طاهر الزمخشري » :

يازمانى قعدت بي في الطريق متعبا يطفو بجنبي حريق

<sup>(</sup>۱) المنهل ( جريدة ) عدد أبريل عام ١٩٣٧

<sup>(</sup>٤) التيارات الأدبية (عبد الله عبد الجبار) ص ١٧٥.

كان لي في ثورة اليــــاس أخ جرسه الرنــان داو أبــــدا هاهــو اليــوم وقــد مرّ فلا ألــرى ذاب فلا ألمــــه أيــن منــى عبقــرى ملهـــم ذلك القــلب الـــذي عودني ثابت الجأش طروبــا مرحــا

كان في غلس الوهم رفيسق واسع الخطوة في الكون الطليق عُدْت ألقى ماأسميه الرفيس أين منى ذلك القلب الصديق لشقاوتي وشَجْوى لا يضيق كيف ألقى الخطب بالصمت العميق وإلى اللذات في الدنيا سبوق(1)

ونحن حين نقرأ تلك القصيدة نجد الشَّاعر يحاول أن يتأثر بمنهج أستاذه الشَّاعر المصري « ابراهيم ناجي » الذي يخاطب رفيقا من رفقائه حين يقول :(٢)

ومن الخيال موسَّدا محمولا وسهاد عيني في الليالي الأولى دقاته شكا ولا تأويلا مضناك بين العائدين عليلا وبعثت أحلامي إليك رسولا

لمن العيــون الفاتــرات ذبــولا ياهــم قلبــي في صبــا أيــام ياهــم قلبــي في صبــا أيــام عينــاي كذبتا وقلبـــي لم تدع ياأيها الملك العليـــل أفــــق تجد يوم المآب انتظــرتك باكيــــا إلى أن يقول:

بالله قل أو ماوراءك لحظيدة ومن يعش هي لحظة وهي الحياة ومن يعش مر الظلام وأنت ملء خواطري وأتى النهار على فتيل إن هي أقفرت وكذا الحياة تمل إن هي أقفرت كدّ على كدّ ولست ببالسلخ صدأ الحوادث بدل الاشراق في

جمعت خليلا هاجرا وخليلا ؟ من بعدها يجد الحياة فضولا ودنا الصباح ولم أزل مشغولا حمل النهار من الشؤون ملولا من يهون عباها المحمولا للا ضنا متتابعا ونحولا فكري وكدر خاطري المصقولا

 <sup>(</sup>۱) ديوان أحلام الربيع للشاعر طاهر الزمخشري ص ٤٦ ــ ٤٧.

<sup>(</sup>۲) دیوان شعر ( ابراهیم ناجی ) ص ۱۰ .

### كيف نشأ الأدب المهجرى

نقل المهاجرون من العالم العربي \_ الآداب العربية إلى المهاجر الأمريكية في الشمال والجنوب ، فبانتقالهم من أوطانهم انتقلت معهم لغتهم وثقافتها وتراثها وآدابها ، والأديب العربي الذي فارق وطنه وعاش في أرض العالم الجديد لا يمكن أن يتخلى عن موهبته كما لا يمكن للنسر أن يترك التحليق في الأجواء وعندما ينتقل من مكان إلى مكان ، إنه لابد له من الشدو والتغريد كما يغرد الهزار إذا فارق جوه الذي نشأ فيه .. إن الأدب ملكة لا تتخلى عن الأديب ولا يستطيع أن يعيش بدونها .

وهكذا كان المهجريون ، فبعد أن استراحوا من أعباء السفر ، ومشقة الهجرة واستقروا في حياتهم الجديدة بعض الاستقرار ، بدأوا يكتبون الأدب ، وينشئون النثر ، وينظمون الشعر كما كانوا في بلادهم ، وأخذت تظهر بوادر الحياة الأدبية العربية في المهاجر بين المهاجرين ، وساعد على ظهورها حاجة المغترب إلى التنفيس عن نفسه باطلاق الحرية لموهبته الأدبية ، وإحساسه بالحنين الجارف إلى وطنه ومسارح ذكرياته ، ومواطن أهله وأحبابه وأترابه .

وهذا الأدب العربي الذي كتب في المهجر هو الـذي سمى « الأدب المهجرى » والذي صار مدرسة ضخمة من مدارس الآداب العربية المعاصرة .

ويطلق الدكتور مندور على الأدب المهجري لقب « الأدب المهموس » لأنه يقع في الحس موقع الأسرار التي يتهامس بها الناس ، وكلمة الهمس في رأيه هي إحساس بالأدب المصنوع من الحياة كأنه قطعة منها .

ويقول جورج جيدج: طبعت شمس الغروب ألوانها على أوراقه « الأدب المهجري » أما لبه فيحيا على اشعاع الشرق ، وقلبه يختلج بنسمات الصحراء ، ويجعل الموهبة الفطرية لا الثقافة هي مفتاح السر في تفوق أدب المهجر مع الجد والاجتهاد والتأمل العميق(١).

ولكنا نرجح ونقول إذا كانت الموهبة الفطرية سببا من أسباب التفـوق والنبـوغ

<sup>(</sup>١) أدبنا وأدباؤنا ( جورج حيدر ح ص ٥١

فلا بأس من أن تدعم هذه الموهبة بالثقافة الواسعة التي تجعل الإنسان يطل منها على نافذة الحياة .

ونستطيع (١) أن نقول أن الأدباء المهجريين تأثروا بالمدارس الشعرية الجديدة في العالم العربي ومن بينها:

- ١ \_ مدرسة الكلاسيكية الجديدة ممثلة في شعر شوقي وحافظ ومحرم والرصافي .
- مدرسة مطران التجديدية الإبداعية في الشعر الحديث ، واتجاهها رومانسي ،
   وهي مدرسة تتحرر من قيود التقاليد الأدبية واللغوية ، وتـرى الشعـر تعـبيرا
   عن ذات الشاعر ، وموهبة خلاقة تشعر بنفسها وبالحياة شعورا عميقا .
- مدرسة شعراء الديوان : شكري والمازني والعقاد واتجاهها أيضا رومانسي ،
   وإن كانت لها نزعات رمزية وواقعية .
- ٤ مدرسة شعراء أبو لو التي قامت عام ١٩٣٢ ومن غير ريب وجدت صلات فنية وفكرية بين هذه المدرسة وبين شعراء المهجر ، وحين فكر أبو شادي في الهجرة من وطنه مصر عام ١٩٤٦ ، فكر في المهجر الأمريكي الذي يقيم فيه أعلام الشعراء المهجريين .
- مدرسة الرسالة لصاحبها أحمد حسن الزيات ، وقد كان لها كذلك صلاتها بشعراء المهجر ، وتأثيراتها فيهم ، وهي كلاسيكية المذهب ويقول الأستاذ عبد اللطيف اليونس في كتابه « المغتربون »(۲) .
- « ليس في الأدب العربي ، قديمه وحديثه ، أسمى من الأدب المهجري ولا آنق ولا أحلى . وليس في الأدب العربي كالأدب المهجري : وحدة رسالة ، ووحدة هدف ووحدة اتجاه .

والأدب المهجري يمتاز بروحانيته الصافية في الشمال ، وبوطنيته الصارخه في الجنوب ــ لقد نما أدب الرابطة القلمية في الشمال منحى إنسانيا صافيـــا ــ وكذلك أدب الجنوب على واقعيته وجدِّيته لم يهمل الناحية الإنسانية والروحانية .

<sup>(</sup>١) قصة الأدب المهجري د. محمد عبد المنعم خفاجي ص ٧٣.

<sup>(</sup>۲) المغتربون « عبد اللطيف اليونسي » .

وكلا الأدبين في أمريكا الشمالية والجنوبية كان يصُدر عن نبعة واحدةً وعاطفة واحدة ، وواقع اجتماعي شديد الشبة بواقع الآخر .



إن القصة في شعر الشعراء المهجريين فن من أهم فنون شعرهم ، والقصة التي تتناول كل أحداث الحياة ، القصة الشعرية التي تصور كل مادق وجل من أمور الوجود ، وقد نظمها شعراء المهجر وصوروا فيها حيرتهم وتساؤلهم وألمهم وأملهم وبكاءهم وفرحهم نظمها إلياس فرحات ورشيد أيوب وأبو شادي وإيليا أبو ماضي الذي تأثر به شاعرنا « طاهر الزمخشري » بأتجاهه الفني نحو هذا الطراز يقول إيليا أبو ماضي في قصيدته ( الشاعر في السماء )(۱):

في الأرض أبكي من الشقاء على ذو الضر والعناء للشعر ، فارجع إلى السماء ومد ملكي على الفضاء وسار في طاعتي الضياء إلا بأمرى ولا مساء مكتئب الروح في العالم في عالم الوحي والسناء يصبو إلى الغيد والطلاء

رآنی الله ذات یوم فرق والله ذو حنال الله دو حنال وقاله دو حنال وقاله و وقاله

وعلى ذلك نجد شاعرنا «طاهر الزمخشري» قد مرّ بتجربة قاسية استطاع أن يصورها في قصيدته التي يبلغ عدد أبياتها مائة وستة عشر بيتا \_ في هذه القصيدة الطويلة التي قسمها الشاعر إلى مقطوعة وقصيدتين وهي في الحقيقة تحكي قصة شاعرنا مع شخصية مرموقة في مجتمعنا وقد وهب الشاعر نفسه لخدمتها ولكن وجد نفسه أخيرا يجرى وراء سراب أو شبه مايشبه السراب ولكن تنبه بعض مضى الوقت الطويل لا يقل عن ربع قرن فكان جزاؤه نكران الجميل \_ وعظمة شاعرنا في أنه قدم لهذه القصيدة العصماء الطويلة بمقدمة ضمنها كل مشكلته في شكل استفهام فيه كثير من المرارة والغيظ وقد سمّى تلك المقطوعة باسم « الحرمان »(1)

<sup>(</sup>١) قصة الأدب المهجري د. مجمد عبد المنعم خفاجي ص ٣١٤.

<sup>(</sup>٢) ديوان أغاريد الصحراء ( طاهر الزمخشري ) ص ٤٠٠٠

وقد علل الأستاذ الدكتور « ماهر حسن فهمي » هذا القلق في كتابه فقال (۱) :

« ومن الحق أن عصور الانتقال تخلق جوّا من القلق والتردّد في النفوس بما
توجده من صراع بين التقاليد الموروثة والتقاليد المستحدثة ، ولكن إذا كان عصر
الانتقال وحده هو المسئول عن ذلك الألم وتلك الهموم التي تملاً أشعارهم ، فلم
يتضح عندهم بهذه الصورة القوية دون غيرهم من الشعراء الذين عاصروهم والذين
تحدثنا عنهم من قبل ؟ والواقع أن الشعر الرومانتيكي الأوربي كان عميقا في
نفوسهم ثم في انتاجهم ، فالذين كانوا يحسون هذا الضيق هم الذين تغذوا على
ذلك الأدب الرومانتيكي . فذلك الأدب بما يصوره من أجواء حالمة تضفي على
الحزن والألم لونا من العذوبة هو الذي حبب الألم إلى الشباب . وحتى القصائد
التي ترجمها هؤلاء أو عربوها عن الشعر الأوربي ، تدل على مدى المجابهة وتأثرهم
بذلك الشعر الحزين .» .

ونحاول في الصفحات التالية أن نوضح دواعي الهروب في شعر «طاهر الزخشري » وأن نبرز هذا الجانب لأنه مظهر من مظاهر الرومانتكية الحديثة وأن شاعرنا يعتبر فارس هذا الميدان \_ يقول الأستاذ الدكتور محمد غنمي هلال : «الرومانتيكي لاستسلامه لمشاعره وعاطفته يحس بجمال الطبيعة الخلاب ويصف كل منظر فيها ويحب العزلة بين أحضانها لا يرجع في ذلك إلى تقليد الآداب القديمة بل إلى ذات نفسه (۲) » .

فهذا الاتجاه من مظاهر الشاعر الرومانتيكي يتضع أمرين الأول الاعجاب بالطبيعة والثاني حب العزلة فهو يهرب إليها وهذا يرجع إلى ذاتيته . فالرومانتيكي ذاتي غير مقلد كالكلاسيكي فكل مايقوله الرومانتيكي نابع من ذاته فشعره يفيض من قلبه من احساساته ومشاعره ولا يتقيد بالنقل والمحاكاة .

<sup>(</sup>١) تطور الشعر العربي الحديث في مصر للدكتور ماهر حسن فهمي ص ١٨٢.

<sup>(</sup>٢) الرومانتيكية : دكتور محمد غنيمي هلال ص ١٦ .

المصدر نفسه .

وفي اتجاه آخر يقول: « هذه الذاتية الرومانتيكية لها خصائص تتجلى على الأخص في عدم الرضا بالحياة في عصرهم وفي القلق أمام عالمهم ومايعج به من أحداث وفي الحزن الغالب على أنفسهم في كل حال دون أن يجدوا له سببا وهذه الحال ناشئة من عدم توازن القوى النفسية عند هؤلاء الذين طغى عليهم الشعور بذات أنفسهم طغيا يدفعهم إلى النقمة على كل ماهو موجود » .

ونودُّ هنا أن الذاتية الرومانتيكية لها الخصائص التالية :

١ \_ عدم الرضا بالحياة والقلق أمام عالم ومايعج به من أحداث .

٢ \_ الحزن الغالب على أنفسهم في كل حال دون أن يجدوا سبباً .

وسنحاول أن نبحث عن هذه الخصائص في شعر شاعرنا (طاهـر الـزمخشري) فقد تكون كلها منطبقة أو بعضها جزء منها .

ويستطرد الدكتور غنيمي هلال في حديثه عن التفاؤل فيقول :(١)

« ومن الرومانتيكيين متفائلون ومنهم متشائمون ويدفع الخيال بكل الفريقين إلى سلوك طرق متباينة ولكنه يجمع بينهما أن فيها جميعا هروبا من الواقع بضروب من أوهام العقل والقلب أو أوهام القلب وفيها جميعا تتمثل أزمة من أزمات الاحساس والفكر كأشد ماعرف الإنسان من أزمات الفكر والشعور ».

ونحاول بقدر الجهد أن نستخلص مدى التفاؤل والتشاؤم لدى شاعرنا طاهر النخشري وأن نعرف النهج الذي سلكه في هروبه من الواقع \_ إذا أثبت هذا الهروب عنده ، وهل هذا الهروب من أوهام العقل أو القلب ومدى تمثل الأزمة الاحساسية والفكرية في هذا الهروب .

وبعد أن اتضح أن الهروب مظهر من مظاهر الرومانتيكية وأنه أساس من أسس الخيال الرومانتيكي نود أن نعرض للأسباب التي دفعت شاعرنا الزمخشري إلى هربه إلى الطبيعة ثم إلى الله ، إلى الطبيعة كوسيلة للراحة النفسية التي يبحث عنها وكتعويض عن حياة القسوة التي يعيشها وبحث عن شيء فقده في حياة الواقع ، وإلى الله كملجاً وصل إليه بعد أن أضناه البحث في دنيا الطبيعة .

وقد ألف شاعرنا ديوان سماه « لبيك » وهنا اتجاه روحاني لجأ إليه الشاعر وأصبح غرضا أساسيا من أغراض شعره .

<sup>(</sup>۱) الرومانتيكية د. محمد غنيمي هلال ص ٥٤ .

إن شاعرنا متفائل كل التفاؤل بالحياة وليس معنى هذا أننا لا نجده متشائما منها بل ربما لازمه هذا التشاؤم في فترة الانفجار العاطفي الحزين ، وفترة السخط بمجريات الحياة القاسية التي قابلها بصبر أحيانا ، وبهروب إلى الطبيعـة والتـخلي عن واقعيته أحيانا أخرى ونرى ذلك واضحا في قصيدته « الصبر »(١):

> لا أريد الحياة إلا نضالا لا ولا أرتضي الدنايا نصالا لا ولن توهن الخطوب قناتي الرجالا صارمي عزمتى وصبري شراعي وبعه أعبر الخضم اختيالا أبدا تضحك الأماني بنفسي وهمي تجري سحاب ثقالا

وهـذه الأبيـات تعبر عن تجارب عاشهـا الشاعـر وهـي من تجاربــه الخاصَّة ـــ والبيت الأخير هو الذي أعطى المقطوعة روحا فعبر عن كل مايريبد أن يقوله فهو يعيش على الأماني الطيبة ، ولـو لا هذه الأمـاني مااستطـاع أن يصبر وينـاضل وأن يرهب الرجال بقناته ولولا هذه الأماني ماتسلم بالعزيمة ، وماعبر البحر الخضم بشراع من الصبر مختالا باسما \_ كل هذه القوة استمدها من الأماني الكثيرة التي تجري في نفسه كأنها سحاب ثقال . إنه الأمل والتفاؤل اللذي يملاً قلب الشاعر ويدفعه إلى العمل والكفاح ، ونريد أن نتساءل هل بقى على حالته أمام تيار الحياة ؟ أم لا ! .

إن الحياة قاسية وقسوتها على الشاعر أثقــل من قسوتها على إنسان عادى قد يرضخ لها دون محاولة الفكاك منها ودون محاولة للوقوف أمامها أو على الأقمل دون محاولة للتعبير عن ضيقه بهذه الحياة \_ وذلك يرجع إلى حساسية الشاعر وشفافية روحه مما لا يتوفر للانسان العادي للتعبير عن ضيقه بهذه الحياة ــ ولقـد مرت بالشاعر ظروف صعبة جدا وهمي موت زوجته وتركت له أربعة أولاد ومحبوبته التي كان يبادلها الحب وتركت له لؤعة الأسى وقد ماتا في سنة واحدة وتلك كانت أقسى المشكلات التي مرت بالشاعر طاهر الزمخشري.

<sup>(</sup>١) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري) ص ٢٤.

وهكذا اكتنفت شاعرنا المصاعب من كل جانب ولذا تمثلت له الحياة كصحراء قاحلة مجدبة ، فهو لا يرى في صحراء حياته مايرون ويطفيء ظمأه ومايرد إليه حياته السعيدة الهانئة ومايجعله يشعر بقيمته كفرد محترم في مجتمعه وهـو إلى جانب ذلك يرى ككل شاعر أنه ليس ككل الناس لأن الذاتية وهبي مظهر من مظاهر الشاعر تسيطر عليه فتجعله يصور من القليل كثيرا ويخلق من الحقير شيئا جديرا أن ينبه إليه الناس... ولكن حياته انقلبت صحراء بجوها وهوائها وأناسها حتى ساكنيها انقلبوا إلى شراسة في الطبع والخلق وكأن الصحراء المجدبة صبغتهم بصبغتها الجهوم .. فشاعرنا مرَّ بتجربة قاسية استطاع أن يصورها في قصيدته التي يبلغ عدد أبياتها مائة وستة عشر بيتا \_ في هذه القصيدة الطويلة التبي قسمها الشاعر إلى مقطوعة وقصيدتين وهي في الحقيقية تحكي قصة شاعرنا مع شخصية مرموقية في مجتمعنا وهب الشاعر نفسه لخدمتها ولكن وجبد نفسه أخيرا يجرى وراء سراب أو مايشبه السراب ولكنه تنبه بعد مضى الوقت الطويل لا يقل عن ربع قرن فكان جزاءه نكران الجميل.

وعظمة شاعرنا في أنه قدم لهذه القصيدة العصماء الطويلة بمقدمة ضمّنها كل مشكلته في شكل استفهام فيه كثير من المرارة والغيظ فيقول في المقطوعة التي اعتبرها مقدمة لموضوعه والتي سماها « الحرمان » يقول شاعرنا(١):

> هل تذوقت لذة الحرمان وتعطشت بعدها للأماني ورأيت الشجون تذكى لهيبا في حنايــا نديــة بالحنــــان وسمعت الأنين من قلب حر أوثقته الصروف بالأحزان وإذا لم.. فإن ذوب فؤادي في لحوني أصداء تلك المعاني

مأجمل هذه المقطوعة إنه يتساءل في استغراب وسخرية هل كنت قد تذوقت الحرمان وهل تعطشت بعد هذه اللَّذة للأماني العـذاب ؟ وهـل رأيت لهيبا تذكيـه الشجون في حنايا نفس ملئت حنانا حتى أصبحت لكثرة هذا الحنان ندية ؟ وهـل 

<sup>(</sup>۱) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري) ص ٤٠.

الشجون تزكي اللهبيب في الحنايا ولم تسمع أنين قلُّب الحر الموثـوق فانظـر إلى ، ذوب فؤادي ، واستمع إلى أصْداء لحوني لتفهم تلك المعساني ولتراها رأى العين .

مقدمة بارعة استهل بها الشاعر قصيدته ليمسك بأوتار قلوبنا ويحركها تبعالما تمليه عليه مشاعره واحساساته ، وفي قصيدته هذه يرينا الشاعر كيف ذاب فؤاده وكيف أن هذا الذوب انطبع في ألحانه إن الشاعر يشعر بهروبه بل بوجـوب هروبـه من الواقع إلى الألحان والأصداء ليسمع فيها وجيب قلبه ، وليصور فيها ذوب فؤاده فيستمتع باللذة واللهيب والأنين .. وإذا قلنا إن الشاعر يشعر بوجـوب هروبـه من حياة الواقع فلسنا مغالين في ذلك ، إنه لم يكتف بهذه المقدمة بل يقول في أول القصيدة موجها كلامه إلى صديقه الوحيد يقول له: « لقد أفهمتني معنى العزة والكرامة كما يجب أن تفهم ، وضمدت جراحي ، وأخذت بيدي في صحراء الحياة ، بعد أن كادت تضل بي السبل ، وألهمت قيثارتي النشيد فلا عدمتك ١٠٤٠ . أليس في هذا تأكيد لمعنى الهروب وأن شاعرنا أصبح يحس بأن حياته أصبحت صحراء يهم فيها بقيثاره وألحانه وصدى تلك الألحان.

وشاعرنا الزمخشري حريص على أن يحتفظ بقوة شعره ، لذا لم يقيد نفسه بقافية معينة ، ففي المقدمة نجد القافية غيرها في الفصل الأول والثاني والشالث ثم يتخلص من قافية الفصول الثلاثة في الفصل الرابع ويتخلص من كل ماسبق في خاتمة القصيدة التي عنوانها: « إلى أولئك » يقول شاعرنا:

ورماني بالــداء في كل عضو وأقيامت لي المتساعب حربسا وترامى الشجبا حيبالي حرورا فطويت السنين سبعا وعشريس

زعموا أننى بجد الطــــلاب سوف أحيــا مضيـع الآراب بعد أن بدد الزمان الأماني ثم أوهى عزائمي وشبابي وتلهي عضاله في اهابي أكلت نارها رؤوس حرابي ضل في لجتــه وضاع صوابي مقيدا مكبلا المعياب

<sup>(</sup>١) ديوان أغاريد الصحراء لاهر الزمخشري) ص ٤١.

الدروب الفساح تنداح دوما لعيه عن بارق كذاب

كلما لاحقت خطاى مداه زين الوهم لي خداع السراب فأخذ الخطى تضيء طريقيى زفرات من لاهب صخاب

فشاعرنا في الفصل الأول من قصيدته الطويلة يحاول أن يضع أيدينا على السبب الذي من أجله ينقم على الحياة الواقعية ، ويتمنى حياة بعيدة عن تعقد حياة الواقع بدد الزمان أمانية فيها وشنت عليه المتاعب حربا شعواء ، كيف لم يذق مر الحياة وكيف تنصب المتاعب شباكها حوُّله وهو الذي طوى سبعا وعشرين سنة دون أن تتحطم هذه القيود ودون أن تنفرج أمامه سبل الانطلاق.

كان يحلم ويتخيل: يتخيل دوربا فسيحة سؤف لا يجد فيها شؤك العناد ولكن يرجع بصره بعد طول نظر كليلا مخدوعا ببارق كذاب ببارق طالما جرى خلفه وأطال خطاه ليلحقه فإذا به سراب يحسبه وهـو ظمــآن إلى المجد ـــ ماء إذا به سراب بقيعه ، وإذا به يعود والـذي يضيء له طريـق العـودة زفـرات من لهب لها صوت صاحب.

وهكذا يصل به ضجره من الحياة إلى أن يهرب إلى الطبيعة وإلى الله في الفصلين الثاني والثالث .. وينتهي بعدئذ إلى الخاتمة كما أعتقد والتي عنوانها « إلى أولئك » إنه يشير بأصابعه العشرة إلى من وقفوا في سبيل حياته ، وإلى من حاولوا أن يوهنوا عزيمته ويندروا فيه التقاعس ــ وقد كانت عند شاعرنا نزعة جريئة حينا تكلم عن الأعداء يقول شاعرنا:(١)

> لا يكن الحياة عزم آبائي زعموا أننى أعبس مضاعا لا ولا يقهر الأسى كبريائي لا ولاتوهـن الخطـوب قنـــاتي أقوى على احتمال البلاء أنا كالطود كلما مرت الأيام وهمي رفافة بصدق الولاء وكفيي أننبي بسطت الحنايسا

إن مضمون الأذى الذي ألحقه أعداؤه أجملوه أو أجمله هو في زعمهم أنه يعيش

<sup>(</sup>١) ديوان أغاريد الصَّحراء (طاهر الزمخشري) ص ٤٩.

ضائعا في الحياة ، ولكن هل يقرهم شاعرنا على زعمهم ؟ كلا ! فالحياة لا تضعف من إبائه ، ولا توهن من قناته ولا تقهر من كبريائه ، فهو طوْد يقوى على احتمال البلاء . أما فخاره الـذي يفتخر به فهو أنه رحم بأعدائه بسط يد اليهم كما بسط يده لأصدقائه بصدق الولاء ، ولكن ماذا كانت النتيجة ؟ إن النتيجة التي وجدناها عنده هي الصورة التي استعرضها في خاتمته هذه لأعدائه فهو ذو مجهر يريه الخفايا من وراء السجوف إذ يقول:

> إن لي مجهرا يريني الخفايا من خؤون عاطيته الـودُّ صرفـا أو جهـــول أراه في ، يماري أو لئهم فتحت منه عيونا أو مداج يفتسر عن مبسم الأفعي أو دعمي حسبته موضع السوء كلهم أرهفوا لحقود وراحوا يتبـادرون في ادعـاء الوفـــاء<sup>(١)</sup>

في تضاعيف زمرة أدعياء فتوارى يكيد لى في الخفاء وهـو عشواء لا ترى أضوائي ليرى الدرب فانبرى لعداتي وينقض جارحا من وراتي إذا بي أراه أصل شقـــاتي

فهو يقدم خمسة نماذج أو خمس صور لمن وقفوا حجر عثرة في طريـق حياتـه .. فأولهم خؤون اتخذه شاعرنا صديقا ، ووهبه كل وده وحبه ، ولكن الصديق كانت مهمته هي تخطيط المكايد خفية ، وأما الثاني فهو جهول ، وأعشى أيضا لا يرى الضوء اللامع « ضوء شاعرنا » أما الثالث فهو لئيم ، فكم هداه شاعرنـا الى دروب النجاح فكانت النتيجة العداء السافر .. وأما الرابع : فهو مداج يبتسم في وجهه إذا قابله أما من خلفه فهو كجوارح الطير ينقض لينهش لحم شاعرنا ، أما الخامس فدعى لا أصل له وهو كالأول أعطاه الشاعر كل ودّه وكان هو سبب بلاء شاعرنا في كل محنه ومصائبه ــ أما الصفة الجامعة التي يشترك فيها الخمسة فهي أنهم جميعا يحملون حقدا وضغينة للشاعر ويتبارون ظاهرا في ادعاء الود والوفاء.

إننا نلاحظ أن تلك الصور كلها قديمة موروثة تبدو على بعضها سيمة القدم واضحة إلا أنها في حقيقتها واقعية في حياة شاعرنا \_ ومضمونها مضمون رومانتيكي ولاشك في ذلك .

<sup>(</sup>١) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري) ص ٤٩.

وإذا كان شاعرنا في الأبيات السابقة كانت عنده نبذة من التشاؤم من الأعداء الذين كانوا يلتفون حوَّله فإننا هنا نجده متفائلا في هذه الأبيات يقول شاعرنا(١):

جو وتطوى نفوسهم بعض دائى وهـو لم يعُـدُ لوئـة البلهاء أى قبـع يشين قدر بنائى ؟ لا هراء مبـعثرا في الفضاء ولــو أنى أسير في رمضاء بسطور كتبتها بدمائى لم تشوهه زائفات الرياء شاغ الأنف في الشفوف الوضاء (٢)

ليتهم يدركون بعض الذي أر يزعمون الاشفاق في شكل عتب ويرون الذي أتيت قبيحا أنا للمجد أبتنيه صروحا ديدني النجح والسواء سبيلي كل يؤم يمر وهو حفيل وستبقى على الليالي سجلا بل سأحيا كما تريد الليالي

إن شاعرنا يُبرز لنا صور من تصوراته لشخصيته فهو صاحب الأمجاد يبنها صرحا بعد صرح، وحليفه النجاح، والطريق السوي سبيله، ولو سار في رمضاء، ولا يمر يوم إلا وقد سجل فيه للتاريخ سطورا يكتبها بدمه هذه السطور ستبقى مدى الدهر إذا لم يشوهها مايزيف كل إنسان ألا وهو الرياء. ثم يستطرد الشاعر قائلا:

بل سأحيى كا تريد الليالي شاخ الأنف في الشفوف الوضاء إن الأمل يداعبه ليعيش حياة مستقرة آمنة يشعر فيها بالعزة والفخار والكرامة ، ولكن ماذا يريد بقوله: «كا تريد الليالي » إن الصلة بينه وبين الطبيعة التي هرب إليها فترة من حياته في هذه القصيدة لايريد أن تبدأ بسرعة فمازالت الليالي تحتضد ومازال هو يطبعها ويحن إليها فهو رهن إرادتها فقد وجد في سواد الليالي في صحراء الحياة مالم يجده في ضوء النهار في حياة الواقع .

إن الأمل مازال مرة أخرى يلم عليه ويداعبه \_ ونحن نرى ذلك واضحا في

<sup>(</sup>١) (٢) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري) ص ٥٠.

نفس القصيدة الختامية يقول شاعرنا:

سوف أسعى ففي غد سؤف ألقبي ولئين طال في المسالك سعي

كل ماأرتجيـــه دون مضــانًـــي مطلع الفجر هازم الظلماء فأنا في السنا أعيش وحولي فرحة تفخر المدى بالضياء لا أداجي ولا أمالي لكسب مكسبي أن أعيش رمز الفداء(١)

ومن هنا نجد الشاعر طاهر الزمخشري سيسعى وسيجد في السعى وهو واثق من أنه سيحصل على كل مايرتجيه ، ويقول لخصومه : لا يغرنكم أن مسلكي طويـل وشاق فإنه رغم طول الليل المظلم فإن مطلع الفجر سيبدد ماحاول الليل بكل قواه أن يصبغ به الحياة من سواد فأن رغم صلتي بالليل إلا إنني أعيش في السنا والضياء \_ إنني لا أداجي ولا أمالي لطلب جاه أو ربح مادي فكفاني أننبي أعيش رمز للفداء ورمزاً للضياء \_ وقد ظل شاعرنا طاهر الزمخشري على مثاليته للفداء والتضحية بالرغم مما يحيط به من المصاعب ولا يزال مصرًّا على العمل وعدم الانسحاب من الحياة لأنه صاحب رسالة وهذا ماتؤكده الرباعيتان الآتيتان لشاعرنا الأولى بعنوان « عزم » يقول فيها :(٢)

سأطوى صفحة الماضي كأني وليد جئت للدنيا لحيني وأنسى كل أعـــدائي وصحبــــي

وكل مناوىء لى أو خديـــن وابتدائي الكفاح بصدق عزمي وأزأر كلما انتفضت شجوني فتضحك بعض آمــالى لأنى أصاول للنجــاح على يقين

فهناك ماض يحاول الشاعر بكل قواه أن يطويه على حدّ تعبيره وأن يتصور نفسه وليدا جاء لحينه لينزل إلى معترك الحياة وينسى تلك المخازي التي لطخ أعـداؤه بها سود وجوههم ليبدأ الكفاح .. ولكن رغم هذا التصور وأنه سيتخيل نفسه وليدا جديدا في الحياة إلا أن صور الماضي الأسود المظلم لم تبارح مخيلته ولذا لاحت له صورة الماضي من بعيد فقال : « وأزأر كلما انتخضت شجوني »

ديوان أغاريد الصحراء ( طاهر الزمخشري ) ص ٥٠ . (1)

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه للشاعر ص ١٢١.

فمازالت شجون الماضي تعاوده بآلامها ومازال يئن ويزأر من جروحها إلا إذا كان يريد بالزائد إخافة أشباح الماضي وطردها أو أنه يريد أن يصور لنا موقفا يعيشه هو كشاعر ويحاول فيه أن يغلب فريق الآمال على فريق الشجون فكلما اقتربت الشجون لتطرد الآمال زأر هو فخافت الشجون وضحكت الآمال البيض: ضحكت لأنه يريد أن ينتصر لها على شجونه وضحكت لأنه يحاول أن ينجح في حياته ، وهم على قدم راسخة ويقين ثابت .. إنه متفائل إلى حد كبير وتفاؤله أكثر من تشاؤمه . وأما رباعيته الثانية وعنوانها : « ثبات فيقول فيها :

إذا ماضاق بي الوطين وعز برحبه السكن وضيع كل آميالي فدكً عزيمتي الوهين وناشتني الهموم به فمزق مهجتي الشجن سأصمد دون ماسأم ولو طافت بي الإحن(١)

وهذه الرباعية يصل فيها إلى قمة التحدي فهو يتحدى ضيق الوطن به كما يتحدى الوهن والهموم والأشجان لأنه يجب أن يصمد دون ماسأم أو كلل، فمهما دارت فوق رأسه الاحن والمحن إنه حبَّ العودة من الهروب رغم حبه لليل والصحراء مأوى الهروب التي وجد فيها مالم يجده في حياة الواقع.

وقد استطعنا بهذا التحليل لقصائد شاعرنا «طاهر الزمخشري» وأن نتابعه في هذه الرحلة في مجتمعه وبيئته حتى نضع أيدينا على الحقائق التي توصلنا إلى النتائج المرجوة \_ وهذا الطواف الذي قمنا به كان من أهم داع من دواعي الهروب الذي سنلقي عليه الضوء في الفصول التالية ، وقد تمثلت هذه الرحلة خصائص الذاتية الرومانتيكية كما حدَّدها الأستاذ الدكتور محمد غنيمي هلال ، فهو غير راض بالحياة قلق من أجُل المستقبل رغم صلابته ، يغلب عليه الحزن العميق والشجن الأليم . وإننا نؤيد رأي الدكتور ماهر فهمي حيث يقول : « ذلك الأدب بما يصوره من أجواء حالمة تضفي على الحزن لونا من العذوبة \_ هو الذي حبب الألم إلى الشاب .. "(\*) .

<sup>(</sup>١) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري) ص ٨٦.

<sup>(</sup>٢) تطور الشعر العربي الحديث في مصر ( د. ماهر حسن فهمي ) ص ١٨٢ .

نريـد بعـد ذلك أن ننتقـل إلى داع آخـر من دواعـي الهروب هذا الداعـي هو ماتصوره لنا تلك الأبيات من قصيدة « ظلامة »:

زعم الحب وهو يبدو دعيًا كنت أشقى بها وأشدو رضيا ه لشجو يكوى الأضالع كيّا دموعها تنسهاب من مقلتها وأنا صاب أعلا بالآمال نفسا بظلها تتفسالا

أنكرت صبوتي وقالت كذوب وحدود الحياة تَدْرِي بأني فالليـــالى قطــــعتها صارخ الآ والحنايــــا أرسلتها في الديـــــاجير

أما هذه الظلامة فهي محبوبته .. إنه حب عاشه شاعرنا ولكنـه حب كان وهْمـاً أكثر منه حقيقة ، ولا لشيء إلا لأنه من وراء الغلائل والستائر فانكرت حُبِّه وقالت إنه ليس حبّا حقيقيا .. وشاعرنا حياته محدّده بشقائه ورضاه ، وحمدود حياته كما يراها هي الليل والحنايا ، وهو سائر يقطع بيداء ليله يبثها شجـوه ويصرخ من ضلوعه المكوية وأما حناياه فهو يرسلها دموعا من مقلتيه . كل هذا لأن محبوبته كذبت حبه وادعت أنه حب ليس أصلا عميقًا ، ومازال صابرا يعلل النفس بالآمال يتفيأ ظلالها لعلها تحنو عليه . فهمي أولى لمسة من لمسات النكران ، نكران الحبيب لحب المحب الولهان وهو أساس جوهري في ظاهره الهروب لدى شاعرنا .

وهناك حقيقة أخرى وهي تعتبر من دواعبي الهروب كان شاعرنـا ضحيـة حب حقيقي كان يجتمع فيه مع حبيبته على طهر ونقاء وصفاء وفقد في يوم من الأيام هذا الحبيب بسبب الموت وهذا ماحكاه الشاعر أثناء مجالستي معه فانصدع قلبه واستبكى كما يقولون وفيها يقول:

> علمتني البكاء حتى تفتت وأصبحت شاعرا بكاء وارتنى الحياة ذات جمالين شقباء طؤرا وطورا هنباء ثم لما سعى المنون إليها جئت أرجو حسى ألون الفداء هي كانت لي النعم المرجيّ فأضاع المنون مني الرجاء(٢)

ديوان أغاريد الصحراء ( طاهر الزمخشري ) ص ١٠٠ . (1)

ديوان أنفاس الربيع ( طاهر الزمخشري ) ص ١٢٢ . **(Y)** 

#### الهروب إلى الطبيعة:

نود أن نثبت في هذا البحث هروب شاعرنا إلى الطبيعة كمظهر من مظاهر الهروب \_ ويمكن استخلاص ذلك من قصيدته التي تعبر عن هروبه من مجتمعه وحبه المنكور قصيدة « إليك عني » التي يقول فيها:

سألت الليل وهو يمد سترا من الحلك الموشى بالنجــوم

وفي جنحته أفراح النداميي تناغم بالهوى عبث السنسيم فتنشر المباهيج في دجاه تضمد من جراحات الكلم ترى ألقى لديك شقاء روحى فاطبق ثم قال: اليك عنَّى(١)

يتجه شاعرنا أول مايتجه إلى الليل وهو الذي يضم الكون من سماء وأرض وكواكب وأقمار ومخلوقات ويهيمن عليها لفترة طويلة ، وهو يتخيل أنه ليس وحده المتجه إلى الليل ولذا يرى من خلال نظره الثاقب أن هنــاك ندامــى غيره .. ولكنهم فرحون ليسوا مثله ، وأفراحهم تعابث النسيم فتنشر المباهج وتجدد تلك الظلم فيضمّد جراح كل ذي جرح ، فيتساءل هو أيضا هل سيجد شفاءه ؟ ولكن الليل تجهم في وجهه وقال : ( إليك عني ) .

الليل ينفر منه أيضا .. غريب منه هذا التصرف ، فيتجه إلى ماذا ؟ إلى النجم فيقول:

> فقلت لعل هذا النجم أدرى

بما حمل الفؤاد فعيــل صبُّــراً وأرسل نوره الفضي سحسرا تصافحه القلوب مصفقات وتكرع من رفوف النور خمرا مددت الطرف أسأله نصيب فوصوص! ثم قال: إليك عنى

إنها نفس النتيجة يجدها لدى النجم رغم أنه يصافح بنوره قلب كل حبيب فتكرع القلوب نورا دافئا كأنه الخمر ، فطلب منه نصيبه من خمر النور فكان الجواب : « إليك عني » حتى النجم يستثقله ويبعده عنه . لا نذري لماذا . ؟ ربما لغضبه عليه لفراقه مصدر الخمر النورى ، ولكنه لا يفقد الأمل فيتجه « إلى

<sup>(</sup>١) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري ص ٦٠.

البدر ، ويقول له:

فقلت البدر أعظم منه قدرا فكم يصغي لزفرة كل شاج إذا بالزفرة الحرّى نشيد فلما أن هممت أبث شجوى

لماذا لا أبــــوح له بحالي ؟! يناغيـــه بأستــار الليــالي جرت أنغه الجد لي حيالي تحجّب إثم ثم قال : إليك عنى !

لقد بلغ الشاعر حدا كبيرا من الغيظ فبدأ يفاضل بين النجم والبـدر ووصل إلى أن البدُّر أعظم منه قدْرا وهي نتيجة بديهية ، إلا أنه في نظر الشاعر باديء ذي بدء خير من يجد عنده طلبته.

وهكذا اتجه إلى البدر فماذا سيجد عنده ؟ لقد باح له بزفرته الحري وشجوه المرير كغيره من الهائمين في حياة الصحراء ، ولكن البدّر كان أقسى مما سبق جميعًا ً فما أن هم ولم يبدأ ببث شجوه حتى تحجب البدر وتناقض ضوؤه في حياة شاعرنا ، ورد نفس الردّ السابق: « إليك عني » ولكن شاعرنا تعود له البشري ويعود له تفاؤله وأمله عندما يلوح « الفجر « يقول الشاعر :(١)

فلما لاح الفجر هتفت بشرى تنضد بالسُّنا قمر الهضاب أرى زحف المواكب من سنساه يندي بالشذا خضر السروايي فتنتقص الطيور مغردات بكل خميلة لمنسى عذاب فلما أن تداني من مكاني تجهم ثم قال : إليك عني

فهذه الرباعية من القصيدة أهميتها تعود إلى الصورة الفنَّية التي رسمها شاعرنا وهمي صورة رائعة على كل فإن الـذي يهمنـا أن كل شيء في الوجــود استــبشر بالفجر . قمم الجبال ، والروابي الخضر ، الطيور والخمائل ــ ولكن الفجر ما أن قرب منه وهو الـذي شمل بنـوره مادق وجـل « من الكـون المظلـم حتـي تجهـمُّ ثم قال : « إليك عني » وهـذا هو حظ شاعرنا مع الروض والبحر والقفر ، فكـل أولئــــك يرســـم لهم صورة فنية رائعة في اتجاهــــه إليهن ولكنـــه لا يجد عندهـن

<sup>(</sup>١) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري) ص ٦٢.

مأربه ومبتغاه فتكون الأجوبة كلها : « إليك عني » ولكننا نجد شاعرنا في نهاية المطاف يقول :

وفي طرف البيروت لمحت قبرا وفي أغروه الموتى نيرام فوارب بأبر مكراني فقلت: يئست قال: لديك روح

ومن ثغراته ينسل دود<sup>(۱)</sup> يحاضبن من سراتهم العبيد متى ضاقت مبطؤا في الحدود وماأزهة الإفاليك عنسي

لقد انتهى به تطوافه إلى القبور ليأخذ مكانه بين الأموات فهل قبله القبر ؟ لا ! لأنه مازال فيه رمق يستطيع أن يكافح به ولا يأس مع الحياة .. أى أن شاعرنا لا يزال متفائلا \_ وربما كان منظر القبر والموتى هو الـذي حوّل ذهنه إلى هذا المخرج وربما كان تفاؤله هو السبب ولكن الـذي لا جدال فيه أن الـقبر كان جوابه هو نفس جواب ماسبقه من مظاهر الكوْن الطبيعية .

والقصيدة يظهر فيها شاعرنا على مسرح الحياة في الطبيعة وكأنه أحد من دعاماتها إلا أنه لم ينسجم معها الانسجام التام ، فإن نزعة التفاؤل وحب الحياة العادية باعدت إلى حدّ مابينه وبين الطبيعة بأجرامها ومظاهرها فهروبه في هذه القصيدة يقاس بمدى قربه وبعده من الطبيعة ومدى تصويره لمظاهر الطبيعة مما يبدو معه انفعاله الشديد وضجره بالحياة بنوعيها : الإجتاعية والعاطفية الواقعية .



 <sup>(</sup>۱) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري) ص ٦٢.

ومن ناحية نريد أن نستعرض جانبا من قصائده التي تمثل هروبه إلى الطبيعة وتبين مدى انفعاله يقول في قصيدة ( في الأصيل ) :

هيفـــاء تخطــر الأنسام تستبــــق وينشر العطر من أزهارها الألق(١) وليس ترحم من قد شفه الومق تغار شمس الضحى من شمس طلعتها ومــن بشاشتها الاشعـــاع ينبثــــق يلفهــــا الحسن في أبهي غلائلــــه ومسن مفساتنها الألحاظ والحدق يهفىو إليها الـذي أدمت حشاشتـه وينثني وهبو بالحرمان يحتسرق أفـــدى هواهـــــا بأغلى ماأضن به وإن أغلى الذي عنىدى هو الرمق أخـــاف منها على حبــــــى فاكتم لكن أنينسي بما يخفيـــه ينطلـــق وفي المساء الـذي أرخـى ذوائبـــه راشق سهام الهوى فاصطادني القلق

وفي المساء الذي ارخى دواتب راشق سهام الهوى فاصطادني القلق رأيتها وذكاء في مغسساربها فقلت « صبح » وإن المطلع الغسق في هذه القصيدة يكتمل التفاهم بين الطبيعة والشاعر وأصبح بينه وبينها نوع من التعاطف فالطبيعة بما فيها من النسيم العطر والأزهار \_ واشعاع الشمس حتى أن خيال الشاعر انبثق من مكان في جمال حتى أن شمس الضحى تغار من شمس طلعتها ولاشك أن هذا خيال رائع.

تغار شمس الضحى من طلعتها ومن بشاشتها الاشعاع ينبشق إن من المؤثرات الهامة في شعر طاهر الزمخشرى (٢) هو مانادى به ميخائيل نعيمة في كتابه « الغربال » وفيه دعوة للتجديد ، ولنقد الشعر وتوجيهه مقاييس يستمدها من حاجتنا النفسية ، الثابته بحيث يقوم الشعر باشباعه حاجة أو أكثر من حاجة التي أجملها في الآتي :

ا حاجتنا إلى الافصاح عن كل ماينتابنا من العوامل النفسية ، من رجاء
 ويأس ، وفوز وفشل ، وإيمان وشك وحب وكره ، ولـذة وألم وفـرح وحـزن ،

<sup>(</sup>۱) ديوان عبير الزكريات (طاهر الزمخشري ) ص ١٠٢ .

<sup>(</sup>٢) الغربال ــ ميخائيل نعيمة .

وطمأنينة وخوف وكل مايتراوح بين أقصى هذه العوامل وأدناها من الانفعالات والتأثرات .

٢ — حاجتنا إلى نور نهتدى به في الحياة ، وليس من نور نهتدي به غير الحقيقة ، حقيقة مافي أنفسنا ، وحقيقة مافي العالم من حولنا ، ونحن وإن اختلف فهمنا عن الحقيقة لسنا ننكر أن في الحياة ماكان حقيقة في عهد آدم ، ولايزال حقيقة حتى اليوم وسيبقى حقيقة إلى آخر الدهر .

" \_ حاجتنا إلى الجميل في كل شيء ، ففي السروح عطش لا ينطفي إلى الجمال ، وكل مافيه مظهر من مظاهر الجمال ، فإننا وإن تضاربت أذواقنا فيما نحسبه جميلا ، ونحسبه قبيحا ، لا يمكننا التعامي عن أن في الحياة جمالا مطلقا لا يختلف في ذوقان

٤ ــ حاجتنا إلى الموسيقى ، ففي الروح ميل عجيب إلى الأصوات والألحان لا ندرك كنهه فهي لقصف الرعد ، ولخرير الماء ، ولحفيف الأوراق ، ولحنها تنكمش من الأصوات المتنافرة ، وتنبسط بما تآلف منها ..

ويعد كتاب « الغربـال » بحق من أمهـات كتب النقـد والدعـوة إلى التجديـد ، ويشمل حركة التجديد في الشعر في أوائل القرن العشرين .

ولقد كان ديوانه « عودة الغريب » الذي عبر فيه عن أحاسيسه ومشاعره ففي قصيدته « إلى نفس » يصور الزكريات الأليمة التي مرت به في حياته وهـذا الاتجاه يعتبر اتجاها « رومانسيا » يقول الشاعر(١) :

أفر من الحياة إلى ذراها وأرقص في الحريق على رؤاها وأنثر من أسارى نجيع دمع ترقرق ساخنا لما رآها وراح يذيع ماتطوى الحنايا زوافراً هي الحرّى صداها

<sup>(</sup>١) ديوان عودة الغريب للشاعر (طاهر الزمخشري) ص ١٠٢ -

لقد كان الحجاز منذ أوائل نهضته الحديثة قد فتح أبوابه لكل أبواب الثقافات المختلفة \_ وأن الشاعر « طاهر الزمخشري » يعتبر من رُوَّاد تلك النهضة الذين انصرفوا إلى تلك الروافد الثقافية ينهلون منها \_ ولقد تناول الأدب المهجري مختلف ألوان النشاط الأدبي من قصة ومقالة ونقد ونثر وشعر ومسرحية ومن فلسفة وحكمة وتجارب ومن تأملات وحنين وأنين ، وأمل وألم ، وغناء وبكاء .

ونجد شاعرنـا متأثـرا بالأدب المهجـري وفي شعـره نزعـة رومانسيـة حينا نقـرأ قصيدته « منى نفسي » يقول فيها :(١)

منى نفسى بأن أحيأ وحيدا

أطوف في مدى أجراس غابة وأنعم في مراتعها بفييء ظليل لا تجلله كآبية

وفي أجوائهــــــا راحت تهادى

على أغصانها الجذلي سحابه

فتنتعش مهجى الظمآى بالصبابة

وهنـاك اتجاه آخـر وهـو لون من ألـوان الفـن نجده عنـــد الشاعــر « طاهـــر الزمخشري » وهو « الأمل » الذي ينير له طريق الحياة لاشك أن الشاعر متأثر بهذا المنحى بشعر المهْجر يقول شاعرنا :(٢)

أمانى في كف الزمان وعسود فإن ساءنى دهرى بما لست أشتهى به أقتل اليأس الذي جدّ هوله وأقطع أيام الحياة مصفقا

بأخلافها الصبر الجميل جديد فقد سرّه أن الغرام شديد وأقتحم الآفاق وهي سدود بآمال نفس لا تزال تجود

<sup>(</sup>١) ديوان عودة الغريب للشاعر طاهر الزمخشري ص ١٢٩.

۲۱) المصدر نفسه ص ٥٥.

وإن الناظر في الأدب المهجري يجد فيه نظرة التفاؤل والأمل ولاشك أن ذلك من عوامل نجاح الانسان في الحياة وقد تأثير شاعرنـا بهذا الاتجاه فنجـد في دواوينـه الشعرية مايعبر عن هذا المعنى وخاصّة ديوانه « أنْفاس الربيع » الـذي يقـول في احدى قصائده: (۱)

> سأعيش رغم الداء والأعسداء سأعيش لا أرضى المزلة هازما سأعيش كالأسد المزمجر كاشـــرا سأعيش أدعو للمحامد تاركــــا سأعيش كاللحن الطروب مغردا وأظل أطوى العمر سباق الخطيي وأبيت أدفع للخضم سفينتسي وأضم في طيِّ الجوانح خفقــــة سأعيش لاتثنى الخطوب عزيمتي وتدوس أشلاء الطّغام أناملي

وأصول في الدنيا بعيزم آبائي عنت الخطوب بهمة قعساء عن ناب مفترس لكل شقاء في كل معترك صدى أبنالي ولو أن ألحاني نشار دمائي حتى أحقق في الحياة رجائي صبرى شراعىي والثبات حدائي جذابية الترزيم والأصداء عمـــا أروم نوالـــه بمضائي إن حاولوا صدى عن الجوزاء فأعيش موفور الكرامة واضعا لنفسي الأبية في الذري الشماء

وعلى هذا النحو نجد شاعرنا قد تأثر بشاعر المهجر « إيليـا أبـو ماضي » ويظهـر واضحا من شعر هذا الشاعر أن حياته كانت وادعة سهلة ، فلم تعصف به ولا بقلبه عاصفة التشاؤم ، وكأنما كانت إرادة الحياة عنده أقوى من أن تقف فيها هذه العاصفة فتعصفها عن نفسه ، وإن بقيت آثارها عالقة بخياله ومشاعره ، فهو مهما فكر في آلام الانسانية ، وفي المجهول وألغازه لا يقضي إلى اليأس الخالص بل تلمع أقواس التفاؤل دائما في سماء وجدانه \_ ولعل خير قصيدة تمثل هذه النزعة عنده هي قصيدة « فلسفة الحياة » .

<sup>(</sup>١) أنفاس الربيع (طاهر الزمخشري) ص ٤٧.

أيهذا المشتكي ومابك داء إن شرّ الجناة في الأرض نفس وترى الشوك في الورود وتعمى والمذي نفسه بغير جمال لا ير فتمت عبالصبح مادمت فيه واطلب اللهو مثلما تطلب الأطانت للأرض أولا وأخيرا أنت للأرض أولا وأخيرا كل نجم إلى الأقوال ولكن ما أتينا إلى الحياة لنشقى كن هزارا في عشه يتغنى هو عبء على الحياة ثقيل ومايك داء

كيف تغدو إذا غدوت عليلا تتوق قبل الرحيل الرحيل الرحيل الرحيل الرحيل الترى إكليلا أن ترى فوقها الندّى إكليلا ي في الوجود شيئا جميلا لا تخف أن يزول حتى يزولا يسار عند الهجر ظلا ظليلا كنت ملكا أو كنت عبدا ذليلا آفة النجم أن يخاف الأقوالا فأريحوا أهل العقول العقولا ومع الكبل لا يبالى الكبولا من يظن الحياة عبئا ثقيللا كن جميلا ترى الوجود جميلا

والفكرة المسيطرة على القصيدة هو أن نأخذ المتعة من الحياة دون تفكير فيها ولا في آلامها . فالحياة جميلة ، وجمالها يرد إلى النفس ، ولا عبرة بما يبدو من منغصاتها وإن الإنسان هو الذي ينغص عيشه بيده ، فالعبرة بنفوسنا لا بقيم الأشياء في ذاتها \_ وبالرغم من الكوارث التي أصابت شاعرنا (طاهر الزمخشري) في حياته وهي موت زوجته التي تركت له أربعة من الأولاد وأيضا حبيبته التي كان يحبها ويبادلها أطراف الحديث ماتت أيضا في سنة واحدة بالاضافة إلى أنه كان يعيش في بيئة فقيرة \_ كل هذه العوامل لم تثن من عزمه في أن يواصل الجهاد والكفاح وقد أتم دراسته في مدرسة الفلاح وأصبح رجلا متعلما ونال مناصب كثيرة في الدولة وأن نفسه المشرقة بالأمل والحياة الحرة الكريمة كانت من أهم عوامل نجاحه في الحياة وأنه لم يكن متشائما بل كان متفائلا .

<sup>(</sup>١) دراسات في الشعر العربي المعاصر د. شوقي ضيف ص ١٨٤ .

ومن الانصاف أن نقول إن من ينظر إلى الحياة نظرة أبى العتاهية فلا يرى فيها إلا الخراب والثباب والمصير المحتم إلى التراب ولكن النزعة الجديدة غير ذلك ، فإن للحياة برغم نوائبها وغيرها جانبا وضاء يستهوى الأدب الحديث \_ ولقد قام الأستاذ الشاعر « مصطفى صادق الرافعي في رسم طريق الحياة وقد كان موفقا في تصويره وإننى أرى أن هذه لفته جميلة أراد أن يجذبنا إليها وقد كان شاعرنا طاهر الزمخشري متأثرا به في كتابه « أواق الورد » الذي يصفه الأستاذ محمد سعيد العريان فيقول : « إن أوراق الورد منجم من المعاني الذهبية ، ولو عرفه المتأدبون من شبابنا لوضعوا يدهم على أثمن كنز في العربية في معاني الحب والجمال يكون لهم غذاء ومادة في الشعر والبيان (١) » .

ويقول الأستاذ مصطفى صادق الرافعي في التوطئة لها تتدفق حياة الإنسان بين الساطئين يمتدان من غياهب الماضي إلى غيب المستقبل . أحدهما شاطىء الإنسانية والآخر شاطيء من رحمة الله . وبينهما تجرى الحياة إلى غايتها متدافعة متجددة لا تثبت منها قطرة على قطرة ، متى قرر الإنسان ذلك في قلبه عرف أن مايلم به من أكدار الحياة إنما هو سبب من أسباب الحياة وإن هذه الأكدار يحملها عنه النهر فيما يحمل »(٢) .



<sup>(</sup>١) كتاب أوراق الورد لمصطفى صادق الرافعي ص ١١.

 <sup>(</sup>٢) الإتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ( أنيس المقدس ) ص ٣١٤ .

ميزة الشعر المهجري في تحرره التحرر الذي يشمل الموضوع والصياغة والروح ، فأما الموضوع : فجد منوع لأن الشعر العربي في العالم الجديد ، كان ولا يزال مشكاة وضاءة هادية لنقاد العرب ، وشعرائهم المغتربين فالأولين لهم مقاييس جديدة في النقد والهم الآخرين الابتعاد عن التطبيق والحصر ، مادامت موضوعات الحياة وهي لب الأدب ومنه الشعر لا حصر لها ، ولو أن مبلغ تجاوب النقاد والشعراء مع الأدب الغربي في المهجر متفاوت ، كما هو الحال في الأقطار المختلفة . وأما الصياغة فهي كذلك منوعة .. وربما كان حظها من التنوع أكثر من حظ الموضوع وأما الروح فهي غالبا تقدمية والحرية في هذا الفن شاملة ، ولكل إنسان أن يعبر عن خوالجه كما يشاء ، وعلى هذا النحو أبدع المهجريدون في تصويد خوالجهم دون أي تحفظ وكانوا ألسنة للحرية وللكرامة الإنسانية – وعلى هذا المنوال نجد شاعرنا « طاهر الزمخشري » في ديوانه « أنفاس الربيع » يعبر فيه عن خلجات نفسه ويتضح ذلك من قصائده يقول شاعرنا في قصيدة « أسكتسي يانفسي »(۱) :

الشباب السغض فواح الشّذا والأماني الغر يجلوها الصبّا فاسكتى يانفس إن جدّ الأسى أنت تدرين بجنبي الشجا واللظي الموار يدوى أضلعي عن أمان كلما همت بها فأنا منها ومن اغرائها ولما أصبو ولكن دونها فاسكتى أضمد جراحاتي التي وأهدائي فالصمت حَوْل مرعب

فيك يانفس فلا تضطربي في حنايا ثابت الجأش الأبي واستريحي للغد المرتقب أنت تطفين بها كالحبب أن أسعى لكشف الحجب وتسبت أشباحها تهزأ بي جاهد مستغرق في النصب بهر النفس فلا تضطربي المتهب للتهب لا تذوبي حسرة في اللهب

<sup>(</sup>۱) ديوان أنفاس الربيع (طاهر الزمخشري) ص ٣٥.

واسمعي نجوای من جوف الدجی و تعالی نتباری شجنالی فلسے تروی قصیة عن غرد

بأنيني الخافت المنسكب أو تعالى نستمع للشهب بات يشمدو بمنسى لم تجب

هناك من الموضوعات المعنوية التي تناولها الأدب الحديث والتي تدور حوَّل الإنسان ومجتمعه كالوطنية والمساواة والإخاء والحرية والشجاعة والتساهل والاستبداد والمحبة والسعادة وموضوع السعادة لهج به الأدب الحديث نثرا وشعرا . فمن النثر عدد كبير من المقالات والمباحث والخطب التي يضيق المقام بذكرها وهي منتشرة في المجلات والمصنفات الأدبية .

أما الشعر فمما يذكر منه على سبيل التمثيل قصيدة « العنقاء » لإليا أبو ماضي الشاعر المهجري \_ وقد تأثر شاعرنا (طاهر الزمخشري) به تأثرا كبيرا وهذا التأثر يكون واضحا في اتجاه وفلسفة شعره \_ وقد اتخذ الشاعر (العنقاء) رمزا للسعادة التي هي ضالة الإنسان المنشودة . وخلاصة هذه القصيدة أن الإنسان الجهله يقضى عمره في التفتيش عنها خارج نفسه فلا يهتدي إليها ولا يعرف ضلاله إلا عندما يفوت الأوان ، يقول في مطلعها :(١)

وهـذا الهيام بها يدفعه إلى التفتــيش عنها في كل مكــان ــ في الطبيعــة وفي العمران ــ بين القصور وبين الأكواخ فلا يقف لها على أثر ــ ويلقى بعضهم في أذنه أن هذه الضالة لا تتجلى إلا للزهاد والمتورعين :

قالوا تورع إنها محجوبة إلا عن المزهد المتسورع

<sup>(</sup>١) ديوان الجداول لايليا أبو ماضي .

فيطيعهم ويطلِّق أفراحه وملذاته ملازما في النهار خطة التقشف هاجعا في الليل على فراش الحرمان . ولكن مانتيجة ذلك ؟ لا شيء وقد ظننت \_ يقول ، إنني أجدها في عالم الأحلام فهجعت على هذا الأمل .

ثم انتبهت فلم أجد في مخدعي إلا ضلالي والفراش مخدعي (١)

وهكذا يمر ربيع الحياة وصيفها ، ويقبل الشتاء وهو دائب في التفتيش دون طائل حتى يكاد يستولى عليه اليأس والأسى ، وأخيرا يدرك وقد فات الأوان ، إن السعادة الحقيقية ليست شيئا نلتمسه خارج نفوسنا وها هو يرسم لنا هذا الإختبار في ختام قصيدته بما يلي :(٢)

حتى إذا نشر القنسوط ضبابسه وتقطسعت أجسراس آمسالي بها عصر الأسى روحي فسالت أدمعا وعلمت حين العلم لايجدي الفتى

فوق فغيبني وغيب موضعي وهي التي من قبل لم تتقطع فلمسحتهاولمستها في أدمعي

وإذا صح أن السعادة ليست اختبارا داخليا في النفس ، فما هي وكيف نحصل على هذا الاختبار ؟ هنا محال لتنوع الخوالج والأفكار فمن الأدباء من يراه في تزكية النفس بالعلم وتكميلها بالفضائل ، ومنهم من لا يرى ذلك إلا في الصبر على المكاره .

<sup>(</sup>١) الاتجـــاهات الأدبية في العـــالم العــــريي الحديث (أنيس المقدس ص ٣٢٩.

<sup>(</sup>٢) الاتجاهـــات الأدبيــــة في العـــالم العـربي الحـديث (أنيس المقدس) ص ٢٣٩.

لقد أعجب شاعرنا (طاهر الزمخشري) إعجابا بالغا بالشاعـــر (جورج صيدح) وهو من شعراء المهجر ونود أن نعطي فكرة واضحة عن مذهب هذا الشاعر وقد سئل عن مذهبه الشعري فقال: (١)

« مذهبي هو أن لا يكون لى مذهب معين ولا أسلوب مفروض . على أنني مولع بالشعر الواقعي الذي ينبع من صميم الحياة اليومية ويعرض تجاربها في صدق ويسر ، موشى بتهاويل الفن ، فلا هو من الألغاز المعماة ، ولا هو من الكلام العادي المقفي الموزون إن الواقعية الشعرية ترسم الحقيقية الموضوعية صورا موشاه بأحاسيس الشاعر العاطفية وبألوان الواقع الخارجية . فيرتفع الواقع إلى مقام الفن دون أن يخرج من إطار الحقيقة ..

يقول صيدح(١)

أتحسب البعد عن دنياك أسلانا غن الألى حملوا أحبابهم فكرا في كل كأس خطبناها نخاطبهم يقطر الليل نجوى من سرائرنا إن طالعتنا وجوه الحسن في بلد وكم شخصنا إلى الآفاق نسيرها وكم عطفنا على الأطيار في له حتى أتانا نداء من أخيى لا نودعه يلومنا كيف تمضي لا نودعه تراه يضمن أن نقوى على سفر ياشاعر اليوم دعنا في هزيمتنا في مأمن من زنابير متى شبعت إلى أن يقول:

حال تزهدنا من أن نعـود إلى

يأعرف الناس ، لم تعرف طوايانا يكاد يغشى علينا حين تغشانا ولا نبدلهم بالغيد ندمانا ويشرب الفجر معنى تحايانا توسم القلب فيها وجه البنانا لعل فيها عيون الصحب تلقانا على عليها حديث الشوق ألحانا يفضى بشكوانا وعيدانا وقد نودع أجلافا وعيدانا بعد العناق ، ولا تصك رجلانا نلقى على عثرات الحظ نسيانا من كفنا طبطنت تبتغي محيانا

عهد القوافي ، تغنه الله أغنانا

<sup>(</sup>١) قصة الأدب المهجري د. محمد عبد المنعم خفاجي ص ٢٣٦.

# تأثر الشاعر طاهر الزمخشري بابن الرومي:

لقـد كان ابـن الرومـي شاعـرا داخليـا ، إذا جاز التعبير يغـرق في تأمـل نفسه ويتنصت إلى هواجسها ، منعما بالتعبير عما يطرأ عليها من هموم ، ومايتـداولها من أحزان وأفراح ، وإذا ماحدّق في العالم الخارجي عراه بالوجود والانفعال أو تلهى وتروض بمحاكاته وتقليده ، واقفًا منه موقفًا شعريًا ، عاجزًا عن التكيف وفقًا لضرورته ومقتضياته ولقمد اشتهر ابن الرومى بالوصف الوجمداني والشعر بذلك تعبير عن الوجود من خلال النفس ، أو بالأحرى تفسير للوجود الظاهر بوجود غيبي ، يتراءى للشاعر في الرؤيا والذهول أو يقتنع بايمان قلبى فيهم . ولئن كان هذا النوع من الشعر أو بالأحرى من الوصف يندر في الشعر العربي ، فإنسا نرى لمعا وفلذات جميلة منه في شعر ابن الرومي تبلغ حدّ الروعة كما نشاهـد في هذه الأبيات التي وصف بها أيكة الصباح:

حيــتك عنــا شمال ، طاف طائفهــا بجنـة ، نفــحت رؤحــا وريحانـــا هبت سحيرا ، فناجى الغصن صاحبه موسوسا وتنادى الطير اعلانا ورُق تغني على خضر مهدّلية تسمو بها ، وتمسّ الأرض أحيانا تخال طائرهــــا نشوان من طرب والغصن من هزه عطفيه نشوانا

نلاحظ في هذه القصيدة أن الشاعر يعمد إلى الطبيعة واصف نشوة الطير، صباحاً حتى كأن أغصان الشجر والطبيعة في عرْس من النشوة والفـرح ــ وأول مايبدو الوصف النفسي لديه في البيت الثاني اذ يقول(١):

هبت سحيرا فناجى الغصن صاحبــه موسوسا، وتنادى الـطير اعلانــا لقد شهدت عينا الشاعر ترنح الغصون ، واهتزازها واقتراب أحدها من الآخر هذا ماكان يسميه الجاهلي تمايلا ، لكن ابن الرومي نفـذ من هذه الظاهـرة وترجمهـا ترجمة ، أو أوَّ لها تأويلا ، فإذا الغصن الذي كان يترنح ويقتـرب من جـاره إذا هو يناجيه ويحدّثه بأمر نفسه وشكاته فالغصن النباتي اللامبالي أصبح انسانا يفيض بما في نفسه من حنين وبوح ، فكأنه أصبح ابن الرومي ذاته ، أو أن الشاعر عبر عن ذاته من خِلال الغصن.

<sup>(</sup>۱) ابن الرومي ( إيليا الحاوي ) ص ۳۱ .

فابن الرومي شاعر الطبيعة ، كما هو شاعر الوصف فالرياض والطيور ومجالس اللهو والبستانية هذه جميعا نشاهدها في شعره ، فهو قد انفرد في تغريده للطبيعة بأنغام قلما عرفها الشعر العربي \_ وهكذا نجد شاعرنا « طاهر الزمخشري » تأثر به تأثرا واضحا ونجد في ديوانه « عبير الزكريات » قصيدة بعنوان ( الربيع العائد » فهو لا يتحدث عن الطبيعة كشيء مستقل منفصل ، له وجود ذاتِي محدود ، بل يغلب أن ينمي إليها أو يضف عليها مايعتمل في نفسه من انعكاسات ، أضاعت هويتها الظاهرة وتقنَّعت بمظهر طبيعي لذلك فإن هذا النوع من الوصف هو في الواقع امتداد لنفس الشاعر ومأساته أو فرحته عبر الطبيعة ، ولعلنا لا نفهم هذا الواقع على حقيقته إلاّ إذا تصدَّينا له من خلال نفسية الشاعر .

ونستطيع أن نقول أن حياته كانت سلسلة من الأحزان والمآسي فقد فجع الموت زوجته وحبيبته التي كان يحبها في سنة واحدة \_ وقد نتج عن ذلك شعور بالحزن الشديد \_ فحاول أن يتعوض عما افتقده بمعاشرة الناس علّه يجد فيهم الأنس والأحوة . لكن هؤلاء أيضا خدعوا به ، وكادوا عليه ، فجعل يرى أن مصيبته بهم لا تقل عن مصيبته بنفسه \_ عندئذ أخذ يتحرى عما يسعفه في وحشته وتخاذله فارتمى في أحضان الطبيعة ، أحضان الحياة السَّالبة يتعوض بالطبيعة المحبة الكريمة عن الإنسان الأناني الماكر \_ وإن الطبيعة التي أحبها ليست طبيعة الناس ، بقدر ماهي طبيعة مضمرة ، تشتعل في ذهنه إنها إنعكاس نفسه على مظاهر الكون ، ولهذا سنراه في شعره في الطبيعة يحفل بكثير من البوح عن حقيقة نفسه يقول شاعرنا في قصيدته : « الربيع العائد »(۱)

فأغرقه في السنا لجج الدجون صدى الإنشاد بالنغم الحنون على رغم التجافي والظنون فحرّك في الحشا نار الشجون

<sup>(</sup>۱) ديوان عبير الزكريات (طاهر الزمخشري) ص ٨٠.

وأبررد حرّ لاهبها لقراء وكأن البعد يلدغ باشتياق فضمّد في الحناكل جرْح وعَادَ لنا ربيع العمر نضرا يناغم بالشّذا قلبي المعنى وأطياف المسرّة قد تهادت وناغت كل جارحة بلحن

له لاحساس غرد بالحنيــــن فباح القرب بالسر الــدفين وأخرس بالسرضا رجع الأنين يصفق بالبشاشة والفتون ليخطص من جواه المستكين وطافت بالرؤى عبر السكون يعيد نشيده همس الجفون

وآلامـــي بلجتــــه سفيـني

و مجدافي تسكر في يمينكي

وقـــد جرفت زوابعـــه سنينـــــي

إلى لقيا أبريها يقيني

ويستطرد شاعرنا يعبر عما يدور في ذات نفسه من الآلام والأحزان - وأن هذا اللون من الوصف الوجداني قلما يندر في الأدب العربي والشاعر (طاهر المزمخشري) بمهارته قد أظهر هذا الفن الجميل في الأدب السعودي يقول شاعرنا :(١)

وكنت أهيم في بحر الستصابي
وفي الأشباح أشرعتي تهادت
وأعصار الهماوم يضج حولي
وإنى قد عبرت جسور صبري

ونرى شاعرنا يعبّر في قصيدة أخرى بعنوان « رياح الأسى » وهو يعبر فيها عما يدور في خلجات نفسه \_ وهكذا نجد شاعرنا « طاهر الزمخشري » له عالم إنساني آخر وراء ظاهرة الطبيعة الهادئة اللامبالية إنه عالمه الخاص ، حبه وأشواقه وهيامه يقول شاعرنا :(١)

یاریاح الأسی عصفت بقلبی وصفیر الالام یدوّی کل یوم طویت خلف ذکری کبلّت خفقتی وألقت بخطوی وأذابت بالسّهو جفنی وأذکت

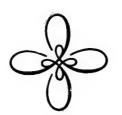
لم تبق الأشجان فيه مكانا بعد أن جف نبضه واستكانا تركت لي وراءها أحزانا من دروب عبرتها حيرانا في حنايا أضالعي نيرانا

<sup>(</sup>١) ديوان عبير الزكريات (طاهر الزمخشري) ص ٨٢.

<sup>(</sup>٢) ديوَّان عبير الزَّكرِّيات ( طاهرَ الزَّمخشرَّي ) ص ١٧٨ .

وأنا بالرضا أجدف بالالام اقطع الشوط في خضم الليالي يتغنى بالحب والرجع من صدى مايذيع من أغنيات والأماني تخادع السفس في وضباب الهموم ينشر في الدرب وأنا في الطريق أعبر أيامى وبنفس عزيمة تأنف اللذل واحتالي ماضاق ذرعا بصبرى كيف لا أعشق الحياة وأرضى

والوهم كان لى سفّانكان بف في المناه والوهم كان لى سفّانكا بف بفقات تسيل منه حنانا في الحنايا يحرك الأشجانا وتريني مفاتنا ألوانا غبارا يقرح الأجفانا وأمضى لمصرعي جذلانا وتابى من الحياة الهوانا فصمودى قد زادني إيمانا وكيف أشكو الزمانا



<sup>(</sup>١) ديوان عبير الذكريات (طاهر الزمخشري) ص ١٧٩.

# ملامح التجديد في المضمون

إذا كان بعض شُعراء المُحافَظة والتقليد قد وقف شعره على ظُروف المناسبات ودواعيها يستجيب لها وينظم فيها فإن شعر هذا التيار المجدد كاد يشذ عن ذلك أو شدّ عنه صراحة ونظر إلى مهمة الشاعر نظرة جديدة وجعل من بواعشه الذاتية وانفعاله بأحداث الحياة المعاصرة محور للعطاء والانتاج ، وظهرت نماذج تتحدث عن العاطفة والوجدان الفردي والجماعي أحيانا بمشاعر واحساسات صادقة كاظهرت نماذج تتعنى بالعاطفة الوطنية ، وأخرى تصف ماتقع عليه حواس الشاعر وبعبارة مُوجزة أصبح فن الشعر عند هذا التيار المجدد يضرب في آفاق واسعة رحبة وتسمل أكثر مجالات الحياة ، ولعل هذه الدفعة الجديدة حدثت بسبب النظرة الجديدة إلى مهمة الشعر والشاعر في الحياة والمجتمع من ناحية وبسبب التطلع إلى مواكبة النهضة وتمثل روح العصر في الانتاج من ناحية وبسبب التطلع إلى

فشاعرنا (طاهر الزمخشري هام مع (أحلام الربيع) (أ) وردد (أنشودة السلاح التائه) في محراب الخيال) وكان أحيانا يرسل (زفرة) (زفرة) (أو ثورة نفس) أو (شكوى) ولكنه لا يلبث أن يعود للهيام في (أحلام الشاعر) على أن هذه القصائد ذات النزعة الرومانسية بصفة عامة ، والتي اشتمل عليها هذا الديوان الصغير (أحلام الربيع) هي أقرب إلى المحاولات أو البواكير الأولى للشاعر وكان تأثر فيها ببعض شعراء «مدرسة أبولو» وهي تعتبر بحق اسهاما وطنيا في تيار التجديد

# جماعة أبولو وأثرُها في شِعْر « طاهر الزمخشري »<sup>(۲)</sup> .

لاشك أن أباشادي إمام هذا التيار ورائده ـــ والشاعـر « إبـراهيم ناجـي » يرى أنّ أبا شَادى بمجهوده الجبار وبثباته المختار خلق مدرسة ورفع علما وأخرج إلى النور شعراء كانوا بغير حق في الظلمات ووسع أفـق الشعـر العـربي وخـرج به عن قيـود

<sup>(</sup>١) ديوان شعر (أحلام الربيع) (لطاهر الزمخشري) طبع عام ١٩٤٦م بالقاهرة .

أثقلته وقعدت به أجيالا طوالاً » .

ويحدد ناجي ملامح جماعة أبولو بقوله « ولا جدال في أن مدرسة أبولو ، في اتصالها بالأدب العالمي ، ومتابعتها للتيارات الفكرية الجديدة ، وفي ايمانها برسالتها كمجددة للشعر العربي ، موسعة لأغراضه محددة لوظيفته كعمل إنساني شامل وكجامعة تضم شباب أدباء الشرق في ندوة واحدة ، وإن مدرسة « أبولو » قد استرعت الأنظار فهي تمثل طلاقة الفن كما تمثل التجاوب الفني بين أعضائها ، وهما الركنان الأصليان لروعة الحياة الفنية التي هي عمود الشعر الحي في أية أمة ، ومآل هذه الحركة أن تنهض بالشعر العربي من غير حدود » .

وفي نفس الوقت نجد الأستاذ أبو شادي يحدد اتجاهات « أبولو » الفنية حيث يقول : « إن أعظم أثر أحدثته مدرسة أبولو<sup>(۱)</sup> الشعرية التي عملنا على تكوينها إنما جاء عن طريق التحرر الفني والطلاقة البيانية ، والاعتزاز بالشخصية الأدبية المستقلة والجرأة على الابتداع مع التمكن من وسائله ، لا عن طريق المجاراة للقديم المطروق والعبودية للرواشم المحفوظة والتقديس للتقاليد المأثورة » .

ويحدد الشاعر ابراهيم ناجي المؤثرات الثقافية للجماعة بقوله (٢) « ومن البديهي أن المدرسة الحديثة التي يرفع علمها أبو شادي في مصر ويتزعمها بحق متأثرة بالثقافة الانجليزية » .

ويحدثنا السَّحرتى (٣) عن نظراته في شعر هؤلاء الشباب بقوله ( لقد جدد هؤلاء الشعراء الأسلوب الشعري والموضوعات الشعرية وأدخلوا على الشعر أبوابا كانت مجهولة عن الشعراء السابقين فتناول شعراء الشباب الشعر الوجداني وبخاصة شعر الحب كما تنبه الشعراء في شعر الطبيعة إلى موضوعات دقيقة لم تكن معروفة من قبل ، واتسع الشعر لموضوعات كانت غريبة كل الغرابة على العقل القديم من مثل الشعر القصصى وشعر الخواطر وشعر النور وشعر العلم وشعر التصوف ، ويشير إلى مقطوعات لأبى شادى وناجى محمود حسن اسماعيل يصفون فيها الطبيعسة

<sup>(</sup>١) بجلة أدبى عام ١٩٣٦ ص ٣٥٧ (٢) أطياف الربيع لأبو شادي ص (ل).

<sup>(</sup>٣) مجلة الإمام فبراير عام ١٩٣٦

فلا يقتصرون على شرح المظاهر الخارجية للأشياء \_ كما كان يفعـل القدمـاء \_ بل راحوا يحيطون بمظاهر المرائى ويفسرون روح الأشياء » .

ومن ناحية (١) أخرى نجد مظاهر التجديد في الأسلوب وطريقة التفكير حيث يذكر أبو القاسم الشابي « أن المدرسة الجديدة تدعو إلى أن يجدد الشاعر ماشاء في أسلوبه وطريقته في التفكير والعاطفة والخيال وإلى أن يستلهم ماشاء من كل هذا التراث المعنوي العظيم الذي يشمل كل ماادخرته الإنسانية من فن وفلسفة وراى ودين ، لا فرق في ذلك بين ماكان منه عربيا أو أجنبيا وبالجملة فإنها تدعو إلى حرية الفن من كل قيد يمنعه الحركة والحياة »

إن جماعة أبولو الشعرية يصورون مافي نفوسهم من حزن وألم وحيرة وضياع ، ويدورون في معظم انتاجهم حوَّل تجاربهم الشخصية ، يرسمون أبعادها المختلفة ويمزجونها بمظاهر الطبيعة والمرأة ويستخدمون الرموز للتعبير عن حالتهم النفسية الأيمة \_ وبهذه الخصائص استطاع شعرهم أن ينفرد بطابع خاص ( الوجدان الذاتي ، التعبير الرمزي ) .

وقد تعددت النزعات الشعرية عند جماعة أبولو وهي :

١ ـــ النزعة التأملية . ٢ ـــ النزعة العاطفية . ٣ ـــ النزعة الوصفية . ٤ ـــ النزعة الإجتماعية . ٥ ـــ النزعة الإنسانية .

# النزعة التأملية عند طاهر الزمخشري:

مما لاشك فيه أن هناك بعض مظاهر التأثر عند شاعرنا (طاهر الزمخشري) من مدرسة (أبولو) وإن هدف البحث عن هذه الظاهرة لا يمكن أن يقصد به اصطياد المآخذ وتهويل أمرها أو الاحتقار والحط من قيمة العمل الفني ، وإنما الهدف هو اجراء المقارنات والموازنات بهدف الكشف عن التميز الذي وصل إليه هذا العمل أو ذلك الفنان .

على أن النزعة التأملية عند جماعة « أبولو » امتزجت بعاطفة جياشة وروح مرهف ظامىء ، ولذلك خرجت أشعارهم في ثوب أقرب إلى العاطفة منه إلى

<sup>(</sup>١) من مقدمة الشابي لديوان الينبوع.

التأمل .

فالشاعر ابراهيم ناجي يجلس يؤما يستعرض الحياة ويخرج من هذا الاستعراض بقصيدة تأملية سماها الحياة يقول فيها :(١)

جلست يوما حين حل المساء أريح أقداما وهت من عياء أرقبه ياكد هذا الرقيب وما يبالي ذا الخضم العجيب سيان ماأجها أو أعلم سيستمر المسرح الأعظم

وقد مضى يوما بلا مؤنس وأرقت العالم من مجلسى في طيب الكون وفي باطله بناظر يرقب في ساحله من غامض الليل ولغز النهار رواية طالت وأين الستار ؟

ثم يمضى ناجي في استعراض قافلة الحياة من خلال هذا الشارع من الغادة الفاتنة إلى السيارة المارقة إلى غير ذلك من الصور التي يتأملها ثم يهتف في النهاية ويقول: يارب غفراك إنا صغرال المعرال المعرال المعرال المعرال المعرال المعرال المعرال المعرال المعرال النوع النوعة التأملية عند شاعرنا (طاهر الرمخشري) ويندرج تحت هذا النوع الشعر الصوفى (٢) الذي يعرج فيه الشاعر بخياله إلى الملكوت الأعلى يقول شاعرنا في قصيدة « رباه »

ولا تزال مجيبا حين أبتهل وقد تعثر بي من ذلها الوجل الا إلى حيث من رحماك أنتهل من فيضها لحياتي تبسم الأمل بها سألت متى أعينى الحيل لأنني بالذي تقضيه أحتفل ناشت فؤادى وأذوت عوده العلل

رباه قد كنت لى في كل ضائقة وألف معصية أعفنى لها خجلا لكن عفوك عنها ليس يدفعني وقد بسطت يدى أرجوك نائلة وأنت أدرى بها من كل جارحة وماتبرمت والمقدور يعصف بي فأمن على بما عودتني فلقد

<sup>(</sup>١) مجلة أبولو المجلَّد الأول ص ٢٣٥.

<sup>(</sup>٢) عودة الغريب ( طاهر الزمخشري ) ص ١٠٨ .

فالـداء يشعـــل في طياتـــه لهبــــا إلى أن يقول متضرعا لله :

ان يقول متضرعاً لله: رباه هذي يدى تمتد ضارعة وبرّد لطفك رىء ماله مشل

رباه هذي يدى تمتد ضارعة وبرد لطفك رىء ماله مشل فإن رحمت ففضل أنت سابغه على بردا به مازلت أشتمل

وفي مآقي من جبارة شعيل

وإذا كان هذا اللون من الشعر قد امتزج بعاطفة جياشة وروح مرهف ظامىء ، ومن جهة أخرى نرى شاعرنا يفيض أسى ولوعة وفي قصيدته « زفرة » يعبر فيها عن اتجاه رومانسى وقد تأثر بهذا المنهج من مدرسة « أبولو » التي تدعو إلى التجديد والتي ظهر فيها شعر يتحدث عن العاطفة والوجدان الفردى والجماعي ويعتبر شاعرنا قد أسهم بقدر واف في إطار التجديد الذي يوصف به الشعر الحديث . يقول الشاعر (۱):

حنانيك يادهري فمازلت بالبذي وقيشار ألحاني فؤاد مصفق فأمشي طعينا في الحنايا زوافري أجر ذيول اليأس في كل مهيع فلا كبدي البالي ينبى عن مقاصدي

أعاني رضيا ، والهوى في مخصب على رغم مايلقى يئن ويطسرب تضج ويطويها الفواد المعذب ينير حفافيها الشقاء المصوّب ولا أنا مهما جرّت بي أتعتب

ولو تتبعنا قصائد شاعرنا في ديوانه « عودة الغريب لوجدنا فيها نزعة رومانسية وفي قصيدة ( الحياة ) يعبر فيها عن فلسفته وبأن نفسه ذات هِمَّة عالية لا تقبل الذل والهوان وفي هذا المعنى يقول الشاعر :(٢)

عِشْت لا أرتضي هَوانــــاً

لا ولا أقبل الحضيض مكانا لا ولا ألبس المذلَّــة سِرْبـالا ولــو ناشنـــي الأذى ألوانــا

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه للمؤلف ص ١٣٥.

 <sup>(</sup>۲) دیوان عودة الغریب للشاعر طاهر الزمخشری ص ۳۱ ـ ۳۲ .

وبنفس من الرضا أفياء
وهي تمتد بالسنا فينانا
وبعيني من رؤاها وميض
أتملى به الحياة جنانا
من الروابي الوضاء ألمح أبجا
دا لادراكها عبرت الزمانا
وهي تختال في مطارفها البي
ض وآمالها تشع حسانا
وبها أسكب الخوالج شدوا
ولها أنثر الحنايا بيانا
وهي في خاطري وفي عمق
احساسي أمان تفيض مني حنانا

ولها أقطع المدى تيهانك وعلى حبها دفعت حياتي كيف بالله ترتضي أن تهانا

إلى أن يقول :

ولى روضة قد كنت أسقى غرسها بأغلى دمائى ، والدم الحرّ صيب زرعت الأماني البيض في جنباتها وراح خيالي في رؤاهيا يشذّب جنسيت ثمار الجهد منها فواجعا رجعت بها والعمر ضحل مجدب

ولاشك أن الشاعر في هذه الأبيات عنده نظرة تشاؤم من الحياة ـ فتـارة نجد شاعرنا ملىء بالأمل ، وتارة أخرى يندب ولا نجده يسير على طريقة واحدة .

#### النزعة الوصفية:

وهذه نزعة أخرى في شعر جماعة « أبولو » وهي نزعة قديمة في الشعر العربي ولكنها أخذت على يد هؤلاء الرواد (شعراء المهجر) صورا جديدة ، وأشكالا مبتكرة وأهم شيء تجلى عندهم في هذه النزعة هو شعر الطبيعة ، فلقــد هربـوا إلى أحضانها فرارا من لهيب الحياة وقسوة الأحداث ، ودعوها أمهم الحنون ، وألقوا بين مظاهرهـا المتنوعـة أحـزان نفوسهـم وخلعـوا عليها مشكـلاتهم ، وحلَّـوا فيها ، وامتزجوا فيها ، ولم يكتفوا بوصفها من الخارج بل غاصوا في أعماقها وأدركوا أسرارها وماوراء المظاهر الخارجية منها وتوصلوا إلى روحها لذلك نجد الشاعر « إبراهيم ناجي » يقف على البحر(١) في وقت الغروب ليغرق أحزانه وآلامه في أمواجه وينطلق يناجيه بقصيدته ( خواطر الغروب ):

> وجعلت السنسم زادا لروحسي وكـــأن الألـــوان مختلفـــــات مرّ بی عطرہےا فأسكے نفسی وكــــأني أرى بعين خيــــالي وكــــأن الوجــــود لم يحو إلا نشوة لم تطل: صحا القلب منها إنما يفه م الشبيه شبيها أنت عات ، ونحن حرب الليالي إلى أن يقول:

قلت للبحر إذا وقفت ذات مساء كم أطّلت الوقوف والإصغاء وسرى في جوانحي كيـــف شاء ساحـــر المقلـــتين يغض حيـــاء حسنه والطبيعة الحسناء مثلما كان أو أشد عناء أيها البحر نحن لسنك سواء مزقتنــــا وصيرتنــــا هبــــاء

ماتقـول الأمــواج ماآلم الشمس فراحت حزينـــة صفـــراء فنجد الشاعر(٢) هنا يتجاوب مع الطبيعة ، ويجعل النسيم زادا لروحيي ويشرب الظلال والأضواء ويجسم الألوان ، ويحيلها إلى روضة غناء تسبح على ماء البحر ، ويوقيظ عطرها في نفسه ذكري حبيبته فيراها بعين خياله وهسى تغض حيساء

ديوان وراء الغمام للشاعر ( ابراهم ناجي ) ص ٨٥ . (1)

جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث (عبد العزيز الدسوقي ض ٤٥٣ . (1)

وخجلا ، ويسبح في نشوة ولكنها لا تطول إذ يستيقظ قلبه أشد عناء \_ ويبدأ الشاعر يناجي البحر مقارنا بين عتوه وجبروته ، وبين نفسه الضعيفة الممزقة ، ثم يُخلع في النّهاية مافي نفسه من أحزان قاتمة خَرْساء على الطبيعة فتتحول الشّمس عنده حزينة صفراء .

وعلى نفس النهج تأثر شاعرنا « طاهر الـزمخشري » بالشّاعـر « إبـراهيم ناجـي » يناجي الشاعر البحر ويقول لها سلى البحر عنـي والشواطـىء وكيـف أمشي بالحزن والأسى يفعم قلبي يقول شاعرنا في قصيدة « إلى الحمراء »(١)

فسلى البحر والشواطىء عنى كيف أمشى بلوعة خرساء ومن الحسن إلى فون حياتي لا أرى في جمالها من عزاء يضحك الموج من سهومي ويلقي بين الحسان في الرمضاء وأرى خطوتي تسابق ظلى في جفون على بساط العراء وعلى مقلتي مجامر تكوى نظراتي بأثمد الإغضاء

ونجد بعد ذلك أن الشاعر يذكر حبيبته عند الغروب أمام البحر ويمزج بين آلامه وأحزانه وبين الطبيعة وفي هذا المشهد مشهد الأصيل تثير الشمس المودعة « ذكريات الوداع والحب ثم يعود الشاعر إلى تصوير آلامه وأحزانه وخلعها على الطبيعة يقول شاعرنا(٢)

والأصيل الذي يزغرد حولى ضمنى في وشاحه وتمطّى وعروس الإلهام تحمل وردا وبسمعي تصب أحلى نشيد قد أثارت في الشجون وطارت وعلى رفرف من الصمت تسرى في ضفاف بها تلوح أمان وبما في جوانحي من حنين

عبقري الرؤى شفيف الضياء في فوق الأديم في الخضراء شاعرى العطاء والأشذاذ وتروح الأنفاس بالأصداء في عبر الأثير للحمراء باشتياقي للربوة الشماء مالها غير مهجتي من رواء للفتى صفقت لقرب اللقاء

<sup>(</sup>١) معازف الأشجان للشاعر (طاهر الزمخشري) ص ١٤٢.

<sup>(</sup>٢) المصندر نفسه ص ١٤٢.

ومن جهة أخرى يلجأ الشَّاعر إلى الطبيعة يبث فيها أشْجانه وأحْزانه ويتخلُّذ من السحاب صُورة شعرية تستوجب العطف والحنان لأن في روحه جمرة من نار وفي عينيه جمرة أخرى ولا يطفيء تلك الجمرات إلا برد الرضا يقول شاعرنا في هذا المعنى (١):

> أنا في غربتي بحفز رواب كلما هزني إليك اشتياق ومرن السحب هاطل ينزي وأنا تحت معطفي لاهث الأنفاس من حريق بمهجتے يتلظے جمرة تحمل السهاد وأخرى وعجيب أن يشعل لبرد نارا فإذا ماذكرت .. ياليت ترحل وببرد الـــرِّضا تمدَّ روامَـــا وعلى رفرف من الشوق خفــافي فإذا باللقاء يحلو مع البعد

وردها راقص السرؤى بالحنان غمرت بالعبير جو المكان ويصب ال\_\_\_\_ ذاذ في الأغصان مما أحسُّ من غليــــان و يعيني من ناره جمر تـــان نافست باللظي ندى الهتان وقدها زاد لاعسج الحرّان وطافت بي السرؤي في المغياني فحــملى الشوك والألـــوان يناجي بأيكة غصن بال بدینے یا یجو ہا « غردان »

وإذا كان لنا أن نقرر شيئا هاما في هذه النزعة « النزعة الوصفية » لا نبالغ إذا قلنا أن الشاعر «طاهر الزمخشري» قد أضاف شيئا جديدا للشعر العربي في مضمونه وألفاظه . وأن النزعة الرومانسية التي تتجلي في معظم أشعاره وفي عناويـن القصائد ومنها قصيدة « الربيع العائد يقول فيها شاعرنا<sup>(۲)</sup> :

> ياربيعــــا مغـــرّد القسمـــــات عدت لي والهم\_\_\_وم تملأ نفسي

مشرقا كالضحى بوجه الحياة عدت لي والأسى يبعثر أفكاري ويرمي خواطري بالشتات وتلهي بأعظمي النخرات فغسلت الهموم بالبسمات

ديوان معازف الأشجان للشاعر « طاهر الزمخشري » ص ١٣٢ . (1)

ديوان معازف الأشجان نفس المؤلف ص ١٧٢.

وكأن الربيع في جماله ونشوته وتفتح الأزهار في البساتين قد نشرت الأفراح من حول الشاعر وبأحلى مايتمناه وهذه صورة شعرية جميلة أتى بها الشاعر وهذه براعة الفن في تصوير الشيء المعنوي بالمحسوس وفي هذا المعنى يقول :(١)

ماتمنيت من رؤى غردات في الـربي من شهـار والمثفـاة وأيقظت صبوتي من سبات نشدو بالهمس والنظـــــرات تمدّ الضياء في الرحبات يعيد الضرى من الهمسات فتندى الشفاه بالقطرات يروي المشاعـــر الظامئـــات الصخر وفي جفنه الرؤى الحالمات تبث الصروف من الطرقـــات ثم ألقت بنا إلى الحسرات ونسروي ذكسراه بالمسعبرات في ارتقاب لهازم اللاذات وإليه نفيء بالأمنيــــات ربيع مغيرد القسميات بنمير من أعذب الذكريات

ونشرت الأفـــراح حوْلي بأحلي رجعت بي إلى الصِّبا والليالي فط بيت السنين عودا إلى الماضي يوم كنا بين السلامة والريان وخطى البدر في كهوف من الليل وحفيف الأغصان بين الشجيرات والغمامات حولنا تسكب الطل والحنين الذي ندير به النجوي والسكون المخمور يعفو على والمقادير من رواء المسافات فسقينا من الشتات قراحا نتباكي على الندى مات منا وعلى جسم صبرنا قد وقفنا وعلى ذكره سنطوى الليالي فالخريف المنهوك عانق أحلام والأسارير من محياه تجرى

<sup>(</sup>١) ديوان معازف الأشجان للشاعر طاهر الزَّمْخشري ص ١٧٣.

#### النزعة العاطفية:

لقد تميز شعر ( أبولو ) بالنزعـة العاطفيـة ــ فإن ظروف الحيـاة التـي عاش فيها هؤلاء الشبان قضت أن يجيء شعرهم ذاتيا بهذه النزعة العاطفية ، فشعر الحب عندهم واللهفة والاحساس بالضياع وتصوير مفاتن المرأة والحنين المدائم للوطن ومواطن الذكريات يدخل تحت هذه النزعة \_ ومن جهة أخرى فإن الظروف السياسية المظلمة واضطراب الأحوال وأحداث الحياة أيضا هي التي أرهقت نفوس هؤلاء الشبان وصابتهم بحالة من الحزن والتشاؤم واليأس ، وهي حالة شبيهة بمرض العصم الذي أصيب به الشعراء الرومانسيون في الآداب الأوربية ، ولذلك يمكن أن نطلق على هذا التيار من شعرنا بأنه تيار رومانسي ، ويبدو أن المضمون الرومانسي الوجداني لشعرهم لم يستنفد مافي نفوسهم من حزن وألم وحنين وطموح مضطهد فلجآوا إلى التعبير بالرمز ليشعل لهم المناطق المظلمة في نفوسهم وهم يسيرون غورها ليوحوا إلى القارىء بما فيها من المعاني التي لا يمكن إدراكها إلا عن طريق الرمز والإيحاء ، فالشاعر ابراهيم ناجي الذي كان شاعرنا « طاهر الزمخشري » متأثراً به عاش مع هذا الشعر فترة طويلة وترجم ديوان « أزهار الشر » لشارل بودلير وقيد نشر بعيد وفاته ، وعلى « محمود طه » قد تحدث في كتابيه « أرواح شاردة » عن فرلين والأستاذ « أحمد زكي أبوشادي » يشير إلى كثير من معاني الرمزية في ديوانه « الشفق الباكمي» فيقول : (١٠)« كلما سما الفن كان رمزيا في . بلاغته لأنه بهذا الرمز يثير التفكير والتأمل ويثير عواطف شتى مكتومة ، ويحى ذكريات ، ويكون علاقات ذهنية ونفسية متنوعة بين صور الحياة ، وشعر بأن هذا الاتساق الجامع المتعدد الإلهام هو الجمال كلما كان شاذا في قوته عدّنا در الجمال \_ وأن الفن والجمال توأمان يربطان \_ بإيحائهما \_ الحاضر بالماضي والمستقبل سواء وعينا ذلك، أم لم نعه بل غالبًا لا نعيه لأن كل هذا متصل بفعلنًا الماضي .

<sup>(</sup>١) الشفق الباكي لأحمد زكي أبو شادي.

حينا (۱) أراد شاعرنا « طاهر الزمخشري» أن يعبر بطريقة الرَّمز في قصيدة الفجر فإنه لا يريد أن يصف الفجر ولكنه يريد أن يقول كان له ماض مفعم بالذكريات التي كانت ذات أثر في نفسه وبعد برهة انقشع هذا الماضي وأصبح بعيش بالأمل الذي ينير للانسان طريق الحياة يقول الشاعر في قصيدته « الفجر »(۱):

أنا في الليل وهذا الصمت من حوَّلي يناغي أمنياتي وعلى البعد رؤى الفتنة بالالهام تروى أغنياتي وعلى الدرب تباشير صباح من وراء الغيب آت مشرق الصفحة في كفيه آمالي العذاب المشرقات والسفوح البيض بالفرحة تهفو للأماني المقبلات

\* \* \*

وأنا أشدو من الغبطة للفجر ونار خفقات والترانيم التي أسكب أنفاس النشاوى الخضرات كلما طاف الماضي ترامت بشتيت الذكريات بين أمس كان باللوعة مخضوب المدى والجنبات وغد تضحك في أفيائه البشرى وتسخو بالهبات وأنا جاث على الربوة في جنبي تلهو صبواتي

\* \* \*

أسأل الحاضر عن أمس فيربد ويجرى زفدراتي وأرى الأيام من عمرى ، وقد ضاعت هباء في الشكاة من هموم أعشت الطرف وأدمت بالمآسي خلجاتي وشكاوات على مرجلها العاتي أضاعت أمسياتي بين آه تعلن الحسرة في صوت حبيس السنبرات وأنين يحرق القلب فيجدرى لاهبا في عبراتي وليال كلما أوغلت فيها سابقتني عثراتي عراقي

\* \* \*

<sup>(</sup>١) ديوان عودة الغريب للشاعر (طاهر الزمخشري) ص ١٣٧.

<sup>(</sup>۲) عودة الغريب (طاهر الزمخشري ) ص ۳۷ ـــ ۳۸ .

وأنا أحمل آلامسي \_ وأقتاد لحتفي خطواتي وإلى أن أيقهظ الفجه أحهاسيسي وداني شرفهاتي هتفت بيض الأماني لليالي وأيام حياتي

ومن جهية أخبري أراد الشاعر « طاهم الزمخشري » أن يعبر في قصييدة « إلى نجمة » بالرمز وهو لا يريد أن يصف النجمة ولكنه أراد أن يثير التفكير والتأمل ويثير العواطف المكنونة في داخل نفسه وأن يسعـد بتحقيـق الأمـل الـوضاء يقـول شاع نا :(١)

> أغالب الشوق في نفسي بنجواك فأملل الأفق ألحانا مغردة وتغمر الصمت جنح الليل أغنية

فيضحك البشر من حولي بمعناك من الحنايا التي تشدو بذكراك يذوب في رجعها النشوان مضناك

يناغم الومض منها قلبي الشاكي أن يستريح من الشكوى بتباك حرق إلا متى رنت بالسحر عيناك ضاقت بما رحبت في طرف الباكسي لكن قطوف حماها نصل فتاك

يانجمــة في سماء الحب مشرقـــة يرجبو بآهية محزون ممزقية إذ ليس يطفىء مافي النفس من وأين ألقاك والدنيا على سعة وماتــواريت إذا مازالت دانيــة

ويلاحظ في البيت الرابع أنه اقتبس شطر البيت الشاني من الآية الكبريمة « حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم "(١).

والحسن إن يعسف بالــوالهين به يصنع ستار الجف من نسج أفاك إلا الفؤاد الذي مازال يرعاك

رمى الوشاية سهامـــا أصاب به ويستطر الشاعر قائلا:

ديوان عودة الغريب ( لطاهر الزمخشري ) ص ٩٧ . (1)

سورة التوبة الآية رقم ١١٨ . (1)

أسرح الطرف من حوّلى فيرجع لي وكان طيفك في الديجور يؤنسني فعدت أرجو ولو إيماء بارقة وهدل أسير بغير الحسن يوثقه وكان يسقي بكأس الود صافيه فصار لا يحتسي إلا مصفق في بردة راح المراح بها حيث الزهور التي قد بات ضاحكها حيث السفوح وفي أغوارها قبس فإن تناءيت عن تلك السفوح

مقرح الجفن لم يظفر برؤياك ويبعد النوم عن عيني بنجواك من الفتون الذي يلهو بسراك بقيد حبك ومض من ثناياك ؟! فمصورة من زهور في محياك من الحنين إلى أكفاف مغنياك يشيع في روضة النشوان ريّاك (١) يندي ويهدي الربا من عطرك الزاكي من الشعاع أبقاه مسراك فما يزال فيها حديث عن ضحاياك

<sup>(</sup>۱) ديوان عودة الغريب (طاهر الزمخشري) ص ٩٨.

## النزعة الإنسانية

لقد كان من أوائل الداعين لهذه النزعة رائد جماعة (أبولو) الأستاذ أحمد زكي أبو شادي فهو يرى أن الشاعر الحق هو «الشاعر الإنساني» وله قصيدة بهذا العنوان يقول فيها: (١)

لنظيم يعيش في الأجيال لحياة غنية الأجيال فهو روح الفتوى المتعالى وشعاع يموت طي الليالي

لا أرى غيره فينا بعسرش هو يبنى مع الطبيعة ملكا ليس يكفي للشعر فنا تلاه كل شعر سواه لحن ضئيل

وهذه النزعة تدفع الشاعر إلى الإيمان بالإنسانية في صورتها العليا والإرتفاع على النزعات العارضة الوقتية \_ وقد تأثر شاعرنا بهذا الاتجاه فنجد في ديوانه « عودة الغريب » ينفر من الضغائن التي في النفوس ويدعو إلى التسامح فيقول :(١) في الحنايا عقارب وثعابين ، ومن سمها اشتعال الضغائن في الحنايا عقارب وثعابين ، ومن سمها اشتعال الضغائن في الحسود الذي يكاتمك البغضاء إما مخادع أو مداهن والحقود الذي تشور به الشحناء يبدي مايختفي في المباطن

وفي قصيدة أخرى لشاعرنا نراه يدعو إلى الصفح وهذا الخلق هو سمة الكرام يقول الشاعر: (٣)

تحاول أن يعبود إلبيك ودي وتبورى بالضغينة شرِّ زنبد على شدّقيك ماتخفيه تبدى فصفحى عن عقبوقك خير ردِّ

على الماضي الملوث بالخطايا وكيف أنت ترجو للمخازى وللأحقاد زمجرة الضوارى فإن عاثت سهامك في فؤادى

<sup>(</sup>١) ديوان الشفق الباكي لأحمد زكي أبوشادي ص ٨٣٣ (٣) المصدر نفسه ص ٦٦ .

<sup>(</sup>٢) ديوان عودة الغريب ( طاهر الزمخشري ) ص ٦٧ .

ومن ناحية أخرى إلى الحب وفي الحب يجد الإنسان حياة الصفاء والرخاء ويعم الخير على البشرية يقول الشاعر طاهر الزمخشري:(١)

أحب نفسي لأني في نقـــــــاوتها أرى الحيـاة بما تحويـــه تزدحــــم ولا أكدّرهــــا إذ في بشاشتها إن النفوس متى ضاقت سريرتها بالحب مادامت على دنيا الورى النعم

صفو بنشوته الأيام تبتسم

يتضح مما سبق أن شاعرنا (طاهر الزمخشري) قد تأثر كثيرا بمدرسة (أبولو) وعلى الأخص أحد روادها ( ابراهيم ناجي ) اللذي اتبع أصحاب المدرسة الرومانسية من الأوربية ، ونسج على منوالهم ، فجاء شعره فرديا يصور فيه حبه ومشاعره ، وفي نفس الإتجاه نرى القصائد الشعرية التبي في دواويسن ( طاهسر الزمخشري ) وهي عودة الغريب \_ معازف الأشجان \_ أحلام الربيع ، يظهر فيها آثـار الرومانسيـة ونحس أيضا في قصائـده بالحزن والقلـق والحيرة ، كما تظهـر لنــــا بوضوح عنده الشغف بالتساؤل في أكثر من قصيدة ففي رباعياته عناوين هي : سؤال .. ؟ من هي .. ؟ كيف أعيش ؟ .. استفهام ؟ ..

ولقد كان ( طاهر الزمخشري ) وجدانيا يصوِّر في شعره عاطفة متقدة ، ويسمو بفكره وفنّه ونحن نجده يحس بالحيرة والعذاب فالوجدان ينفعل على درجـات والحدة تخالف الليونة والرقمة لأن روح الشاعر تنعكس على وجدانيه قوة وضعفيا ويظهر ذلك واضحا في تعبيراته ونجد شاعرنا قد أسهم بنصيب طيب في تيار التجديد في الشعر الحديث.



ديوان عودة الغريب (طاهر الزمخشري) ص ٥٣.

#### مدرسية الديوان

إن قيام مدرسة الديوان وفي أعقابها أو في ركابها مدرسة شعراء المهجر الأمريكي كان هزّة قوية في دنيا الشعر والنقد لأنها لم تقتصر في تجديدها على التعبير عن اللفظى ، وإنما جعلت هدفها إعادة الشعر إلى مهمته الأولى .. مهمة التعبير عن النفس ، وتصوير العواطف في صدق واخلاص ، لذلك عكفت المدرستان في السعى على الموضوعات القديمة والأصلية والصور المستمدة من بيئات لا يكاد يعرف الشاعر عنها إلا ماحفظ » وهو لذلك عبد لما حفظ في كل مايتصل بتصويرها ، وكان لهجوم المدرستين على مجرد الألفاظ وحشد التعبيرات المتخفية الأثرية في كلام موزون مقفى ان برىء الشعر الحديث في كثير ، وإن ظل يعاني اليوم جزءا ليس يسيرا من هذه الظاهرة (١٠).

## تأثر جماعة الديوان بالرومانتيكية :

وقد اهتمت هذه الجماعة التجديدية بالاطلاع على الآداب الغربية ونخص بالذكر (كارليل جون ستيورات مل وبايرون ووردزرث) كما كان هازلت أمامهم في النقد ، فقد هداهم إلى معاني الشعر والفنون وأغراض الكتابة ومواضع المقارنة والاستشهاد أى أن هذه المدرسة قد تأثرت بالمدرسة الرومانتكية في أوربا إذ كانت الفلسفة السائدة في عصر البرجوازية هي الفلسفة الفردية « فالروح البرجوازي انتاج فردى بمعنى أن الدافع إليه هو المنفعة الخاصة لا المنفعة العامة .

والرومانتيكية أهم تيار أدبي في تاريخ الآداب الأوربية لأنها فتحت الطريق أمام الإنسان للحصول على حقوقه ، وكانت إشارة البدء للثورات الوطنية التي قامت في فرنسا وغيرها على قلاع الاقطاع والكنيسة ، لما كانت معارضة حامية ضد الأدب الكلاسيكي الذي خضع خضوعا كاملا للعقل الذي كبح جماح العاطفة ولم يترك لها الفرصة لتتنفس أو تعبر عن ثوراتها وتطلعاتها إلى الحرية والمستقبل الأفضل.

<sup>(</sup>١) حوَّل التجديد في الشعر المعاصر د. سهير القلماوي ص ١٨٢.

وقد تأثر أدباء الرومانتيكية على العقل وعلى الحقيقة المستنبطة من الواقع وذهبوا إلى أحضان الطبيعة ، وانطلقوا ليعبروا عن آلامهم وعذابهم فهم دائما تعتلهم السآمة ولا شيء يبهجهم سواء أكان هذا الشيء عصا الملك أو عصا الـرأى كما قال شاتوبريان . وهم يبحثون عن الحياة الجميلة التي تزدحـم بالأحـاسيس السَّارة فهـم لا ينشدون في أدبهم الحقيقة التي اصطلح الناس عليها ويستصورون أن الصورة والأخيلة المستخدمة في الأحلام ولغة التنبؤ الشعري توجد في الطبيعة المحيطـة بهم ، ولهذا يهيم الرومانتيكي بالطبيعة ، ويصف مناظرهـا ويملك كل مابها من روعـــة وخيال بارع غير أن السِّمة البارزة في هذا الأدب هو أنه أدب ثورة وتحرر .. يكثر فيه الشعر الوجداني والافضاء بذات النفس في قوة تبين عن طابع العزة وتعبر عن آلامه فهو أدب ذاتي مشبوب(١).

# تأثر الشاعر الزمخشري بابراهم المازني:

الحب قيثارة الحياة الجميلة ، فأوتاره تعزف أعذب الألحان ، وأنغامه تبعث الحياة والقوة في النفوس التي تحب ، ومنذ قديم الزمـان حين عرف الإنسـان التعـبير اتجه إلى قلبه ليستكشف هذا الوجيب والخفقان المحبب الذي حار في تفسيره النظاميون والحكماء ، وكانت الأنثى دائما هي التي تثير عنده هذه المشاعر المختلفة من السعادة والشقاء فأخذ يتجه نحوها بتعبيره محاولا أن يرْسم صورة صادقة لها ، أو أن يفهم هذا المخلوق الغامض الذي يتيه في أضواء الحسن وروعة الكمال(٢٠).

وقد كتب المازني تحت عنوان ( في الحب والمرأة ) « الحب يعمر النفس يذهلهـا عن لذاته وحلاوته ، ويشغلها بالوجيب والقلق والحؤت والرغبة والخيرة ولهذا كان أمتع مافيه ذكراه .

والمازني ولوع بالجمال يتملاه في كل منظر ويتخيله في كل صورة بلا استثناء ، وعنده أن الرجل الذي يفقده الحب القدرة على الاعجاب بالجمال في صوره المختلفة يكون فاسد الذوق ، ولو اعتلت المرأة لكان هذا كافيا لتشكيكها في رأيه فيها .(۳)

الرومانتيكية د. محمد غنيمي (٢) جماعة الديوان د. يسري محمد سلامة ص ١٣٢ . أدب المازني د. ( نعمات أحمد فؤاد ) ص ٣٣٤ . (1)

<sup>(1)</sup> 

ويقول أيضا « إنه من الممكن إرضاء عاطفة الحب عند الرجل السليم المعافى بالنظر إلى المرأة ، والاستماع إلى حديثها ، والتمتع بابتسامتها ، ورشاقة وقفتها ، والذي يقنع من المرأة بذلك يكون أحوج إلى الطبيب المداوي منه إلى المرأة . .

ولقد كان المازني يهيم بالجمال كثيرا وقصائده تعبر عن ذلك أصْدق تعبير يقول المازني :(١)

أرق من دمعة التوديع طلعته

وقمد تحمل للتوديم خلصان

وماابتسامــة ولهانين لنهمــــا

بعد النوى وانصداع الشمل لعيانا

يوْما بأعذب من حسن تسرْبله

عليه منه على الأيام ريعان

عبدت فيه إلها كنت أكفره

دهرا فاعقب نكرانيه عرفان

هذا نبي لم يبعث وليس له

إلا الجمال وآي الحسن قرآن

آمنت بالعين عن طوع وفي سعة

وآمنت من نفوس الناس آذان

لو أنه كان في وسعى ومقدرتي

أن ترسم اللحظ ألفاظ لها شأن

وأن أصور في القرطـاس فتنتـه

لقالت الناس هذا منك بهتان

سحر لعمرك لم يمنحه أحد

إلا الملائك لا إنس ولا جان

وشاعر لبق التصوير يحكمه

إحكامه وخيال الفحل معوان

يكسوه من شعره ثوبا يخلده

وليس يبلى جديد الشعر أزمان

وفي الأبيات السابقة نجد شاعرنا يعيش في جو من الصفاء والحب - الحب الذي يهم على الطبيعة يجد فيه شاعرنا معاني الجمال وسحر الوجود .

ويستطرد الشاعر « ابراهيم المازني » في مناجاة الهاجر حيث يقول :

لا كالرياح سمير حين ثورتها إذا ما لأسرارها في الصدر أجفان تفضى إليك بنجواها هازما زمها ثم الصبح بما يطويه أدجان

وقد لجأ الشاعر بهذا التعبير الجميل الذي عبر به أصدق تعبير حيث اجتمعت له أدوات الشاعر الموهوب من رهافة حس وسعة خيال وقدرة على التعبير يقول :(١)

فنعهم مسكنه غار له أبهدا من السحاب قلادات وتيجهان وساقيـــات لها سجـــــع وأوزان إذا خلت لي من الانسان أوطان إذا اعتزلت وهل للدّاء فقدان يكون بيني وبين الناس وديان فلست أدرى فوق الأرض سكانا واظل\_\_\_م الجوّ إنسان وغيران إن قطعت بيننا بيد وغدران

إذا الفتى كان ذو شجو يميد به معذبا بالمنك من معشر خانوا ونعهم أقرانه بحرله زجهل وما أبالي وقيد أصبحت مطرحا مابي إلى الناس أطراب فافقدهم بيني وبين الـورى بون فاحـج بأن إنى شغـلت بمعـراض أخــى ملــــل سيان عنـدي إذا ماازور عن نظــري و مـــا على النـــاس من أربي هيهات آنسي بالانسان ثانيـــة من يألف الكأس يألم وهو صديان وإذا كان الشاعر هنا قد فقد الأمل باليأس فإننا نجده في الأبيات التالية يستأنس

بالطبيعة الجميلة البحر \_ والموج والرياح ويستطر قائلا : خل الرياح تناجيني وتعزف لي فللرياح كما للنساس ألحان

<sup>(</sup>١) ديوان المازني \_ الجزء الأول ص ١٠٨ .

إن يستخف بما ألقى أخو عنف تسليك منه وإن أشجتك روعته والبحر للنفس مرآة ترى صورا

لا رفق فيه فإن البحر حنان وقد تسرى من الأشجان أشجان منها بها ولعجــم الموج تبيـــان

وعلى هذا النهج نرى شاعرنا ( طاهر الزمخشري ) قد تأثر بالشاعر « إبراهيم المازني » تأثرا بالغا لذا فإننا نراه يخاطب البحر فيقول(١):

ويك يابحر من غريــق رمـــاه في عميـق القرار منك الضيــاع إلى قاعك السحيـــــق الصّراع الراقص والخافق المعنسي الشراع وقد طاب للسُّرى الاقسلاع ولى في اقتحام هؤلك بــاع

هل تحدّى الاعصار فيك فألقاه كان لى زورق على موجك هل عويل الرياح يستمدرج الساري كيــف أغرقتنـــي وإني سبــــاح

وبعد أن استعرضنا شعر ( طاهر الزمخشري ) في دواوينـه الكـثيرة نرى بوضوح أن الصفة الغالبة على شعره هي قصائد الغزل وأن الغاية التي يرمي إليها الشاعـر هو حب الجمال وحب الحياة وإننا نرى الشاعر (عبد الرحمن شكري) الذي يطالعنا في مقدمة ديوانه ( زهور الربيع بقوله :(۲)

« ولقد رأيت بعض القراء لا يفهم منزلة الغزل في الشعر . أن مزية الغزل سببها أن حب الجمال حب الحياة ، وكلما كان نصيب المرء من حب الجمال أوفر كان نصيبه من حب الحياة أعظم . وحب الحياة والجمال من العوامل الاجتاعية القوية التي تزجي الأمم إلى التفوق والاستعلاء ــ ولا أعني بالغزل غزل الشهوات بل الغزل الروحاني الذي يترفع عن أوصاف الجسم إلا ما بدأ للروح أثر فيه .

والحب أعلق العواطف بالنفس ومنه تنشأ عواطف كثيرة مثل البغض أو الود أو الرجاء أو اليأس ، أو الحسد أو الندم أو الشجاعة أو الجبن أو حب العلاء أو الجود

ديوان عبير الذكريات (طاهر الزمخشري) ص ١٣٧. (1)

جماعة الديوان ( د. يسرى سلامه ) ص ١٤٨ . **(Y)** 

ومظهر دروسها فالغزل يعبر عن العواطف النفسية ومن حيث أن حب الجمال حب للحياة ، ونرى فيه آراء لشاعر وكل مايعتوره في الحياة من الخواطر ، ويصيبه من التجارب وكل مايسمو إليه فكره أو يحنُّ إليه قلبه وكل مايعالجه من أساليب الحياة . وهذا الغزل هو واسطة القلادة وسلك العقد وروح الشعر ليس من شروطه تعليق العاطفة بفرد من أفراد الناس وقصرها عليه . وإن كان ذلك أدعى إلى ظهورها فإن الغزل الذي نعنيه سببه العاطفة التي تجعل المرء يحس الجمال احساسا شديدا في جميع مظاهره سواء جمال الوجوه والأجسام أم جمال الأزهار والأنهار أو جمال البرق في السحاب أو جمال الليل ونجومه أو الصباح ونسيمه أو جمال النفوس والأخلاق أو جمال الصفات .

وليست محبة الفرد إلا مظهرا من مظاهر هذه العاطفة الواسعة التي تحنو على جمال يستجلى في الحياة \_ وهذه العاطفة الشعرية تفيض ضياءها على كل شيء حتى على جوانب الحياة المظلمة الكريهة فتحيوها جمالا فنيا مثل جمال الصورة البديعة التي يعجب المرء بجمالها الفني ، حتى ولو كانت صورة مذبحة أو جمال الأنغام الحزينة التي تذيب القلب »(۱).

## الإسلام والشُّعر :

لقد كان العرب كما سبق الاشارة يعتبرون الشعر ديوانهم الأسمى ويقيمون له منزله عظيمة في نفوسهم ، وكان للشعراء في ظل الجاهلية مكانتهم المرموقة التي يحسدون عليها فماذا كان شأن الشعر في الاسلام ؟

لقد قال الله في حق نبيه عَيِّلَتُهُ « وماعلمناه الشعر وماينبغي له ، إن هو إلا ذكر وقرآن مبين » وهذه الآية توضع صرف النبي عَيِّلَتُهُ عن قول الشعر على الرغم من انتشاره الواسع في وقته ، حتى لم يكن يتركه أحد وهي ترد على ادعاء المشركين بأنه شاعر ، وأن القرآن شعر ، وفي ذلك رفع لمكانة القرآن الكريم المعجز ببيانه وفصاحته التي تفوق فصاحة الفصحاء وشعر الشعراء .

<sup>(</sup>١) جماعة الديوان (د. يُسْري سلامة) ص ١٤٩.

ولكن انصراف النبي عَلِيْكُ عن قول الشعر ليس معناه كراهيته له ، فقد أثر عنه أنه كان يستحسن الجيد منه ويشجع عليه وهو القائل: إن من البيان لسحّرا ، وإن من الشعر لحكمة ومناسبة هذا الحديث هي:

« جاء في زهر الآداب : وفد إلى رسول الله عَلِيْكُ الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم فقال الزبرقان : يارسول الله ، أنا سيـد تمم ، والمطـاع فيهم ، والمجاب منهم ، آخذ بحقهم وأمنعهم من الظلم ، وهذا يعلم ذلك يعني عمرا فقال عمرو : أجمل يارسول الله : إنه مانع لحوزته ، مطاع في عشيرته ، شديد العارضة فيهم ، فقال الزبرقان : أما انه والله قد علم أكثر مما قال ولكنه حسد لي شعرا ، فقال عمرو : أما لئن قال ماقال فو الله ماعلمته إلا لضيق العطين زمين المروءة أحمق الأب ، ليئم الحال ، حديث الغنسي ، فرأى الكراهـة في وجْـه رسول الله عَلِيْتُكُم لما اختلـف قُوْلُــــ فقال : يارسول الله ، رضيت فقلت أحْسن ماعملت وغضبت فقلت أقبح ماعلمت ، وماكذبت في الأولى لقـد صدقت في الثانيـة . فقـال رسول الله عَلَيْكُم : إن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكمه ، وقد روى لعمر أبياتا من الشعر في فتح مكة يقول فيها:

> ألم تر أن الله أظهر دينه واسلبه من أهل مكة بعدما

على كل دين قبل ذلك حائسد تداعوا إلى أمرين الغيى فاسد عداة أجال الخيل في عرصاتها مسوقة بين الزيير وخالد فأمسى رسول الله قد عز نصره وأمسى عداه من قتيـــل وشارد

وعمر رضي الله عنه كان يحتفل بالشعر ، ويفهم مراميه ، وينقده نقـد البصر ، ويدعو إلى تعلمه ، وقد ذكر صاحب الكتاب « الأدب العربي وتاريخه أنه كان يعْرف قدر الشُّعر وهو الذي يقول: أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدمها في حاجته ، ويستعطف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب اللئيم وكتب إلى أبي موسى الأشعري يقول . مرّ من قبلك بتعلم الشعر فإنه يدل على معالى الأخلاق ، وصواب الرأى ، ومعرفة الأنساب ومن أقواله : تعلموا العربية فإنها تثبت العقول وتزيد المروءة . وكان يحب سماع الشعر وقد أثاب عليه بقميصه الذي لم يجد مايعطيه غيره ، وهنو الذي قال لبعض ولند هرم وقند أنشده قوَّل زهير في

أبيه : إنه كان ليحسن فيكم القول ، فقال له ونحن كنا نحسن له العطاء قال : ذهب ماأعطيتموه وبقى ماأعطاكم »

يتضح من هذا عناية الصحابة بالشعر . وإلى أن الإسلام لم يغض من قدّره ولم يمنع ، ولم يمنع عدم قوْل النبي عَيْضَةً له أن يظل الشعر مرفوع الهامة منصوب القامة حيثُ اتخذه الاسلام سِلاحاً من أسلحته التي رمي بها في المقتل(١) .

#### أدب الوجدانيات:

لم يكن « اللون الوجداني » في النثر العربي المعاصر واضحا تمام الوضوح في خلال فترة مابين الحربين ، وربما كان واضحا في الشعر باعتباره فنا من فنون الوجدان الأصلية التي تقوم على العاطفة \_ ومن أبرز الكتاب الذين كتبوا في هذا اللون هو الأديب ( مصطفى صادق الرافعى وهو أول من ابتدع رسائل الحب المكتوبة في الأدب العربي المعاصر \_ فقد أصدر عام ١٩٢٤ كتابه « رسائل الأحزان » لا لأنها من الحزن جاءت . ولكن لأنها إلى الحزن انتهت ، ثم لأنها من الحزن عنم كان حربا ثم لأن هذا التاريخ الغزلي كان ينبع كالحياة . وكان كالحياة ماضيا إلى قبر .

ثم أصدر الرافعي بعد كتابه « أوراق الورد » عام ١٩٣٠ وقال إن فلسفة الحب والجمال فن مستحدث في اللغة العربية ، وأنه هو أول من كتب فيه من مؤلفاته الثلاثة : السحاب الأحمر ، ورسائل الأحزان ، وأوراق الورد ، وأنه بهذه الكتب سد المكان الخالي في الأدب العربي من أول تاريخه إلى اليوم ، وأعطى العربية كتابا في رسائل الحب وفلسفته وأوصافه ، يقابل به مافي اللغات الأخرى (٢)

وقال إن هدفه هو تطهير فكرة الحب ، وتهذيب معانيه في نفوس الشباب والفتيات والسمو بهذه الفكرة إلى الروحانية ، لتسمو بها النفس بدلا من أن

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ص ٢٦.

<sup>(</sup>٢) أضواء على الأدب العربي المعاصر (أنور الجندي) ص ٥٨.

تسقط ، ووضع عمل حاسم يفصل في النزاع القائم بين القديم والجديـد لأنــه نزاع كلامي ، إلى أن يصنع أحد المذهبين عملا يعجز المذهب الآخر عنه .

وقال مؤرخو الرافعي إن هذا الكتاب سدُّ المكان الخالي في الأدب العـــريي المعاصر ، ووصفه الرافعي بأنه كتاب العربية ومعجزاتها في هذا البـاب وكان حب الرافعي ولاشك هو الذي دفعه إلى ابداع هذا اللون هذا الحب الـذي امتـد حياتـه كلها . الحب الذي عرفه بعد أن فات الشباب وتزوج وأنشأ الأسرة ، فكان له في نفسه هزَّة باهرة ، لم يجد السبيل إلى التفتيش عنها إلا بكتابة هذا اللون من الرسائل الموجهة إلى غير أحد.

وقد تأثر شاعرنا بغزل الرافعي ففي قصيدة له بعنوان « رسالة الابتسامة » يقول

يدوم الحب على قلب برجفة حاملها لم يسزل زلازل البركان لما دعيت أجابها الله ألطفي وارجفي أسفر الصبح بالمحيا المنير مرحا ترقص المفاتن فيه وارتعاشات لحظة بالترانيم لترينا أن الفترون الموشي يتهادى به الضياء و يختال

كأنــــه في نفسه ينهدم ممزقا في القلب لا يلتئم أن سئمت بركانها المحتمدم من شفتي محبوبة تبتسم .. !(۲) ونفس هذا المعنى قد ذكره شاعرنا في قصيدة « ابتسامة » يقول فيها :<sup>(٣)</sup> حاملا للهوى معازف نور فوْق طرْف مغــرد التعبيـــر بابتسامـــة ، وظـــــرْف مثير على دربنا لعمق الشعيور

رسائل الورد ( مصطفى صادق الرافعي ) ص ٨٥ . (1)

رسائل الورد ( مصطفى صادق الرافعي ) ص ٨٥. **(Y)** 

نافذة على القمر (طاهر الزمخشري) ص ٨٥. (٣)



# القصل السادس

الدُّخلات - الایجاه الإنشائی - المدح - الغزك



# مفاهيم الأخلاق

تقوم النظرية الغربية على القول بأن مبادىء الأخلاق إن هي إلا ظواهر اجتماعية تملى على الأفراد دون أن يكون لهم دخل في بنائها، أو فضل في الايمان بها ، وتقول أن الأخلاق تختلف عن الدين ، إذ ليس من الضروري أن كل من يعتقد في دين معين أن يصبح أخلاقيا كما أنه ليس من الضروري أن يكون كل ملحد لا أخلاق له ، وأن الأخلاق هي استجابة النفس إلى الوسط ، فإذا تغير الوسط تغيرت الأخلاق . وهذا الوسط يتسع وينحصر باختلاف الزمان والمكان . وأن الأمم ليست بحاجة إلى الدين ، ولكنها بحاجة إلى الأخلاق ، فالأخلاق هي التي ترفع الأمم إلى مستوى الرق وليس الدين . وأن أوربا لم تنهض إلا بالأخلاق وإنه تمكن الاستغناء عن الأديان اكتفاء بالضمير الإنساني الدافع إلى فعل الخير .

وهناك<sup>(۱)</sup> ماتطرحه النظرية الماركسية من أن الأخلاق قبل السياسة والقانون تخضع للأحوال الاقتصادية والظروف المعيشية لكل مجتمع . ومجمل النظرية الغربية التي يطرحها المنهج العلمي الغربي أن الأخلاق نتاج للبيئة ، وأنها تختلف من شعب إلى شعب ومن حقبة إلى أخرى \_ ويبدو ومن مجمل النظرية أنها مادية الأساس . ولذلك فهي ليبيرالية وماركسية في وقت واحد .

ولا ريب أن الفكر الاسلامي لا يجد في هذه النظرية نفسه ولا حاجته ولا قيمه الأساسية . بل يجد فيها خلطا بين الأخلاق والتقاليد ، وبين الأصول التي جاءت بها الأديان السماوية والأعراف التي أقامها الناس .

ولا ريب أن الأخلاق ذات جذور من الدين لا تنفك عنه وهمي أصل قائم داخل اطاره يطبع كل التصرفات وأعمال السلوك ويطبع السياسة والاجتماع والتربية والسياسة بطابعه \_ وتقوم الأخلاق في الاسلام على أساس الالتزام . وفي نطاق المسئولية الفردية . والدين والأخلاق حقيقتان لا تنفصلان في الاسلام ، كما تتلازمان في جميع الأديان ، والقرآن الكريم أصل الأخلاق الاسلامية . وليس هناك

<sup>(</sup>۱) أخطاء المنهج الغربي الوافد (أنور الجندى) ص ۳۸۰.

انفصال بين النظرية والسلوك العملي ، والأخلاق في الاسلام منهج عملي غايته التعاون في الحياة واحترام الـقيم الانسانيـة ، وإذا كانت الأخـلاق في نظـر أرسطـو وأفلاطون وأرسطاطاليس لا تخرج عن دائرة السعادة ( التي هي راحة النفس وسرور الفرد) نراها في الاسلام تقوم على أساس التقوى والجمع بين الدنيا والآخرة وفي هذا المعنى يقول الله سبحانه « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين ».

فالأخلاق الاسلامية هي أخلاق تقوى بكل ماتحمل من معان سلبية وايجابية أي تجنب الحرام ، والاقبال على الحلال .

ومن هذا المنطلق اختلفت الأخلاق الاسلامية عن الأخلاق المسيحية والأخلاق اليونانية والأخلاق المعاصرة على السواء ، فالمسلمون ينظرون إلى الأخلاق على أنها موضوع جدال أو نقاش . ولا على أنها جانب نظري من النشاط العقلي ، ذلك لأن الاسلام جعل من الأخلاق منهاجا عمليا غايته التعاون في الحياة ، واحترام القيم الإنسانية وحسن المعاملة ومبدأ الأخلاق الاسلاملي يقوعلي أساس الإرادة والمسئولية والجزاء.

أما النظرية الأخلاقية المسيحية فقد انطلقت من فكرة الخطيشة التي تحول دون الالتزام والمسئولية ، وتجعل وجود الإنسان وتصرفاته خاضعتين لجبرية قسرية .

وإذا كان الأستاذ ( أنور الجندى )(١) قد ذكر في كتابه فقال : « تقوم الأخلاق في الاسلام على أساس الالتزام . ذلك أنه لا أخلاق من غير حرية كما أنه لا تكليف من غير اخلاق.

ويستطرد قائلا : « إن الإرادة حركة نفسية داخلية لذلك يقرر الإسلام أن المكره إذا فعل مايكره عليه غاضبا غير راض كان له عذره ، وقد سمى الأسلام حرية الإرادة اختيارا ، وجعلها مناط التكليف . ومن حرية الاختيار أن يكون العمل الخلقي متصف بالطاعة صادرا عن إرادة طيبة في حب الخير والحق

أخطاء المنهج الغربي ( أنور الجندي ) ص ٣٨٢ . سورة القصص آية رقم ٧٧ . (1)

و الفضيلة .

وقد أوضحت الدكتورة عائشة عبد الرحمن(١) هذه الفكرة وضوحا جليا حينا ذكرت ( أن حرية الإرادة ليست في الواقع إلا عنصرا جوهريا من كل لا يتجزأ هو الحرية الكاملة للانسان بمعنى حمله أمانته الصَّعبة .

وإذا كان شرط التكليف الاختيار \_ بنص عبارة ابن رشد (٢) فكيف نتصور أنه يحتمل الإنسان الرشيد تبعة التكليف إذا فقد الاختيار الذي هو شرطه ؟ ..

وقد ربط الاسلام بين الدين والأخلاق ، وجعل الإيمان بالله وعاء الأخلاق وقد ربط الاسلام بين الدين والأخلاق ثابته ومتصله بالقيم العليا لأنها من صنع الله \_ أما التقاليد فهي وسائل عارضة تحتلف وتتغير مع تغير الزمان لأنها من صنع الناس .

ولا ريب أن فكرة الالتزام الخلقى هى العنصر الأساسى أو المحور الذي تدور حوّله القيم الأخلاقية .. ﴿ فإذا زالت فكرة الالزام قضى جوهر الحكمة العقلية والعملية التي تهدف الأخلاق إلى تحقيقها . فإذا انعدم الإلزام انعدمت المسئولية . وإذا انعدمت المسئولية ضاع كل أمل في وضع الحق في نصابه وإقامة العدالة .

يتضح مما سبق أن فكرة المنهج العلمي الغربي الوافـد في الدعـوة إلى أخـلاق بلا إلزام ولا جزاء عملا نظريا محضا لا يؤدى إلى تحقيق غاية ما .



<sup>(</sup>١) القرآن وقضايا الانسان د. عائشة عبد الرحمن ص ١٢٥.

<sup>(</sup>٢) فصل المقال لابن رشد .

## 

للاسلام شعب تكليفية اعتبرت منه الأساس الأول ، ليكون المرء مسلماً عند الله وهي شعبة العقيدة ، شعبة الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ، وشعبة العبادات والتقرب إلى الله وهي الأثر للصدق في الشعبة الأولى ، وفي الوقت نفسه غذاء يقويها وينميها وشعبة النظم التي تساس بها الحياة ، وتجيء المعاملات على مقتضاها وفق ميزان العدل والحكمة .

وهناك شعب أخرى إرشادية توجيهية نذكر منها شعبة علاقة الإنسان بالحياة ومافيها من نعيم . وشعبة الكون أمام الإنسان .

وقد أباح الاسلام للانسان في علاقته بالحياة ، أن يمتع نفسه بكل نعمة من نعمها على وجه لا يخرجه عن حد القصد والاعتدال : « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق .»(١)

وبشعبة الكؤن أمام الانسان أشعره بالعبارة الجلية الواضحة أنه بسط الكؤن أمامه ، وسخره له ليعمل فيه ويكافح ، وكان من ذلك قوله تعالى : « هو الدي خلق لكم مافي الأرض جميعا » وفي هذا السبيل سخر له الشمس والقمر ، والليل والنهار والبحار والأنهار ، والأرض والجبال وسخر له كل مافي الكؤن ووجهه إلى بحثه والنظر فيه واستخراج أسراره . وليس من شك في أن قوام الإنتفاع بهاتين الشعبتين وقوام الصدق في شعب العقيدة والعبادة والنظم ، إنَّما هو التمسك بشعبة أخرى هي « شعبة الأخلاق » .

لقد دل تاريخ الرسالات الإلهية في جميع مراحلها على أن السعادة التي جعلت هذه الشعب سبيلا إليها لابد من الحصول عليها من حسن الخلق، وأن الإيمان الذي يرجع فقط إلى مجرد العلم بوحدانية الله، والعبادة التي ترجع فقط إلى الصور والأشكال، وأن النظم التي ترجع فقط إلى مواد القوانين والفقه المحفوظ في الصدور وأن المتعة بالحياة التي ترجع فقط إلى إصابة لذائذها، وأن نظرة الإنسان إلى الكون التي ترجع فقط إلى مظاهره العامّة دل تاريخ تلك السرسالات

<sup>(</sup>١) سورة الأعراف آية ٣٢ .

<sup>(</sup>٢) الاسلام عقيدة وشريعة للامام محمد شلتوت ص ٤٦٣.

وإرشاداتها على أن انقطاع هذه الشعب في جوهرها عن شعبة الأخلاق هكذا أو انقطاع شعبة الأخلاق عنها مما يهدم في النفوس، وفي الحياة الأثر الذي ترتبه الحكمة الإلهية في الإنسان على التكليف بهذه الشعب والإرشاد إلى التمسك بها . وليس الخلق المطلوب في صون هذه الشعب التي يرجع إليها الدين عند الله مجرد أن يعرف أن الصدق فضيلة والكذب رذيلة وأن الإخلاص سمو ، والمكر والخداع انحطاط ولا مجرد الحديث فيما بين الناس عن ذلك وأن الناس تخلوا عن الأخلاق الفاضلة وإنما الحلق هو انفعال النفس وتأثرها بما ينبغي أن يكون فيعقل ، وبما لا ينبغي أن يكون فيترك \_ والخلق بهذا المعنى هو الصمام لهذه الشعب وهو المعتصم الذي يتمسك به من أراد أن يكون « مسلما حقا » والعقيدة وما أليها دون خلق الذي يتمسك به من أراد أن يكون « مسلما حقا » والعقيدة وما أليها دون خلق

ومن هنا كانت عناية (١) الاسلام بالخلق عناية تفوق كل عناية ولقد وصلت هذه العناية عند رسول الله عليه إلى أن جعل الخلق متعلق برسالته « إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » .

شجرة لا ظل لها ولا ثمرة والخلق دون عقيدة ظل لشبح غير مستقر.

وقد كثرت توصيات الرسول عَيْنَا حتى قال : « أثقل مايوضع في الميزان يوم القيامة ، تقوى الله وحسن الخلق » وحتى جاءه رجل ذات مرة ووقف بين يديه وسأله : « ماالدين يارسول الله ؟ فقال : حسن الخلق \_ فجاءه من قبل يمينه وسأله السؤال نفسه وكان الجواب : حسن الخلق ، ثم جاءه من الشمال ومسن الخلف ، وسأله السؤال وكان الجواب هو الجواب » .

وما أشد وقع حكم الرسول عليه التي قيل له فيها: إن فلانة تصوم النهار وتقوم الليل وهي سيئة الخلق، تؤذي جيرانها بلسانها فقال: لا خير فيها هي من أهل النار. ما أشد وقع هذا الحكم على هؤلاء الذين وقفوا من الدين عند الهمهمة بالتسبيح، وكثرة التحدث عن الفضيلة وصور العبادات وأشكالها، ثم كانت نفوسهم منطوية إلا على الغش والمكر والخداع والملق والنفاق يدبرون السوء، ويفسدون مابين الناس من روابط، مستعينين بتشويه الحقائق ودس الأكاذيب،

<sup>(</sup>١) الاسلام عقيدة وشريعة للامام الأكبر محمود شلتوت ص ٤٦٤ .

والعمل على كل مايقوض دَعامُم الحياة الطَّيبة الفاضلة هؤلاء في واقعهم ، ليسوا من التدين في شيء ، وأن الله سبحانه لم يجعل الإيمان به أساس دينه ولم يجعل العبادات أركانا له إلا لما تحدثه من أثر طيب في النفوس ، يكون عنصرا لتكوين الخلق الفاضل يقول الله سبحانه « قل إنما حرم ربي الفواحش ماظهر منها ومابطن والإثم والبغي بغير الحق وأن تشركوا بالله ومالم ينزل به سلطانا ، وأن تقولوا على الله مالا تعلمون »(1)

## صلاح الظاهر من صلاح الباطن:

وفي ظل هذه الشعبة ، شعبة الأخلاق ، يكون الربانيون والشهداء والصالحون وفي ظلها يكون الأثمة والهداة والمرشدون . وفيظلها تطهر النفس الانسانية من الحقد والحسد والنفاق والجبن والكذب والخيانة وما إلى ذلك من الأحلاق السيئة التي كثيرا ماأفسدت على الناس حياتهم ، وتوارت في ظلمتها القاتمة وسائل الخير والصلاح .

إن اصلاح الباطن أساس لكل اصلاح ظاهرى ، ولا بقاء لاصلاح خارجى الا إذا تركز وكان نتيجة وأثرا للاصلاح الباطني . وشعبة الأخلاق هي الكفيلة بالاصلاح الباطني ، وهي الشجرة الطيبة التي ثبت أصلها ، وبسق فرعها ، وطاب ثمرها .

ولعل قول الرسول عليه « إن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب » ومن أقوى العبارات المأثورة في تقرير القضية الطبيعية ، قضية الضمير وهي « صلاح الظاهر نتيجة لصلاح الباطن » .

وقد ذكر الإمام أبو حامد الغزالي في كتابه « احياء علوم الدين » أن هناك شواهد من أرباب البصائر على أن الطريق في معالجة أمراض القلب « ترك الشهوات » .

<sup>(</sup>١) سورة الأعراف الآية رقم ٣٣.

 <sup>(</sup>٢) الاسلام عقيدة وشريعة للامام الأكبر محمود شلتوت ص ٤٦٦ .

« قال يحيى بن معاذ الرازي : جاهد نفسك بأسياف الرياضة ، والرياضة على أربعة أوجه : القوت من الطعام ، والغمض من المنام ، والحاجة من الكلام وحمل الأذى من جميع الأنام فيتولد من قلة الطعام موت الشهوات ومن قلة المنام صفو الإرادات ، ومن قلة الكلام السلامة من الآفات ، ومن احتمال الأذى البلوغ إلى الغايات (۱) .

وليس على العبد (٢) شيء أشد من الحلم عند الجفاء والصّبر على الأذى وإذا تحركت من النفس إرادة الشهوات والآثام وهاجت منها حلاوة فضول الكلام جردت سيوف قلة الطعام من غمد التهجد وقلة المنام ، وضربتها بأيدي الخمولة وقلة الكلام حتى تنقطع عن الظلم والانتقام فتأمن من بوائقها من بين سائر الأنام وتصفيها من ظلمة شهواتها فتنجو من غوائل آفاتها ، فتصير عند ذلك نظيفة ونورية خفيفة روحانية فتجول في ميدان الخيرات وتسير في مسالك الطاعات كالفرس الفارة في الميدان \_ وقال أيضا : أعداء الانسان ثلاثة : دنياه وشيطانه ونفسه ، فاحترس من الدنيا بالزهد فيها ومن الشيطان بمخالفته ومن النفس بترك الشهوات .

إذن فالإمام الغزالي كان من الرواد الأوائل الذي روضوا نفوسهم للمجاهدة حتى وصلت إلى الله وبعد ذلك اكتسبت الفيض الرباني من العلم والفضل والخلق الكريم ولا يتم ذلك إلا بتطهير القلب من الشهوات ، إذن فقضية صلاح الظاهر من صلاح الباطن مستمدة من الشرع الحكيم ومن قول الرسول عيالة : « إن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب » .



<sup>(</sup>١) إحياء علوم الدين الجزء الثالث للغزالي ص ٦٦ .

<sup>(</sup>٢) إحياء علوم الدين للامام الغزالي الجزء الثالث ص ٦٦.

# الاتجاه الإنساني

من القضايا(١) التي يثيرها النقاد كثيرا قضية الأدب والحياة الإجتماعية ، والـذي لاشك فيه أن الأديب لا يكتب أدبه لنفسه ، وإنما يكتب لمجتمعه ، لأن من صفة الأديب أن يكون على وعي كامل بكل قضايا مجتمعه وأحداثه ومشاكله .

والمجتمع السلم هو الذي تتضامن وحداته في حياته ، فيكون لكل وحدة دورها في كيانه ووجوده وتكاليفه وواجباته ، ولا يوجد الأدبياء في الأمة عبثًا ، فهم لها هداة الطريق وهم مرآتها الصافية النقية التي ينبغي أن تصور آلامها وآمالها ومواقفها وكل ماحلمت به في الماضي وتحلم به في الحاضر \_ وإن الأديب من أمته ولها يذيع أفكارها ومشاعرها وكل ماهزها وأثر فيها من أحداث ظاهرة أو باطنة . نقد المجتمع: لعل من الأسباب التبي تجعل الأدب في خدمة الحياة والمجتمع هو ملاحظة الشعراء مشاكل المجتمع ومايطرأ عليه من هموم كاشفين وناقدين حينا أو داعين إلى الفضيلة أو منفِّرين من الرذيلة ولكل شاعر له طريقته في هذا الموضوع . لهذا نجد الشاعر «طاهر الزمخشري » يكشف عن معادن الناس في بعض قصائده وفهم نقس الجوهر والمزيف وهذا يرجع إلى احتكاكه بالمجتمع الذي يعيش

إذا المرء قد غابت عليك أصوله

فأعماله أقوى دليل يعمرف

لأنا رأينا معدن الناس واحمدا

وفيهم نقسى جؤهسرا ومزيسفً

فإن أنت لما طيف الأصيل مودة

نعمت بود صفوه ليس يوصف

وأما خسيس الأصل بلقاك باسما

وتناًى فيغدو في فرائك ينسف

فيه يقول الشاعر:(٢)

<sup>(1)</sup> 

في النقد الأدبي د. شوقي ضيف ص ١٩١ . ديوان عودة الغريب للشاعر طاهر الزمخشري ص ٦٣ .

ومن ناحية أخرى يدعو الشاعر طاهر الزمخشري إلى عمل الفضيلة وهي فعل المعروف دون أن ينتظر الإنسان جزاء من أحد وهذا هو سر الاحلاص في العمل \_ ومن جهة أخرى ينفر من الزهو والخيلاء للانسان الذي يفعل المعروف يقول الشاعر: (١)

الناس أنت فإن تحسن تجد سندا

مما صنعت وإن لاقيت نكرانا

فأنت كالغيث إن نالته مخصبة

ريت وأعطت من الخيرات ألوانا

ولا يُضيرك إن أسديت مكرمـة

فلـــم تلاق لما أسديت عرفانــــا

فالشر أن تصنع المعروف مفتخرا

ترْوى الأحاديث مزْهـوًّا ومنَّانـــأ

مما تقدم نستطيع أن نقول إن الشاعر (طاهر الزَّمَشري) قد جعل أدبه لخدمة المجتمع الذي يعيش فيه والمعبر عنه وعن أحاسيسه ومشاكله.

ومن جهة أخرى يلجأ الشاعر إلى التمسك بخلق كريم وهو الصبر ومن هذا المنطلق نؤيد رأى الدكتور (عمر الطيب الساسي) حينا قال عنه « إن لطاهر الزمخشري فلسفة خاصة يمكن استخلاصها من شعره ، وأنه لا سبيل للفنان في هذه الحياة إلا أن ينتصر على أحزانها وآلامها ومآسيها لذلك دعا الشاعر إلى التحلي بخلق الصبر يقول شاعر نا(٢):

إذا هتفت بيض الأماني بهمتي وأجتاز آماد الحياة بعزمة وكف القضاء السمح يمتد فيضها فإن أرهفت سود الخطوب نصالها

فإن جميل الصّبر أقــوى مضاربي تنال مع الأيـام أحلى الرغـائب بعوْن يريني غايتــي ومذاهبـي تهاوت تجدَّ الصَّبر من كل جانب

<sup>(</sup>١) . ديوان عودة الغريب للشاعر (طاهر الزمخشري) ص ٦٢ .

<sup>(</sup>٢) نفسه ص ٥٩.

وينطلق الشَّاعر من منطلق آخر في قضية إجتماعية تهم المجتمع وهي نصرة المظلوم والمكلوم ، ولاشك أنه بذلك الإتجاه يعالج قضايا المجتمع وآماله وآلامه ، والأديب كما قيل « هو الذي يبكى الحياة وهو يبكيها() ويحاول السقضاء على العادات الإجتماعية السيئة ، ويسدَّ الخلل في حياة الناس يقول شاعرنا في قصيدة « ثمرة التآخى »()

مارمينا بغير أمسر العسليم نور السدرب هديه فالطلقنا واقتربنا من النهاية منه وجمعنا شتاتنا ذات يوم واندفعنا نخوضها باعتسزاز لا بخول منا ولكن بوغسد كل نسر يطير به العسرم للإبعاد في مسبح الجون يتخطى الأبعاد في مسبح الجون فهميتهم صواعسق مزقتهم لا يرون الطريق للقصد إلا يرون الطريق للقصد إلا وضربنا الأعناق منهم وكانت وضمير الإنسان يصرخ فيهم وضمير الإنسان يصرخ فيهم

ماانتصرنا بغير عون الكريم في طريق مُمهد مُستقيم بالتآخري لنصرة المظلوم بالسنا للحضوم باهر الوجه بالسنا للحضوم من نصير المظلوم والمكلوم على رفرف من التصميم على رفرف من التصميمة قد رمى من فلولهم بالرجوم وتلهي شواظها بالحلوم في عشار يقودهم للجميم موثقات بذلها المستديم وكبلتهم فداحة التحطيم والتسلم بالتسلم والتسلم بالتسلم بالتسلم بالتسلم بالتسلم بالتسلم بالتسلم بالتسلم بالتسلم بالتسلم في عشار يقوده المستديم وكبلتهم فداحة التحسطيم وأن أصيخوا للسلم بالتسلم بالتسل

لقد تناول موضوع الأخلاق عند الأدباء طرائق شتى فنجد شاعرنا (طاهر الزمخشري) فيه كرم الشمائل وصفاء النفس الإنسانية والرضا وكل هذه الخصال يتمثلها شاعرنا لكي تكون موضع نظر واهتمام للمجتمع ولاشك أن هذه دعوة إلجابية إلى التمسك بالأخلاق يقول شاعرنا :(٦)

<sup>(</sup>١) تيارات أدبية بين الشرق والغرب د. ابراهم سلامة ص ٣٣٨ .

<sup>(</sup>٢) ديوان الشراع الرفاف (طاهر الزمخشري) ص ٤٥.

<sup>(</sup>٣) على الضفاف (طاهر الزمخشري) ص ٢٢، ٢٢.

أريد حياته ويريد قتلى سامنحه الوفاء على جحود وأكرمه وأغمره بعطفى

وحسبي أننى أرضيت نفسي صفاء في أشعته هنياء وبيض شمائل ونقاد ودً

أطــوف بها على الأيــام جذْلى وأضحك لا تلين قنــاة عزمــي وحسبــي أن لى من الله عوْنــا

سيبرد بالـــرضا أغــــوار نفسي أحسّ به رخــاء في حيـــاتب وأرنو للحــوادث وهـــي ثكلي

تضم من الضغائين ماتلظيى وتردى كل من يبغي بسوء وحسبي أننى آبى سفالا أهش له ليرجع وهيو أعش وتياكل في جوانبيه هموم فيعيس للأمياني إن تراءت ومين حاك الاساءة بالدناييا تطوف به كؤوس البغي صرفا

بما ينبي به المجد التلييد يصفّق من بشاشته الوجرود توشي صفوه الضاحي الرورود

وآمالی العذاب بها بنود متی شهدت مضاربها الکنود ولی من فیضه الهامسی برود

رواء من دوافعـــه السعـــود أنــا في ظل وارفــه سعيــــد تـــــــن وفي ضراوتها لحود

وتطوى ماتؤججه الحقود وفي أعماقه ضغن عتيد متى أذكى مساعره الكنود تضيدي به المسالك والحدود متى فنيت بما يلقى تعود ويضحك للدواهي وهيى سود شبياكا في مخالبها يرود(١) وعلقمها لمن ينعي مبيد

<sup>(</sup>۱) ديوان على الضفاف للشاعر (طاهر الزمخشري) ص ٢٣.

رُنُلاحظ في مدين البيتين أن شَاعرنا قد اقتبس المعنى من القرآن الكريم يقول مستحانه « ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله ، فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا » .

وهذا اقتباس جميل عرضه الشاعر في شعره ليربط جانب الأخلاق بالدين . ومن ناحية أخرى نرى الشاعر يعرض في بعض قصائده « قماقم السوء » وهم الكذابون والمخادعون وأن مثل هؤلاء شر ووباء في المجتمع ويجب الاحتراس منهم لأنهم يعملون في الظلام ويظنون أن الدس وسيلة من وسائل النجاح يقول شاعرنا :(١)

هاجه الغيط فاستشاط و أسارا وارتمى في سعيره يتلظيين عوى فالهراء رجيع صداه والأشلاء مزقتها اللييالي حقود مالحوباء حوصرت في حقود ومناكير في سراديب خالوا فتعاموا عن الضياء وأنى ليس للكيان المخادع إلا وهمراء النعام رعد وبرق قمقيم السوء ناضح بوباء واختفى في خبائل وهما واختفى في خبائله فتردى

واكتوى بالقذى فالهب نارا بعد أن ذاق في الحياة العثارا أو نوى فالسحيق كان القرارا ليس ترضى إلا المفاتين دارا ؟ تنفث الدَّاء كى تفك الحصارا ؟ مطلع الشمس يبهر الأبصارا ؟ لعيم أن يلامس الأنيوارا ؟ لطخة العاركي يزيد تيارا لسراب ولا يطيق انهمارا وسقال الفرند يسطو جهارا والضحى سافر فاكدى وخارا والضحى سافر فاكدى وخارا إذ له الويل لو أزاح الستارا

<sup>(</sup>١) ديوان أنفاس الربيع ( طاهر الزمخشري ) ص ٥٩ .

#### المدح عند الشاعر:

منذ تنفس الانسان على هذه الأرض ، ووعى ذاته ، وماحوله ، وأحسّ بالفوارق المختلفة بينه وبين الآخرين ، وشعر باختلاف مواهبه عن مواهب سواه ، وقدره عن أقدار غيره ، ولد المديح ، وخلق الثناء . وسواء أكان نابعا من قرارة نفس المادح ، أم كان وسيلة زلفى إلى من شعر أنهم يفوقونه قوة ، أو مالا ، أو مزايا خلقية . وماكان العرب بدعا بين الأمم ، ولا خلقا متفردا عن جميع الناس ولقد ساهموا في هذا الثناء ، وخاضوا ميدان اكبار المتفوقين ، وورثة الخلف عن السلف ، واتصلت حلقات السلسلة دون انقطاع ، غير مقتصرة على قطر دون قطر ،

ولربما(۱) كان ديوان المديح أكبر دواوين الشعراء وأضخمها أو قد يعدل كثرة ماقيل في الغزل والنسيب . وإن نظرة سريعة إلى ماخلف لنا الآباء والأجداد من أشعار توقفنا على هذه الحقيقة ، وتطلعنا على التراث الضخم الهائل في فن المديح بشكل خاص . ولا شك في أن هذه الكمية من الثناء تلفت النظر ، وتسترعى الاهتام .

وليس أبناء الجزيرة العربية إلا سلالة أولئك الآباء المدّاحين ، فلا غرو أن يرثوا من أسلافهم الأقربين والأبعدين حبّ مديح الآخرين ، والثناء عليهم والاعتراف بأفضالهم ومآثرهم . و عجب بعد هذا إذا تصفحنا مانظمه شاعرنا في هذا الميدان فهو يمدح صاحب السمو الملكي الأمير ( فيصل بن فهد ) بمناسبة زيارته لتونس يقول :(١)

ياابن من صاغ للمحبة عهدا ياابن من ضاء في المحاف نبراسا ياابن من لا يزال في الدرب والمجلى الذي به المجد عن

صان ميثاقــه الصدق والوفــاء بشــــوش الأقـــوال والآراء رأدا سعيه واسع الخطى للعــلاء فسرى في الحيـاة رجــع الغنـــاء

<sup>(</sup>١) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية د. بكري شيخ أمين ص ٢٤٠.

<sup>(</sup>٢) ديوان عبير الذكريات ( لطاهر الزمخشري ) ص ٢٦ ، ٢٧ .

وهو «الفهد» عزم يدفع أنت فرع له وأكرم بفرع له وأكرم بفرع لفكر فيصل أنت جده أكرم الفكر ونهاك الدي يخطط للفرن وقد تفوقت بالحصافة في وتحليت بالمكرام تزهر ياسليل الأباة فيك الرياد

عطره فاح زاكيا بالعطاء وأعطاه شحنة للنماء وأعطاه شحنة للنماء ليبقى مغرد الأصداء الرأى ونضج مشبع بالذكاء بنداها وشيمة الآباء في الأبناء في الأبناء

الركب ويسمو بجهده البناء

\*

فقدت الشباب للعلياء أنت أعليه بعسرم مضاء قاد جحفال الأقوياء وفسوق الندى وتحت الماء ولكن بعقول وأنفس نقاء رهن بصحة الأهسواء(١) قد تحديت المعاني الندي فيك القدوى فيهم تبارك شأوا فإذا نحن في الجزيرة نشدو بالذي فهم في الندى والبر والبحر مابأجسامه تباهسوا فإذا صحت العقول فإن الجسم منتقل ألان آن من ألان المستقل ألان أن من ألان المستقل ألان أن من ألان المستقل ألان المستقل ألان أن من ألان المستقل المناس المستقل المستقل المناس المستقل المس

وينتقل شاعرنا إلى لؤن آخر من ألوان المديح وعنوان القصيدة « الـود الصافي » الذي يعبر فيها عن المودة والوفاء للأصدقاء يقول شاعرنا(٢):

عشت ياابن العمران للود رمزا تمنع الحب للجميع فيشدو وصدى مايبث من أغنيات أنت عاطيتها المودة صرر في وصفاء الوداد بالألفة الحلوة فإذا فاضت المشاعر بالاخلاص للذي دام فرحة تجمع الشمل

ماليه في وفائيه من نظير بالسجايا الصغير قبل الكبير بسمات رفافة في الثغرور فانتشى الحب في حنايا الصدور ميثاقه بعمى الشعرور أدّت فرائيه المنتسنير المحنسك المستسنير

<sup>(</sup>١) ديوان عبير الذكريات للشاعر (طاهر الزمخشري) ص ٢٧.

<sup>(</sup>۲) المصدر نفسه ص ۳۱.

وخصال بها تفــوق حتـــى صار يتحاشى الإيذاء ، يدفع بالإحسان

نبراسها بكـــل الأمــور يعفو عن زلــة التقصــــير للمسئين من عطايـــاه صفـح ولهم من نداءه عفـو القديــر

ونلاحظ في الأبيات السابقة أن شاعرنا يصف ممدوحه بصفات عالية نابعة من مكارم الأخلاق وهي صفات الصفح والعفو عن المسيء ولاشك أن ذلك نابع من أخلاق الاسلام ورسول الاسلام ثم يستطرد قائلا :(١)

لا يرائى ولا يمن بخيـــــــر فلقــــد مدّ بالمكـــــارم ظلا وروابح الخضراء تشهمد أنسا للذى ضمنا إليه أخسلاء فارتــوى كل خافــــق من يمين وبأنفاسه الجوانح تشدو لابن عمر أن من به المحب غنى ونرى في قصيدة أخْرى للشّاعر يمْدح فيها الأستاذ الفاضل ( محمد عبده يماني )

فاض من كفــه على المستــجير السرضا فيسه مؤهسو للسرور ماشدوْنــا بغير لحن الشكــــور و في النمير الأماني بها خميل زهـور لوفـــاء ومالــــه من نظير ولــه الحب رائــع التصويـــر

تحية اعجاب بوفائه يقول شاعرنا:

التحيات من فؤادى العــاني من ينمي في الناس عاطفة الحب قد حباني بالعطف منــه وواسي فإذا بى أصوغ خالص شكـــرى للذى ضمد الجراح بكف لك يامــن لك الجوانح تدعــو ألف ذكرى تحركت في حنايا أنت حركتها بلطفك فاسلم

للذي أخْرس الشجا في كياني ويسروى شعورنا بالحنسان من جراحمي وفك قيمد لساني من فؤاد مغـــرّد بامتنــــان بسطتها مكـــارم الـــرحمن ويعيه الأصداء صوت الأذان ملأتها الأيـــام بالأحـــزان يامعيد الذكرى إلى الأذهـــان

<sup>(</sup>١) ديوان عبير الذكريات (طاهر الزمخشري) ص ٣٢.

<sup>(</sup>۲) المصدر نفسه ص ۳۸.

## الغزل عند طاهر الزمخشري

ومن البديمي أن شعراء الحجاز المعاصرون قد أولوا شعر الوجدان والعاطفة عناية تكاد تقف بهم في صفوف نظرائهم من شعراء العربية المعاصرين ، وبخاصة شعراء مدرسة « أبولو » ولقد كان شاعرنا « طاهر الزمخشري » رائد هذا الفن واشتهر به شهرة فائقة ، وغلب هذا اللون على كثير من دواوينه الشعرية ففي ديوانه « عبير الذكريات » اشتمل على خمسة أقسام جعل لكل قسم منها عنوانا يعبر عن عاطفة ، فالقسم الأول بعنوان « أغاريد الوفاء » والقسم الشاني « عبير الذكريات » والقسم الثالث « الرسائل المطوية » والقسم الرابع من النافذة » والقسم الخامس « من رباعياتي » وسنحاول أن نعطي ضوءا على تلك القصائد الشعرية .

وفي قصيدة لشاعرنا (طاهر الزمخشري) بعنوان « ذكرياتي نجده يتحدث عن الشوق الذي في حناياه والهوى والسهاد الذي يجول بفكره ويقول إن عمر الإنسان يظل شبابا طالما كان مولعا بالحب والغرام يقول طاهر الزمخشري: (١)

ذكرياتي على الصدى من أنيني ورؤاها التي طويت بأمسى خلت أنى أسلمتها للتناسى وتلاشت كتائبا من ضباب وعلى حرف ناظرى أخيلات فصحا الشوق في الجنايا وألقى هو أنى الذي قبرت بنسفسي والسهاد الدي يجول بفكري فإذا بي أسوح من طيوف يرجع الطرف إن رآها للها يعد يجنح الليالي اللها يعد يجنح الليالي اللها يعد يجنح الليالي

أشعلت في الدماء نار شجوني نشرتها الآلام بين جفووي مد توارت وراء سواد الدجون فأراحت هواجس ظنووي ناغمت في الظلام همس الكون بفوادى للاعج مستكين عدت أهفو له بفرط حنيني عاد بي للصوراء عبر السنين عن شمالي تراقصت ويمينوي الحزين وهو يقفو دقات قلبي الحزين غير أشباح وحشة تحتويني

<sup>(</sup>۱) عبير الذكريات (طاهر الزمخشري) ص ٦١.

إلى أن يقول:

إن عمر الفتى يدوم شبابا طالما كان مولعا بالفترون وفي قصيدة للشاعر « أحمد رامي » نجد شاعرنا قد تأثر به ونرى في تلك القصيدة العاطفة المؤثرة من ذلك في قوله(١):

> يا صورة الغاب الدفين أوشكت أنسى المسذي تولى أريتنيه وقدد تبدي أكاد أصغيى الى صداه إذا غاب عن عيروني وإن أردت البعاد عنه أقــــول من ياتــــرى روىّ وأى أذن إليـــه تصغـــــى ونجد عاطفة الشاعر هنا وقادة في هذا البيت حيث يقول :(٢٠) آفـــاق الحب في فؤادى وأرسل الحسن في نسيبي فجاء أحلى من الأمالي

أيقظت مانام من شجوني فجئني اليوم تذكريني لناظــرى واضح الجبيــــن يرن في قلبي الحزيين بكت على بعده عيروني أصبحت أدنى إلى الجنون يشرب حسن الحبيب دوني تلقط من دره الشمين

تغلغـــل الماء في الــــغصون من نوره الـــــواضح المبين بسمـة لليـائس الغبيــن

ونرى في قصيدة أخرى للشاعر ( طاهر الزمخشري ) بعنـوان « وحـدى » وفيها يعبر عما يدور في خلجات نفسه وبما يدور في خاطره وهـذه ناحيـة رومانسيـة لجآ إليها الشاعر في نهج قصائده الشعرية يقول شاعرنا(٣):

وحدى أطارد بالنسيان أوهامي والسهد يطرد من عيني أحلامي

ديوان شعر ( أحمد رامي ) ص ٤٩ . (1)

دیوان شعر ( أحمد رامی ) ص ۵۰ . (1)

عبير الزكريات للشاعر طاهر الزمخشري ص ٩٢.

وحدی وحــؤلی رؤی لم تحص عدتها رمت بها للــبلی یمحــو معالمهــا ومن مکارمهــا راح الغنــاء بها وکل عام تواری خلــف نائبــة نسیتها لم أعــد أهفـــو لرؤیتها

\* \* \*

فالجرح في كبدي يغفو على ثبع وبالصمود الذي في الصدر مركبة بها أرود دروب العيش في كنف وماأكتفي بل آثار البأس يعصف بي

\* \*

وماشكوت حياة كلما انتقصت فعاد يصدح والأصداء من شجنى وأرسل الطرف مبهورا وأرجف أمثى وإن الخطى تمثى على حسك

\*

تحيط بي عثرات كلما زحفت والعزم مني لم يظفر بغايت من الحياة بدينا كلما رحبت

وماتبرمت حسبي أنى لى كبـــدا يعطى ويأخذ من أيـــام نعمـــــا

كم يسكب من أناتـــه نغمـــــا

كف القضاء التي جادت باكرام وبين طياتها أطياف أعسوام كانت تحاول بالإرهاق ارغامسي شفاء دائى نسياني لآلامسى

خواطري وقراطيسي وأقسلامسي

من اللهيب الذي أذكته أوهامى شرعها خفقة تسرى بأنغامسى من الظلام الذي قد حدّا قدامى لما تمطسى الأسى في قلبسي الدّامسى

بها المآسي روت خفاق الظامسي كم أسعفت خفقة الشادى بالهام والتيه يمتـد من خلفي وقدامسى قد أخرس الوخز منه وقع أقدمسي

زادت موجعها من وخنر وايلام وكيف يظفر موثوق باحجام ضاقت مسالكها في عين مقدام

يهدهـــد الجرح فيها ثغـــر بسام وبــعض أفضالها تغريــد رنـــام طافت بأصدائــه أنفـــاس أنسام لقد اشتهر (طاهر الزمخشري) بفن الغزل شهر فائقة ، وغلب هذا اللون من الفن على كثير من دواوينه الشعرية ففي ديوانه « معازف الأشجان » يقول : « مازلت بها .. ولها أغنى بعد أن عادت بناء حطام قيثارتي .. وإني أحملها بالأمل المتجدد في نفسى دائما .. ويجعلني أعيش الحياة بالأمل .. الذي يعرف كيف يعطى البسمة المغردة دائما . ولاشك أن شاعرنا كانت له موهبة فطرية ساعدته على ولوج فن الشعر وقد تأثر بالشاعر « ابراهيم ناجى » الذي اشتهر بالغزل وغلبت طبيعة الغزل على شعره وفي حديثه عن الحب يقول : « الحب أن يسلم شخص تماما نفسه للآخر ، وأن يتنازل له عما يملك ومايعتقد فلا يرى إلا بعينه ، ولا يسمع إلا بأذنه أى أن تصير واحدا في الأثنين بحيث لا يعرف ، هل أنت ؟ أم أنت الآخر ، وفي قصيدة الشاعر « الجمال المحجب » يملك الحب عليه مسلك ويكون كاللهيب يقول : (()

تسائلنى ماذا لقىيت من الهوى أحِلْ إلىه إن نأديت وإنسي ومن حره بين الضلوع لوافسح لأن الهوى نار أحب لهيها إذا الليل أضواه تهيم به السرؤى وإن رق ملتاعا تلظى به الجوى ويرضى عذابا لا يريد بديله وقالت: وهل يحلو ببعدى لك الهوى أراك خيالا كلما الشوق هزني وإنك في سمعي نشيد وفي دمي يقول ابراهيم ناجى الشاعر:

وإذا حلّ الهوى فإذا ماملك الأنفس فهو نصل مستقرر

فقلت عذابا وهو عندى محبب الأهفو وأما إن تدانسيت أرهب عليها فؤاد خافسق يتسوثب ومنها لها رغم احتراقي اهسرب وقام به للحسن ملهى وملعب فما هو بالشاكي ولا هو يعتب الأن عذاب الحب للقلب مطلب فقلت: وإن الحب بالبعد أعذب ويذكى الجوى في الجمال المحجب لهيب وفي عينى لشمسك معزب لهيب وفي عينى لشمسك معزب

هیهات تدری کیف کان أصلاها عسوانا ولهیب لا یدانی

 <sup>(</sup>۱) دیوان ( معازف الأشجان ) \_ طاهر الزمخشری \_ ص ۲۰۶ .
 ۱۲۱ \_\_\_

وفي قصيدة أخرى لجأ إلى أسلوب القسم لكي تعرف أنها الوحيدة وليس غيرها هي التي تسكن قلبه وهذا يدل على الاخلاص في الحب يقول في قصيدته « واحدة

ومن سعي الكل لميقاته ولم أذف بعـــد لذاذاتــه لخاف\_\_\_ق يشدو بدقات\_\_\_\_ه وأنت في البعـــد بطياتـــه وماتغ\_\_\_زلت بربات\_\_\_ه صاحبه أو من حبيباته يحب من أدى التزامات\_\_\_\_ من أنت في الأعماق من ذاته وأشهدد الله وآياته

أقسم بالله ومرضاتــــه يا أعذب الحبّ الذي شفّني مأنت إلا الهدى والمنسي يعيش في القرب بأحلامه والحسن لو لا أنت ماشاقني فلا تقرولي : تلك كانت له والشرك في الحب حرام على ليس لي غيرك من صبوة وفي قصيدة أخرى تصور أن محبوبته روحه ودواء جرحه وبها يحيـا يقـول في

قصیدته « سلمت روحی »

سلمت روحي التي تسأل عني امتزجنا بالهوى في وحدة هي روحي وبها أحيا فهـــل فليقل ماشاء أن يعذلنك كم شدا الطير بنا في فنن وهنا يروى لأزهار البربي عن هوى إلفين ذابا شجنا كلما صاخ إليها سامسع ليتنسى أنعسم بالحب السذي

هي فوق المشتهي ، فوق التمنـي أنا منها وهي في الأعماق مني ياترى أرض بأن تفضل عنى فكلانا بالسرضي راح يغنسي يسكب الحب لقلب المطمئن وانبرى يقفز من غصن لغصن عن هوى أعذب من شدو المغنى واستحمالا غفوة في كل أذن صاح من غيرته ياليت أتى ليس إلا في خيال المتمني

ديوان معازف الأشجان (طاهر الزمخشري) ص ١٩٦.

## الرثاء عند طاهر الزمخشرى

مما لاشك فيه أن شاعرنا كان مرهف الحس لدرجة كبيرة وحينها نتصفح جميع أشعاره نجد فيها لونا من الحزن \_ ونظرا لما قد أصاب الشاعر من أحداث في حياته وأعظمها موت زوجته التي كان يعتبرها هي كل شيء في حياته تخفيف عنه أعباء الحياة وآلامها ، ونظرا لما وجد عندها من الوفاء والاخلاص فقد تعسر عليه الأمر أن يجد مثيلًا لها ــ ولذلك حينها نجد الشاعر يطرق هذا اللون من الفن الشعري نجده يرثي بحرارة فائقة ونراه يعتصر قلبه حين يرثى إنسانـا يعـز عليـه كثيرا ويقـول معبرا عن هذا المعنى في ديوانه « معازف الأشجان » الموت نهاية المتاعب ، وبداية للراحة الأبدية التي نترقبها وإننا بالدموع التي تنزف من الجراح نبكي على من وافاه الأجل ، ونعيش معه بالذكريات التي تبقى في أعماق نفوسنا »

ونراه يرثي المغفور له الملك فيصل رحمه الله برحمته الواسعة فيقول :(١)

فيصل العرب قد أنساب مآبسا للسذى قدَّر الممسات كتابسا فيد الغدر لم تصبه ولكن أجل بالمندون كشر نابسا قد أضاعت منه المنايا الصوابا بل لأن النداء لم يلق بابا بأرواحنا نصد المصابا بمقادي\_\_\_\_ ه يحز الرقاب\_\_\_\_ كل قلب من الفجيعــة ذابـــا من حنايـــا به تجود سحابـــا بل دعاء نعیدہ کی ثیاب قد تزكت بما أتتــه احتسابــــا وبايمانها استحقت ثوابا

ليرينـــــا أن الفــــــريسة شعب فاصابتـــه لا يموت المفـــدي كلنا بالنداء نلقى المنايا والسردي مصلت بكيف قضاء سددت سهمها المصيب فأردى جمد الدمــع في العيــون فسالت لا بكاء كا تريد الرزايا لا من الموت وهـو يقـــبض نفسا آمسنت بالسسذي يميت ويحي

<sup>(</sup>١) معازف الأشجان للشاعر طاهر الزمخشري ص ٤٢، ٤٣.

ونلاحظ في آخم الأبيات أن الشاعر عنده نور الايمان واليقين لذلك فهو احتسب لقضاء الله وقدره وهي تعتبر روعة الإيمان حين يستعلي الإنسان على مصائب الحياة .

ويستطرد الشاعر في وصف مآثر الملك عبد العزيز ( رحمه الله ) فيقول عنه لقد كان فارسا مقداما وكان كريما في غاية الكرم حتى أن التراب يصير في يديه ذهبا وكان من صفاته أيضا أن روحه صافية وقد روى من حوَّله من هذا الصفاء الجميل يقول شاعرنا:(١)

> أى شأو يريد دون مراميد ولقد أخصبت بيمناه أرض فإذا بالتــــراب ينضح تبرا كل من في الحياة يلبس منها وعلى الأرض وشيها قد ترامـــــى ومـن الحب كان يرى الحنايـــا كما سقانـــا من الصفــــاء فأروى ويختم حديثه في الرثاء بالدعاء له بالرحمة والمغفرة فيقول:

أمـة السلـم والعروبـــة والاسلام توجيز القيول إنه كان فذا فليه , حمة الاليه ظلالا بالإخــاء الصَّدوق في آل بيت

في يوم تعيد الحسابك ولــه المجد قد تناهـــى انتسابــــا كلهم فيصل إذا الخطب نابــــا

فقـــد كان فارسا غلابـــا

وبــه اليمن زادهــــا الحصابـــــا

حاك منه براحتيمه ثياب

برُ دا لفّها السّنا خَلاّبـــا

ناضرا ينشر الشذا مستطابــــا

ومن الصفويترع الأكواب

وهو أحلى ندى وأشهى شرباب

وينتقـل الشاعـر إلى رثـاء زوج إبنتـه « سميرة » وهـي تعـتبر كبرى بناتـه وقـــد اعتصرها الألم والحزن يوم وفاة زوجها ، والشاعر هنا يرثي ابنته وفي قلبه حزن عميق يقول في قصيدته:

> ياخضم الآلام زورق أيامي مغند والشراع الرفاف كف الأماني

وموغـــل في الذهـــاب نسجته في مغرل من سراب

ديوان معازف الأشجان (طاهر الزمخشري) ص ٤٤ ـــ ٤٦.

المصدر نفسه (طاهر الزمخشري) ص ٥٢٠.

وب أقطع الحيااة بدرب طوقت مخاوفي بالصعاب والوجوم الذي يكبل احساسى يعيد الخطى على الأعقاب يتحدى الأسى اصطبارى فأجثو في طريقي ، وأحتمى باكتئابي والقضاء المحتوم يَزْحف حَوْلى ليدس الهموم طى ثيابى ويستطرد في حديثه عن القدر ويصفه بأنه قدر عاصف ويؤخذ عليه من هذا الوصف وكان الأولى به أن يستسلم لقضاء الله وقدره يقول الشاعر :(1)

قدر عاصف أصاب غراسا سوف تروى بدمعنا المنساب فإذا كنت يوم فقدك لله جل تذوبين تحت وقصع المصاب سأباريك بالشجا يترامي بأنين .. ولوعة ، وانتحاب وبما إلى أن يقول إذا كان البكاء يعيد نفسا لساوم على عودتها بفيض السحاب وبما يملك .

لو يعيد البكاء نفساً لساومت على عوده بفيض السحباب وفي رثاء الشّاعر « أم كلثوم » بعد أن مَلأَتْ الدُّنيا غناءً بقيت أغنية خالـدة على فم الزمان تغمدها الله برحمته الواسعة يقول الشاعر :

يابحر حسبك قلبي كاد يتفطر فالعمر قد ضاع والآمال ينتحر إنى حملت الأسى في طى خافقه بها التباريج تجرى وهي تستعر وقد أتيرتك والآلام تهصرني والفكر بعثر من أشتات الضّحر حزن وألم كادا يسيطران على قلب الشاعر على فقدان سيدة الغناء العربي « أم كلثوم » يقول الشاعر (٢):

تمضى الليالي وتمضي وهمي صامته

إن جادها النطق قالت وهي تبتسدر

الموت حوض وكل النـاس وارده

وإننا لإرتشاف منسه ننتظسر

<sup>(</sup>١) ديوان معازف الأشجان (طاهر الزمخشري) ص ٥٤.

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه (طاهر الزمخشري) ص ٥٧ .

الروحانيات عند الشاعر :

لعل من الأغراض الهامة التي تناولها شاعرنا هي « الروحانيات » وذلك بحكم نشأته في مكة المكرمة بلد القداسة والطهر ومهبط الوحي والذي دعاني إلى جعل هذا الاتجاه غرضا من أغراض شعره فإننا نجد في جميع دواوينه الشعرية ظاهرة الابتهال والتضرع إلى الله سبحانه وتعالى ففي ديوانه « أغاريد الصحراء » يوجد خمس قصائد شعرية ـ القصيدة الأولى بعنوان « الله أكبر » وفيها يقول (١)

بما كنت أخفى أصبح الطرف يجهر

وفوق خدودي دمْعـــة تتحـــدر

ذنوب طوت آماد عمری وسوّدت

صحائف أيامي ، ففاض التحسر

فجاشت براكين إلىيك أزفها

زوافر تدعو ، وعمی قلب مفطّر

يناديك يارباه أكررم واهب

إليــه يلــوذ المذنب المتــــحير

دعــوتك أرجـــو منك محو اساءتى

فأنت الذي تعطى وتعفـو وتغفـر

وأنت الذي تمحو الذنوب جميعها

وعفوك أدنى ماينـــال المقصـــر

دعوتك يارباه فاقبل ضراعتي

وزدنى يقينــــا أنك الله أكبر

وإن هذه النزعة الصوفية التي لجأ إليها شاعرنا إنما هي من دواعي الايمــــان الذي يدفع الانسان إلى الأمام وإلى الحياة بالأمل ــ وعلى ذلك يقول عبـاس العقـاد في كتابه « الله » وخاتم المطاف إن الحسَّ والعقل والوعى البديمي جميعاً تستـقيم على سواء الخلق حين تستـقيم على الايمان بالـــذات الإلهيــة ، وإن هذا الإيمان هو خير

<sup>(</sup>١) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر زمخشري) ص ٩.

تفسير لسر الخليقة يفعله المؤمن ويدين به المفكر ويتطلبه العقل السلم » ونستطيع أن نقول إن في الشعر الحديث كثير من هذه الخواطر وخاصة في شعر المهجر فأبوماضي الذي تأثر به شاعرنا طاهر الزمخشري يجعل هذا الاتجاه: الفكر المبدع والشعور الفياض (١)يقول شاعرنا في قصيدة « رباه »(١)

رباه كفارتي عن كل معصية أني أتيت ؟ وملء النفس ايمان أتيت أطرق بابا كل مجترم قد استضاف كريما لا يمنَّ بما يعطي وفي منه للعبد رضوان فاغفىر وسامح وتب واصفحح ففسىي

أتاه يرجع عنه ، وهمو جذلان كبيدي الإثم يصرخ والاحسان يقظان

ومن نداك لها صفح وغفران ومن لظاها على الخدّين طوفان بالنذنب وهمو لما قد فات ندمان لمّا عصاك فعاثت فيه أحـزان

رباه هذی یدی تمتد ضارعة جرت به عین من ناداك معترفا أيامه البيض فرّت من أنامله

إلا رضاك ففي العين هاتان وانساب فيه فؤاد وهو حرّان منه اليمين ، فقد أغواه شيطان فالعدل شرعك ، والغفران احسان وأنت بالفضل حنان ومنان

رباه جاءك لا يرجوك نائلة جاشت به حسرة في النفس جامحة فإن أخذت مسيئا بالذي اقترفت فقال عدلا ولم تخسر بضاعته وإن رحمت ففضل واسع كرمسا

وحينها نتلمس جانب الروحانيات في شعر شاعرنـا « طاهـر زمخشري » في قصيـدة « في يوم عرفات يقول الشاعر :<sup>(٣)</sup>

الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ( أنيس المقدسي ) ص ٣٢٠ . (1)

أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري) ص ١٠ ـ ١١ . **(Y)** 

ديوان ألحان مغترب « طاهر زمخشري » ص ١١ . (4)

لمنسيب السيك في الضراء منيبا ينوء بالحوباء للنوى عن رحابك السمحاء السامى منار يضيء للأهـواء وتمشى على الطريق السُّواء

ألحاني طروب التغريد والأصداء في مهيط الهدى مجلي الهناء فت\_\_\_\_ لاء بصبره للب\_\_\_ لاء هو في جوفه أليف الشتاء

رب لبيك ياسميع الدعاء من بعيد عن المشاعد قد جاء أنت قدّرت فاستراح مطيعاً الشعاع الرفاف من أوجه\_\_\_ا لترى رشدها متى صلها الإثم

كنت فيها الصَّداح أسكب وفؤادى بها يرف لدى البطحاء فرماه القضاء منك بسداء فإذا الرحب في الحياة مضيق

وهذا الأغرّ « يوم عرفات » يقف المسلمون جميعًا في مكان واحمد متضرعين خاشعين يرجبون من الله المغفرة والغفران ويتجلى المولى الكسريم عليهم بالسرضا والقبول فتروى نفوسهم بالصفاء والنقاء ـ وفي هذا المعنى يقول شاعرنا:

قد تجليت سافر الللاء في يومك البيبشوش المراتى من صفاء الضياء في الرمضاء ويرجبون عودة بالعطاء فتــروى نفوسهــم بالصَّفــــاء نــوالا يســـــــــــُ بــالآلاء يتنـــادون ياسميــــع الدُّعــــاء ويامن إلىك يعلمو ندائى من فؤاد مف\_\_زًع بك\_\_\_اء

طرف ينظم المدامع سُؤالا يتسامى إلىك ربّ السماء ويداه مبسوطتان بيروم وضجيج الداعين يخترق الآفاق في صعيد به المآزر أنقيي خشّعا يرتجون منك المثوبات ويرون الجلال في رحبك الضاحي يوم أشرفت من علاك وأغدقت يوم جاءوا إلىيك من كل فج يامغيث المكروب ياكاشف الضرَّ بأنينسي ، بزفرتي ، بالبقايسا لتجيب الداعي ، وتمحو بالغفران وتواريت خلف سترك للعاصي أنت أدرى بما اقترفت فلا تبخل فلقد عشت أسحب الذيل تيها فأنر بالهدى سبيلي وزدني وكفاني أني بلطفك أزهو رب لبيك ياسميع الدعاء

إثما أتيت في الخف الموائى فوارى جميل فوارى جميل وجد بالسماح ياذا العطاء ملء بردى غبطة السعداء من أياديك فرحة العتقاء وأناديك غلصا في النداء لنسب إليك في الضراء المسراء

ونجد شاعرنا أيضا يفتتح ديوانه (على الضفاف) بقصيدة (لبيك) وهذا هو الحب الصوفي كما يعبر عنه \_ وليس الحب الحق إلا باعثا من أقوى البواعث على التمسك بالفضائل والوقوف على الأخلاق الحميدة وتلقينها: (۱) والعشق في أسمى صوره ارتقاء من المحسوسات إلى المعقولات، ومن الأجسام إلى الأرواح نتيجة لتهذيب النفوس وارتقائها ورياضتها، اذ تتدرج من حب الأشكال إلى حب الصورة المجردة في عالم الأرواح إذ أن جميع المحاسن والزينة \_ ماهي إلا نقوش وأصباغ ورسوم. قد زينت بها ظهور الأجسام » يقول شاعرنا في ديوانه على الضفاف (۱)

لبيك جثنا طائعين لبيك جثنا طائعين الدمع الهتون وجَل ورغب فالعين ترنو للسماء ، ودمعها الهدّار سحب والقلّب يلهج بالدعاء وقد تلجلج فيه ذنب أدعوك يارب العباد ، وليس لى إلاك ربَّ وهداك للغفران درْب وإليه بالآلام نحبو

لبيك رب العالمين

 <sup>(</sup>۱) رسائل اخوان الصفاء جزء ثالث ص ۲۷۱ – ۲۷۲ .
 (۲) دیوان علی الصفاف ( طاهر الزمخشري ) ص ۱۰ .

۱) ديوان على الطبعات ( فالمر الرحسري) على الم

لبيك صرحة ضارع نثر الخوالج في الأنين قد جاء يدفعه الرجاء وقد تزود باليقين ظمآن يلتمس الرّواء ، وأنت ورّد الظامئين فاغفر ذنوب التأيبين وقد تنادوا سائلين

ونحن نجد في ديوان ( الشراع الرفاف ) دعاء وابتهال يعبر فيه الشاعر عما يدور بخلجات نفسه لأن نفس الشاعر كما عرفنا مزقتها الآلام ولابدًّ أن يُطرق الشاعر باب الرحمة والعطف حتى يجد مايروى ظمأه يقول الشاعر :(١)

فأنت بالعفو حنان ومنان فأنت بالطول يا الله حنان فأنت بالطول يا الله حنان فمن ظلالك للدّاعين أفنان إلا نداك وفي العينين هتان وإن جودك بالغفران إحسان عن ذكر ماابتغي ذنب وعصيان أتوه يدفعهم في الدرب إيمان به الذنوب فأغض وهو ندمان يرجو المسيء الذي أغواه شيطان عصى لأنك بالعاصين رحمان

ياباسط الرزق يارباه خذ بيدي ولا تكلنسى إلى حولى يغرر بى فاغفر وسامح وزدني بالرضا كرما فمرسا لجأت إلى ظل أفي له وقد سألتك أرجو منك مغفرة فيا غفور ، وياغفار يمنعنسي ومن سواك يثيب المذنسين اذا فأنت أنت رحيم بالذي فقدت وأنت أنت بجيب الكسريم بما وأنت أنت رؤوف والحليم بمن

وفي قصيدة أخرى لشاعرنا (طاهر الزمخشري) بعنوان «لبيك » نجد أنه يدعو الله بدعوة المضطر الذي يغيث المكروب والذي يرفع البأس وجميع صنوف البلاء والذي ينصر المظلوم ــ وهذا الاتجاه الروحاني الذي يلجأ إليه شاعرنا إنما يريد به الحلاص من الشدائد التي يعيشها ويريد أن يحيا حياة روحية صافية ليس فيها مايعكر صفو حياته إنها حياة الأوفياء المخلصين يقول شاعرنا في قصيدة

<sup>(</sup>۱) ديوان الشراع الرّفاف طاهر الزمخشري ص ٩ .

رب لبيك ياكريم العطاء يارؤوفا ومنعما ورحيما يامغيث المظلوم، ياملجاً المحروم يارحيما بنا، يامسد الأستار ياغفور لما فعلنا من الآثام فخطوي ويئد والضلالة تقودى وجسر يقيني لا يزال امتداده لأنى بالايمان رغمم مآثمى وجودك يارباه أعذب مورد وليس سوى محو الذنوب جميعها وملء وفاضى يالهي كبائر

يارجاء الدَّاعى ونور السماء وملاذا وكاشف الضراء يامن يجود بالسراء فوق الذنوب والأخطاء في جهرنا وطيّ الخفاء ولكن ايماني على السدرب مغبر(٢) منيرا فلا أكبو ولا أتسعثر مأقصد وردا منه بالعفو أصدر وفيه العطاء السمح برد وكوثر أرياد في يقينا أنك الله أكبر

ونرى شاعرنا مرة أخرى يفتتح ديوانه بدعاء « جميل » وهذا الدعاء يستلهم منه شاعرنا القوة من الله ويطلب منه العفو والصفح والغفران يقول :(٦)

رباه كفارتي عن كل معصية وقد قطعت خضماً والعباب به والفلك في اللج قد جاد والأيام به فالبحر مضطرب والموج ملتهب بها تآكل مابالكف من نعصم وقد تكسر مجدافي ومابرحت فهل ببرد الرضا يرسو السفين على عفو وصفح وغفران ورحمة

أنى أتيت ومل النفس إيمان كبائر وأنا في التيه سفان عن الطريق فهل يثنيه غفران والنار من خافقي خزى وخسران وإن لاهبها في النفس أحزان به المآثم تلهو وهو عيدان رحب وفيه من الرحمن شطآن بغيرها ليس لى من في اللج أغوان

<sup>(</sup>۱) المصدر نفسه ص ۱۲.

<sup>(</sup>٢) ديوان حقيبة الذكريات (طاهر الزمخشري) ص ٦.

<sup>(</sup>٣) ديوان معازف الأشجان (طاهر الزمخشري ) ص ٧ .

ومن ناحية أخرى نرى شاعرنا يفتتح ديوان « نافذة على القمر » بدعاء جميل والذي نراه من وجهة نظرنا أن تلك الابتهالات والأدعية التي يبدأ بها الشاعر دواوينه إنما هي بمثابة حافز يحفزه للأمل والحياة \_ الأمل الذي يحيا به الشاعر في هذه الحياة ولولا هذا الشعاع الذي يبين له الطريق لما رأيناه متفائلا في شعره يقول شاعرنا(١):

یاکریم العطاء ضاقت حیاتی اثلمت عزمتی ، وأکدت بخطوی وعلی کاهلی من الإثم عبء کل نعمی أسبختها إلا هی فمن استجیر إلا بمن یعفو فمن استجیر إلا بمن یعفو أنت یامین تجود من غیر من فأغثنی فالکرب دلة کیانی واجرنی فقد انسبت وإنی أنت أدری بما اقتروت وإنی فاسد الستر یاالمی علیا

بذنوب قد أخرست نفشاتي وترامت به على المعترات عجرت دون حمله قدراتي ضيعتها يداي في المعصيات ويمحو الذنوب بالمغفرات وتجيب المداعين في الحالكات وسقاني كؤوسه المترعات سائسل أن تمدني بالهبات لا أطيق الإفصاح عن سيئاتي واهدني يامغيث للصالحات

ونراه مرَّة أخرى يشدو بلحنه العذب حينا يفتتح ديوانه «حقيبة الذكريات» بدعاء وهذا الدعاء يستلهم منه الإيمان \_ الإيمان الذي يقوده في الحياة إلى طريق الحق والهداية والنور وهذا مادعاه لأن يبدأ ديوانه بالدعاء وهو في هذا يمثل شباب المتصوفة حينا لا يكون لهم أنس وابتهال إلا بالاتصال بالملأ الأعلى وهذا هو الحب الصوفي يقول شاعرنا: (٢)

إلهى خطايا عن يميني ويسرتى وأشباحها سدَّت طريق مسالكي وعزمي كليل، كيف يحمل خطواتي أسير بليل السروى

تلاحق خطواكم بها تبعثر بليل طويل صحبه ليس يسفر ويمضي بها والرشد منسى محبّر وليضف فكيف به يمشى الكليل المعتر ؟

<sup>(</sup>١) ديوان نافذة على القمر (طاهر الزمخشري) ص ٥.

٢) ديوّان حقيبة الذّكريات ( طاهر الزغشرّي ) ص ٥ .

إن الذي دعاني إلى الخوض في هذا البحث وجدت شاعرنا (طاهر الزمخشري) يبدأ كل ديوان من دواوينه الشعرية بقصيدة فيها ابتهال وتضرع إلى الله سبحانه وتعالى ويرجع ذلك إلى عناية الشاعر بهذا اللون من الفن وحتى تجعلنا نعد شاعرنا من بيئة المتصوفة ولا يمكن اغفال البيئة التي كان يعيش فيها الشاعر وهي مكة المكرمة وهي مهبط الرسالات السماوية وماانبثق نور العلم فلابد إذن أن يبدأ بقصائد الابتهال.

## الوطنيات عند الشاعر

قضية فلسطين: يكاد الأدب العربي السعودي ألم بهذه القضية إلماما واسعا من شتى الجوانب، ولأن هناك بين الحجاز وبين البلاد العربية الأخرى من أواصر القرني والمصير الواحد فلابدع اذن أن تتردد أصداء المشاركة الوجدانية في نماذج من الشعر كلما ألمت نائبة بأحد أجزاء الوطن العربي ـ ولا تمرّ حادثة عبر التاريخ إلا وريشة الفنان تلتقطه، وتصوغه الصياغة الفنية ـ ولقد تحدث أدباء الجزيرة العربية عن كل هذه الأحداث ومنهم شاعرنا «طاهر الزنخشري» الذي أعطى لقضية فلسطين اهتاما كبيرا وتعددت الموضوعات التي تحدث فيها الأدباء منها لقضية فلسطين واللاجئين \_ نكسة حزيران \_ الإشادة بالأبطال لوين مرب رمضان كما اقترحوا للسنصر وسائل عدة منها الحرب \_ والوحدة، والعودة إلى الدين \_ والبذل وسلاح البترول \_ وكانوا في اقتراحاتهم ينهجون نهجا معينا، له أسسه وسماته المتميزة من تناول الأدباء العرب الآخرين فهذا شاعرنا «طاهر الزمخشري» يدعو للجهاد لقضية فلسطين بقصيدة عنوانها «نداء فلسطين» يقول: (١)

خرس البيان فللقذائف منطق وتبسم الموت السرؤام فأبسرقت كتب الجهاد على الابياءة فاقدموا تخذوا من الصلب الحديد مراكبا هذه فلسطين الأبيسة مرحسل ثبثوا غرورا للقواصف واللظى زعموا النجاة ، ولا نجاة لعائسر فمتى تأذن أن نبيسد جموعهم قوم نخوض غمارها لا نبتغسي نستقبال الحرب الضروس بواسما

ونشار ماصاغت نفوس نرهق أصداء بسمته فضاق المأزق وعلى الجواء لهم سنين شيّق ورموا العدو بحملة لا تشفق فسلوا العداة: أما كفاهم مالقوا ؟ لم يعلموا أنابهم نترفق إن الدمار مصير من يتمشدق سير المجير لهم بأنسا أصدق إلا العقيدة ، والمنايا أنيق لكن نكر إذ رجاها تطبق

<sup>(</sup>١) أنفاس الربيع ( طاهر الزمخشري ) ص ١٣٩ .

والغار من فوق الخميس محلــق ونخوض معترك الحياة وننثنسي ولنا من الله المعسر لدينه وايات نصر أين سرنا نخفق وفي قرار التقسيم نرى شاعرنا (طاهر الزمخشري) يرفض قرار التقسيم وتأبي عليه وطنيته ذلك فيقول في هذه القصيدة معبّرا عن شعوره أصدق تعبير يقول

شاعرنا<sup>(۱)</sup> في قصيدة ( صرخة مدوية ) : ليس في الأرض للذليـل ديــــــــــار 

وفلسطين للعسروبية دار

أعلوج ترى أدِّعهاء حمانها ؟ بالثارات مجدنا وهبو صرح إن تناسوا حقوقنا في حماها عزة العرب في حماها وإنا إن تعاموا عن الضياء جهــــارا فابعثوهما نفسائسا ونفسسوسا أى عهد وأين من إذا لم تتمتع بحقها الأقطار؟

صيحــة العلــج إن توالت خوار لم يصدُّع ولو طغي الفجـــار َ سوف يحمى حقوقنا البتسار لا نبالي إذ في هواهـــا نغــــــار وحمدة الدين والظبى أنصمار ثمن المسنصر أنمسفس ونضار 

ولاشك أن شاعرنا قد ألهب بحماسة شعره وجدان الإنسان الـذي اهتـز لموقـف هؤلاء الأعداء إن تناسوا هؤلاء الأعداء حقوقنا فلا يوجد إلا السيف وهو الـذي يحمى حقوقنا \_ وإنني لا أجد أروع من هذا البيت الذي يقول فيه:

فابعثوها نفائسا ونفوسك ثمن النصر أثنهُسُ ونُضار ولقد ابتهج شاعرنا عندما انتصر العرب واستعادة لمجد العرب يقول شاعرنا في قصيدة (ياضمير الانسان)(٢):

قد تلظت مسعورة في حمانا ياضمير الإنسان إن دمانــــــا

ديوان أنفاس الربيع ( طاهر الزمخشري ) ص ١٣٧ .

ديوان الشراع الرفاف ( طاهر الزمخشري ) ص ٤١ .

تطلب الشأر صارخا من طغاة وتباهـــوا بأنهم قد أصابــوا بعد أن أرهفوا العداء سلاحـا كبكبوا في جهنم أشعلوهـا

دنسوا الأرض غدرة لا طعانـــا ماأرادوا فالجمـــوا خذلانـــا زاده الحقـــد فيهم عنفوانـــا وارتموا في لهيبها عيدانــــــا

ونريد أن نوضح هنا أنه اقتبس (كبكبوا) من القرآن الكريم حيث يقول "
« ثم كبكبوا فيها هم والغاوون وجنود ابليس أجمعون » وهذا اقتباس لا بأس به
ويستطرد في تعبيره عن فرحته بالنصر المبين في تلك المعركة فيقول :(١)

نلبسي النّسداء إن مادعانسا ونعسد السردى لمن عادانسا ويبقسى موطّسدا أركانسا بل نضالا لا نجيد فيه الطعانا أو يمارى من رامنسا عدونسا قد بسطنا من حوّله الايمانا في طريق ممهّسد لخطانسا وهو مازال في السورى فرقانسا كل درْب نروده إخوانسسا

یاضمیر الانسانا إنا کا کنا نقهر الصّعب لا نرید عداء ونشید السلام صرّحا علی القوة لا هراء کا یرید التلاحیی نتحدی إذا تمادی التعدی والسلام وهـوولواء وانتفضنا ندود عنده ونمضی کلنا یحمل الکتاب سلاحا وحدّنا آیاته وأنارت

إننا نرى شاعرنا يعبر في هذه الأبيات عن روح الاسلام وهو أن الاسلام لا ينصب العداء لأحد ولكن الاسلام يدعو للسلام والأمن والرخاء وهذا السلام يحتاج لقوة تحميه وأخذنا بأسباب القوة وأقواها هو الالتزام بكتاب الله سبحانه وتعالى فبفضل آياته توحد المسلمون وأنارت طريقهم إلى الخير والرشاد .

<sup>(</sup>١) ديوان الشراع الرفاف (طاهر زمخشري) ص ٤٣.

<sup>(</sup>۲) سورة الشعراء آية رقم ٩٤.

## الثورة الجزائرية الكبرى:

تلك الثورة التي استعرت سبع سنوات ضد الغزاة الفرنسيين ، مما يلفت النظر أن ماقاله السعوديون في هذه المعركة الطاحنة كان ضخما ، فيضا من ألوان التعبير ، قصيدة وقصة ، ومقالة و ولقد اتخذ الأدباء في التعبير عن هذا الموضوع مواقف عدة فمنهم من وقف بعيدا عن حمى المعارك ، وتراشق النيران ، ويرقب التضحيات ولقد كان شاعرنا (طاهر الزمخشري) يتابع تلك الأحداث فالجزائر لا زالت نبع البطولات « وجميلة بوحريد » مثال الفتاة العربية انساقت إلى السجن بدون ذنب ، ولا تزال أغنية الزمن يتعنى الشعراء والأدباء ببطولاتها يقول شاعرنا مشيدا بتلك البطولات :

لم تخلد بطولة كجميلة ن خلا خيلها القيود الثقيلة رق كالخز فوق كف نحيله فإذا بالوثاق خير وسيلة قد مهدد العذاري سبيله

القرون الطوال من أى عهد خطرت غضة تميس إلى السج وعلى زندها سوار حديد حسبوا أنها تحس وثاقا



<sup>(</sup>١) ديوان أغاريد الصحراء (طاهر الزمخشري ) ص ٣٢ .



# الفصل السايع

الخضائص الفنية فئ شعرطا هر زمخشرت الألفاظ - قضيرًا للفظ والمعنى را لخيال - العاطفة الخاتش



#### الخصائص الفنية في شعر طاهر الزمخشري

مما لاشك فيه أن شاعرنا كان مجددا في الشكل الخارجي من حيث التفنن البياني والتجديد العروض وفي التنويع في الأوزان والشكل. وسنتناول هذه الخصائص الفنية عند الشاعر وتشمل الألفاظ والخيال والعاطفة.

أولا الألفاظ : لتتبعنا لقصائد الشاعر نجد فيها أشعة وظلال وأنغام وأصداء وعطر وشذى وأشباح وأطياف ونحوها .

ولعل شاعرنا تأثر بشعراء جماعة (أبولو) الذين تأثروا بالرمزية إلى جانب مافي نفوسهم من عاطفة جياشة هو الذي دفعهم إلى التحرر من الأجواء المادية والسبح في المجهول والغيب، والأحلام المبهمة وحوّل الألفاظ عندهم إلى شيء جديد له طعم ولون، يوحى ويثير ويجسم بطريقة دافقة بالشعور غنية بالرؤى والظلال، وهذا مادفعهم إلى الأجواء الصوفية ولعلهم يجدون فيها ريا لنفوسهم المتعطشة. وحينا أراد شاعرنا أن يستخدم ألفاظه فكانت تشير بالرمز الذي هو سمة أصيلة

وحينها أراد شاعرنا أن يستخدم ألفاظه فكانت تشير بالرمز الذي هو سمة اصيلة في شعر الشاعر وهو بهذا يضفي على قصائده الشعرية البراعة والجمال ويثير في نفس القارىء التأمل والتفكير « و كما يقول الأستاذ أحمد أبو شادى « كلما سما الفن كان رمزيا في بلاغته .. » وفي قصيدته « الشوق العائد » من رمزية في اختيار ألفاظه يقول :(١)

ياذكى الاحساس والنبضات كيف حال الزهور في دربنا نرجس الشعاع ، ضاحى التعابير كيف حال الفضول يسترق ويحار السؤال عن وجهة القصد

كيف حال اللَّيلات والأمسيات الضاحى بنور يشيع بالنظرات بهمس الجفون واللمحات السمع إلى مانعيد من همسات ورد الجسواب باللفتات

<sup>(</sup>١) ديوان نافذة على القمر للشاعر طاهر الزُّمخشري ص ١٦١.

وحينها ألف شاعرنا ديوانه الشعري « نافذة على القمر » بدأه بدعاء \_ وقد كان موفقا في اختيار ألفاظه التي تدل على النجوى والابتهال والتضرع لله سبحانه لأنه بيده وحده نيل العطاء والنجاة من كل مكروب ولذا فإنه اختار الألفاظ التي توحي بهذا المعنى مثل: ياكريم العطاء \_ كل نعمى اسبغتها \_ بمن أستجير \_ أنت يامن تجود . أغثنى \_ أجرني \_ اسدل الستر .

يقول شاعرنا في قصيدته : « دعاء »(١)

یاکریم العطاء ضاقت حیاتی اقلمت عزمتی \_ وأکدت بخطوتی وعلی کاهلی من الاثم عبء کل نعمی أسبختها یاالهی فمن أستجد إلا بمن یعفو فمن أستجد إلا بمن یعفو أنت یامین تجود من غیر من فأغثنی فالکرب دك کیانی وأجرنی فقد أنب وانی أنت أدری بما اقتروت وانی فاسدل الستروت والی

بذنوب قد أخرست نفشاتی و ترامت به علی السعثرات عجرت دون حمله قدراتی ضیعتها یدای فی المعصیات و یمحو الذنوب بالمغفرات و تجیب الداعین فی الحالکات و سقانی کؤوسه المترعات و سقانی کؤوسه المترعات لا أطیق الافصاح عن سیئاتی و اهدنی یامغیش للصالحات



<sup>(</sup>١) نافذة على القمر للشاعر طاهر الزمخشري ص ٥.

#### شاعرية الألفاظ:

ما أقوى العلاقة القائمة بين الشعر وبين الحالات النفسية! ذلك بأن المعايير النقدية التي يخضع الشعر لسلطانها على اختلافها وتباينها ، تتضاءل جميعا إذا قيست بالمعيار النفسي . على أن للمعيار النفسي في نقد الشعر عوامل كثيرة أقواها تأثيرا منحصر في شاعرية الألفاظ ، ثم يأتي بعد ذلك الموسيقى المستمدة من القافية والروى ومنها قوة الخيال .

والواقع (١) أننا نقول إن شاعرا بارد الأنفاس ، وأن آخر غير ماهر في اختيار الألفاظ ، إنما نُعبر بهذا عن حقائق نفسية ، تنزل من أنفسنا منزلة أبعد الأشياء اندساسا في أغوار الفطرة \_ فإن من الحقائق النفسية مادعاه النفسيون : « تداعى الأفكار » فإن اللفظ الجميل المعنى يدعو إلى الفكر دائما كل المعاني الجميلة التي تلابسه أو تقاربه ، ولفظا نابياً أو محزنا يدعو إلى الفكر كل المعاني التي تدانيه أو تمت إليه بسبب من الأسباب مثل ذلك إذا قلت « الشاطىء المخضوضر » دعت هذه العبارة إلى ذهنك كل المعاني الجميلة التي تلابسها . فالنهر المنساب والماء الصافي والظل الوارف وصوادح الطير والرضا النفسي والأخوة الروحية ، كل هذه المعاني تؤاتيك غير مختارة لمجرد أن العبارة الأولى قد حملها وعيكم فدعا معها جميع المعاني التي ترتبط بها وجميع الملابسات المرحة الجميلة التي تلازم الشاطيء المخضوضر \_ وإذا قلنا القبر الصامت \_ دعت هذه العبارة إلى وعينا جميع المعاني المخزنة التي تلابس القبر .

هذه الحقيقة لها في نقد الشعر أعظم الأثر . فإن لفظا جميل المعنى حسن الملابسات يدعو إلى الذهن شتى المعاني الأخاذة الجذابة ، إن ورد في سياق الشعر أحدث في النفس شعورا بالرضى والجمال وزاد إلى موسيقى الشعر القائم على جمال الوزن والقافية ، موسيقى نفسية \_ تزيد الشعر تأثيرا في النفس وتفيق الخيال فيشرف الوعى من خلال ذلك اللفظ على آفاق من الجمال اللامتناهى تزيد من قيمة الشعر بقدر مايكون لألفاظه من أثر في استدعاء ألوان الجمال أو التأمل أو

<sup>(</sup>١) في الأدب والحياة ( لإسماعيل مظهر ) ص ٨٦ .

العظة أو الحكمة إلى غير ذلك . وعلى عكس هذا تماما مايحدثه لفظ ردىء الملابسات فاسد المعنى . وهذا ولاشك مايقصده النقاد إذ يقولون بأن الألفاظ شاعرية . على أن شاعرية الألفاظ إنما يحدّدها دائما استعمال اللفظ من حيث ينبغي أن يستعمل فيكون مطابقا تماما لمقتضى الحال .

وإذا نحن تتبعنا القصائد الشعرية لشاعرنا (طاهر الزمخشري) نجد أنها تلائم الموضوع الذي يتناوله هذا الاحساس المرهف من الشاعر الذي جعله يختار ألفاظا توحى بالقلق والحيرة والاضطراب في قصيدة (انتظار) يقول الشاعر :(١)

أنا في انتظارك فوق جفني المشهد طيف يذكرني بقرب الموعد تسراقص الأحلام حول وسائدي وأنا أراميق بينها فجير الغيد نحو الصباح وراء سجف أسود والقبلب يعبره بخفق مجهد فاقت ملامحها جمال الفرقسد

تتسابق اللحظات ، وهَـي مغـٰذة المحين تقطعمه بنظرة وامق وغدى يوصوص بالسنا من طلعـة والنظرة النجلاء تومض بالسنا لتنير أفقي بالهوى المتجدد

والكلمات التي اختارها الشاعر مناسبة تماما للموضوع الذي يطرقه فالكلمات \_ طيف تتراقص الأحلام \_ تتسابق اللحظات \_ العين تقطعه \_ القلب يعبره \_ خفق ، وأحدثت هذه الكلمات في النفس شعورا بالرضى والجمال ــ ويستطرد الشاعر بعد ذلك وهو ينتظر الأمل بشغف االقاء يقول شاعرنا:(١)

والوهم مثير في الظلام هواجس وأنا ألملمها بحرف المقعد والنفس تسبح من خيوط رجائهـا فالليل أوشك أن يلم وشاحه وأنبا أهيم ومباء نفسي فرحبة لغد وفيه المحب يملأ ناظري

أملا يطالعها بفجر مسعد لينير بالأمل المسرجيّ مقعدي أزهارها ابتسمت لمن لم يولد نورا وأقتطيف الأزاهير باليد

نافذة على القمر (طاهر الزمخشري) ص ٧٣. (1)

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ص ٧٤.

وفي قصيدة أخرى لشاعرنا بعنوان « ابتسامة » نجد أنه اختار الألفاظ الموحية الجذابة وزاد إلى موسيقى الشعر القائمة على جمال الوزن والقافية موسيقى نفسية تزيد الشعر تأثيرا في النفس يقول الشاعر :(١)

أسفر الصبح بالحيا المنير مرحا ترقص المفاتسن فيسه وارتعاشات لحظه بالتسرانيم لترينا أن الجمسال الموشى يتهادى به الضياء ويختال ويستطرد الشاعر في قصيدته قائلا: السنا راقص الأهلة فيسه والفراشات بالأزاهر تلهو وصدى البسمة المشعة تعطى ويرينا كيف الصباح يوشى

حاملا للهوى معازف نور فوق طرّب مغرد التعبير أزاحت ستائر السديجور السديجور بابتسامات، وظرف مثير على دربنا لعميق الشعرور

بالأفانين من سنا وعسبير وهسو يلهسو بنسا بدرّ نثير ألقاً يلسهب الجوى في الضمير صفحة الكون بالسنا المنشور

وفي قصيدة أخرى بعنوان « الأذن تعشق » نجد شاعرنا يحس بألم الفراق لأنه هيمان بحبها فهو مشدود بسماع صوتها وهذا الصوت الحنون يطيل أنفاسه يقول شاعرنا :(١)

والأذن تعشق قبل العين أحيانا وقيل: في النظرة الأولى مشار هوى قد مرّ عامان والذكرى تعاودنى فكيسف تسأل عن سرأ كاتمه إنى أخساف عليها من لوافحسه فالوقت يزحف سباقا بفرحتنا

فهل ألام إذا أصبحت هيمانا ؟ وهمسة منك أذكت في نيرانال كأنها انسكبت في مسمعي الآنا وقد أثارت بالتسآل بركانا إن لم تذق من رحيق الوصل تحنانا إلى اللقاء الذي يصفو بنجوانا

<sup>(</sup>١) نافذة على القمر (طاهر الزمخشري) ص ٨٦.

٢) حقيبة الذكريات (طاهر الزمخشري) ص ١٣٣.

تدنیه منا الأمانی ثم تدفعه فیا ضفاف الهوی للذکری مغردة وفي المسرة آهات لو انطلقت فالسمع مازال مشدودا بصبوت

عنا الليالي لأن الوقت ماحانا قد راح منها الصّدى عذبا ورنانا الرجع يسرى نغوما مثلما كانا للصوت يمنح بالأنفاس احسانا

#### قضية اللفظ والمعنى عند النقاد

ويجد ربنا قبل الخوض في هذا أن نعرض بايجاز لبحث مفيد في الموضوع ، وهو بحث قديم ، لكنه يتجدد على الأيام . ويدور حول : « أفضلية اللفظ على المعنى ، أو العكس \_ أو بعبارة أخرى ، أى الأمرين يقع به التأثر في نفس السامع أو القارىء ؟ .

ذهب الأدباء مذهبين ، وأطالوا الجدل \_ كعادتهم \_ فيما لا يحتاج إلى إطالة ، فقال بعضهم المعنى على اللفظ ، قائلا : ماذا في اللفظ لولا المعنى ؟ وهـل الكـلام إلا بمعناه ؟(١)

ودافع عن هذا الرأى بعض كبار الباحثين ، لعبد القاهر الجرجانى ، وابن جنى واعتنقه كثير من الشعراء ، فآثروا المعنى « ولم يبالوا حيث وقع من هجنة اللفظ ، وقبحه ، وخشونته »

وقدم فريق آخر اللفظ على المعنى . وهذا الفريق أكثر عددا ، وأعز شيعة وحجته (۱) أن اللفظ أغلى من المعنى ثمنا ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلبا فإن المعاني موجودة في طباع الناس ، يستوى الجاهل منها والحاذق ، ولكن العمل على جودة الألفاظ ، وحسن السبك وصحة التأليف . ألا ترى لو أن رجلا أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحر ، وفي الاقدام بالأسد وفي المضاء بالسيف ، وفي العزم بالسيل ، وفي الحسن بالشمس ، فإن لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلاها من اللفظ الجيد ، الجامع للرقة والجزالة والعذوبة ،

<sup>(</sup>١) دلائل الإعجاز (عبد القادر الجرجاني) ص ١٩٤.

 <sup>(</sup>۲) العمدة ابن رشيق الجزء الأول ص ۸۲.

والطلاوة والسهولة والحلاوة لم يكن للمعنى قدّر »

فصناعة(١) الكلام ــ نظما ونثرا ــ إنما هي من الألفاظ لا في المعاني وإنما المعاني تبع لها وهي أصل .. والمعاني موجودة عنـد كل واحـد ، وفي طوّع كل فكـر منها مايشاء ويرضى فلا تحتاج إلى صناعة وتأليف الكلام للتعبير عنها هو المحتاج للصناعة وهو بمثابة القوالب للمعانى فكما أن القـوالب التـي يغتـرف بها الماء من البحـر منها آنية الـذهب والـفضة والصدف ، والزجـاج ، والخزف ، والماء واحـد في نفسه ، وتختلف الجودة من الأوانى المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء \_ كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال ، تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها ، وإنما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضي ملكة اللسان إذا حاول العبـارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه»

يعرفها العربي والعجمي ، والقروى والبدوى وإنما هو في جودة اللفظ ، وصفائه ، وحسنه ، وبهائه ونزاهته ، ونقائه ، وكثرة طلاوته ، ومابه مع صحة السُّبكُ والتركيب ، والخلود من أود النظم والتأليف . وليس يطلب من المعنبي إلا أن يكون صوابا ، ولا يقنع من اللفظ بذلك .. ولهذا تأنق الكاتب في الرسالة والخطيب في الخطبة ، والشاعر في القصيدة يبالغون في تجويدها ، ويغلون في ترتيبها ، ليبدوا على براعتهم ، وحذقهم لصناعتهم . ولو كان الأمر في المعاني لطرحوا أكثر من ذلك ، فربحوا كدّا كثيرا واسقطوا عن أنفسهم تعبا طويلا » تلك صورة موجزة عن كلام الفريقين وأدلتهم ، وإنني أميل إلى الرأى الشاني وأومن به عن اقتناع ويـقين ذلك لأن المعـاني شائعـة لا يستأثـر أحــــد بها ولأنها مستقرة في نفس صاحبها ، مجتمعة في أعماق سريرته ولا سبيل لإظهارهـا وإبرازهـا من مكامنها إلا بوسيلة من وسائل الإبانية والكشف، ومن هذه الوسائيل الكلام المنطوق أو المكتوب ، والإشارة ، والتصوير وسائير الرمـوز والعلامـات الموضحـة

مقدمة ابن خلدون ص ٣٣٠ . كتاب الصناعتين : الفصل الأول من الباب الثاني ( لأبي هلال العسكري ) ص ٤٢ .

وأقوى من هذه الوسائل: الكلام بنوعيه ، وبقدر تمكن صاحبه ، وبراعته في الأداء ، وتملكه زمام التعبير يكون كشفه عن المعاني باخراجها من مخبئها وإبرازها ناصعة جلية ، تقع في نفس القارىء أو السّامع موقعها من نفس المتكلمة وتبدو لهذين في الصورة التي تبدو بها لذاك . فليس التعبير إلا أداة لنقل الصورة المعنوية من نفس صاحبها إلى نفس السامع أو القارىء ، وعلى قدر صلاح الأداة وقوتها يكون نجاحها في أداء مهمتها و من البديهة القول بأن المعنى لا يتجسم ، ولا يبرز بنفسه ، ولا يستمد التأثير من ذاته ، وإنما يبرز في قوالب من الألفاظ تظهره ، وتحدد معالمه ، وتمده بالتأثير . فإلى اللفظ يرجع الفضل الأول في تأثير المعنى في العقول والنفوس ، وبقدر الجمال اللفظي المتقن تكون درجة المعنى قوة وضعفا ، وتفاوت المنازل تبعا لذاك الجمال الفظي المتقن تكون درجة المعنى وحده ماتفاوت درجات التأثر بالأساليب المختلفة ذات المعنى الواحد ، ولاسيما أسلوب على أسلوب يشاركه في المعنى ، ولا فضل تعبير تعبيرا آخر يؤدى معناه .

### الخيال عند طاهر الزمخشري:

يلعب الخيال دورا هاما في شعر طاهر الزَّمخشري لأنّه جعل الخيال قبلته التي يتجه إليها في نبضات قلبه ، وخلجات عينيه ، وسبحات وجدانه .

فهو في حبه يتخيل ويجنع للخيال وماأكثر هذا الاتجاه عند شاعرنا وخاصة الناحية العاطفية وقد ملكت عليه كل حياته \_ وهذه صفة التجديد المدرسة « الرومانتكية »

ونعرض بعض الأمثلة لنرى الخيال واضحا في شعر شاعرنا حيث يقول :(۱)
أنا والهوى نجوس دروب الحب مابين حيرة واكتئاب
همسنا لا يكاد يسمعه الليل ، وإن مد روقه للتصابي
وخطاى التي تغذ بها اللهفة مازال وقعها في الروابي

<sup>(</sup>١) نافذة على القمر (طاهر الزمخشري) ص ٤٤.

ونرى الشاعر هنا يحس إحساسا قويا قويا بالحياة الروحية وقد سَاق خياله إلى حد أنّ الليل لا يسمع همسه \_ وهذا الخيال يجعل الشاعر يشبه ويشخص أو قل يرى فيها الشبيه ، كما يرى الإحساس والحركة \_ وصورة أخرى للخيال نجدها عند شاعرنا :(١)

ومن الليال كوَّة قد أطلل البائر منها بنسوره الخلاب وشدا للحياة والحب لحنا ماله غير خفقا من رباب وعلى رجعه الطيوف أعادت بابستسامتها إلى شباب يوبعود الشباب رحت أغنى والصدى راقص بخضر الروابي وفي قصيدة و أحلام و نرى الخيال واضحا في شعره يقول شاعرنا :(١)

وفي قصيدة ( احلام ) نرى الخيال واضحا في شعره يقول شاعرنا : ``
وأسفر الصبح يختال الفتون به ليخسل الجرح بالأنفاس والبرد
وكسنت أحمل سرّا لا أبروح به أوهى عظامى وأبلى بالضنا جسدى
وفي دمي كان يجري ثم أرسله عنّى حنين سخيّ السورد والمد
أفاضه نبضة قلب لا يبروح به إلا لرجع الصّدى من خفقة الغرد

ويشيع في شعر (طاهر الزمخشري) وخاصة الشعر الغنائى المجازات ومايتصل بها من الاستعارات لأنها هي التي تلائم صورة العاطفة وحدة الوجدان فتخرج الكلمات ملتهبة حادة بفضل مافي المجاز والاستعارة من تركيز وايجاز يعطي التعبير قوة \_ وفي هذه الحالة يتحول الشاعر إلى مايشبه صانعا جديدا للغة فهو يسمى الأشياء بغير أسمائها ويصفها بصفات أشياء أخرى \_ يقول شاعرنا في قصيدة وخيال المتمنى والم

بأمـــر لحظك ياهيفـــاء أأتمر إطاعة الحسن في حكـم الهوى قدر فياحيـاتي وهـل أحيـا بغير هوى روحى الفداء له والسمع والبصر

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ص ٤٤.

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ص ٤٧.

<sup>(</sup>٣) ديوان معازف الأشجان للشاعر (طاهر الزمخشري) ص ٢٠٢.

لقد حملت الهوى نارا تمزقندي ولا أزال على رغم الضنا دنفا ويهمس الليل في سمعي بأغنية لأن عيني تطويسه مسهدة ولا يبث السنا إلا السرضا ألقا فيا حياتي وهل تحلو الحياة بلا يشجى ويطرب يهتز الشعور له وكان أجمل شيء في مخيلت

وليس لي غير أن أفني بها وطرر الحسن يأسرني والحب يهتصر يصفى لها في مجاري أدمعى السهر ترعى جمالا ومن أطياف القمر عمرى باشعاعه يزهو ويزدهر النف يحاكيه في تغريده الوتر لأنه نغيم قيثاره السدر فصار أروع مايهفو له النظرر

وفي قصيدة أخرى بعنوان « العين بحر » وهذا الخيال الذي لجأ إليه الشاعر إنما يعود إلى حسّه المرهف وبطبيعة الشاعر أن يعرف من ألحان الوجود وأسراره وقواه الكامنة فيه مالا نعرفه وحقا إنه لا يقف عند الظواهر وإنما يتغلغل في الأعماق وهذه هي براعة الشاعر ومهارته يقول شاعرنا(۱)

لي بين عينيك مجداف وبحار أخاف أقلع ، والتيار يمنعني وفي ضلوعي نار ليس يبردها وقد ركبت من الأهوال أعظمها فكيف أرهب بحر تطارحنى إني أجدف في بحر شواطئه وقد تضاحك من أعماق لجته إذ ارنا فاتعاش النور يرهبه

وفيهما بالسنّا الضّحاك تيسار من أن أسوح ببحر فيه اعصار الا شفيف سنا يجريه سحّسار لأنني في اقتحام الهول مغسوار فيه الصبّابة أنفاس وأشعار قد أبعسدتها عن الملاح أسرار نور يناغهم بالخفق محتسار وإن هفا فاصطخاب الموج هدّار

<sup>(</sup>۱) المصدر نفسه ص ۱۲۰.

ويستطرد قائلا<sup>(١)</sup> :

فالبحر إن نظرت تفض كوامنه أعيده فاتكا إلا بما نظمت وحسبها أنها تروى بنظماراتها فيا ضفاف الهوى قولى لطلعتها

بما يخبىء تحت الهذب تيسار من القلائد والحبات أقمار حكاية الحب والألطاف أسمار السعين بحر وإنى فيسم بحار

الخيال اذن جوهر الأدب \_ وإن المجازات والتشبيهات والاستعارات ليست غاية في ذاتها ، إنما هي غاية لمعان تمثلها ، معان تصور انطباعات روح الكون في خيال الشاعر ولكل أديب انطباعاته ، وكذلك لكل أديب استعاراته وتشبيهاته ومجازاته بحيث نستطيع أن نقول إنها صورة ، صور نفسه وماانعكس عليها من روح الوجود .

لابد إذن للأديب من خيال خالق يبتكر الصور ابتكارا ، وإذا كان القدم في الصورة يفسدها فإن الشطح فيها إلى حد الوهم لعله يفسدها أكثر مما يفسدها القدم ، إذ تنمحى فيها حواجز الحس وروابط العقل ، وتصبح أشبه ماتكون بهذيان المريض (٢).

ويستطرد االدكتور شوقي ضيف في كتابه عن المذاهب الأدبية التي تجعل للخيال مجالاً أوسع وهما مذهبي ( الرمزية والسريالية ) وحجة الرمزين في ذلك أنهم يقصدون إلى الايحاء عن طريق الإبهام ، وماالفن إلا جزء من الطبيعة ، وهي مليئة بالغموض والأسرار فحرى أن يكون الأدب مثلها \_ إن الأديب مستودع انفعالات تصب في نفسه من شتى الأنحاء \_ وإن اللغة لتضيق عن نقل هذه الانفعالات بالصور المحددة ، فليعمد الأدباء إلى الصور المبهمة \_ ونستطيع أن نوضح رأينا في هذا الموضع ونقول إن اللغة لا تضيق بالصور المحددة وهي غنية

<sup>(</sup>١) ديوان معازف الأشجان (طاهر الزمخشري) ص ١٢١.

<sup>(</sup>٢) في النقد الأدبي ( د. شوقي ضيف ) ص ١٧٤ .

بالألفاظ التي تعطي لكل شيء مدلوله وغايته \_ وإذا كان الأدباء في بعض الأحيان يلجأون إلى الرمز في تعبيراتهم فإن هذا لا بأس به حيث أن هذا الاتجاه يثير التأمل والتفكير في النص الأدبي .

ويستطرد الدكتور شوق ضيف في حديثه عن مذهب السريالية فيقول: وعيره وخطا أصحاب مذهب السريالية أو مافوق الواقع ببتأثير نظريات فرويد وغيره من النفسيين عن اللاوعي ومكبوتاته بخطوات أبعد مدى في ابهام الصورة الأدبية وغموضها ، حتى كادت دلالتها أن تنظمس ، وعبثا أن تسترد عندهم ولو لحة خاطفة من الحقيقة . وكأنما النموذج الأدبي في رأيهم حلم بالمعنى الدقيق لكلمة حلم فهو أطغاث من صور لا واعية ، ليس بينها أى رابطة ، إنما هي صور تسقط من أركان خفية متباعدة ، من الأرض ومن السماء ومن تغريد طائر ومن نسيج عنكبوت ومن أطياف عابرة لا حصر لها ولا عد . ومن هذه الصور المتباينة المتباعدة يتكون النموذج الأدبي ليعبر عن الأحلام والأهواء والغرائز المكبوته ، ولكن أي تعبير ؟ إنه لا يكاد يفهم في كثير من الأحيان .

إن عناية (١) الأديب بالصور الخيالية عامل من عوامل الجمال في الأدب ، بل إن شأنه شأن الأدب هو الانتاج لا التقليد ، فهو إذن يعتمد على الخيال ، ولكن هذا الجمال في الصور الخيالية لا ينتج عن الخيال المحض ، أو عن شططه أو مخالفته للواقع ، وإنما ينتج عن صدق ، وسعته وعدم جموده وبعده عن التكلف .

ونستطيع أن نوضح رأينا في ذلك فنقول: « الخيال الجيد ليس هو الذي يشطح ويشعر أو يأتى بالأوهام والمحالات ، إنما هو الذي يجمع طائفة من الحقائق: حقائق الوجدان وانفعالاته ، ويربط بين أشتاتها ربطا محكما لا ينكره الحس ولا العقل إما أن تحوّل إلى صنع صور مبهمة شديدة الإبهام فإنه يبتعد عنا وعن محيطنا وحياتنا ونظرا لثروة الخيال عند شاعرنا فإننا نجد اللغة تسعفه فهي تمتليء بالرموز والشخوص وألفاظها لا تحمل معانى مجردة ، إنما تحمل أشباحا تخطف البصر من التشبيهات والمجازات والاستعارات ووظيفة التشبيه هي التصوير والتوضيح بالانتقال من شيء إلى شيء يشبهه ويشاكله يعبر به الشاعر عن معنى في نفسه ، وكلما كان أروع وأجمل .

<sup>(</sup>١) نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر ( عز الدين الأمين ) ص ١١٨ .

#### العاطفة عند طاهر الزُّمخشري:

بالنظر الدقيق في قصائد شاعرنا رأيناه يصدر عن عاطفة متقدة ويسمو بفكره وفنه ، فيخرجه منفعلا متدفقا يمزجه بذات نفسه وصار شعره عنوانا عليه ، فلو ذكرت أى قصيدة من شعره وسألنا عن القائل لكان الجواب أسرع إلى الذهن من العبارة .

والمدرسة الشعرية الحديثة في الأدب الأوربي « اتجهت إلى تحديد التجربة الشعرية وتحديد العلاقة بين العقل الواعي والعقل الباطن ، واستغلال امكانياته في الأدب وبناء الشعر الحديث على الطريقة المسماه « التداعي الحر » وتقوم هذه الطريقة على الاسترسال وراء الكلمات ، أى أن كل كلمة تجر التي تليها ، حتى تنتظم القصيدة كلها »(1)

وهذا الاتجاه سار فيه شاعرنا «طاهر الزمخشري» وآثره على غيره ، فاتبع استغلال امكانيات العقل ، وجرى وراء الكلمات حتى بنى القصيدة على أساس من العاطفة المتسامية ـ ولقد تأثر شاعرنا بجماعة (أبولو) التي كانت في نزعاتها الشعرية تتجه إلى الطبيعة يبثونها أشجانهم وأحزانهم ففي قصيدة «الربيع العائد» لشاعرنا (أ) فيها عناصر الوجدان الخالص الموزع بين انفعالات الأمل واليأس والقلق والحيرة والحنين والذكرى وكل هذه العواطف يبثها في مظاهر الطبيعة الخلاب من الربيع والبدر وحفيف الأغصان والغمام يقول شاعرنا:

یاربیعا مغرّد القسمات عدت لی والأسی بیعٹر أفکاری وندوب الجرح تنثر أوصالی عبرت لی والهماوم تملاً نفسی ونشرت الأفراح حوّلی باحلی

مشرقا كالضحى بوجه الحياة ويرمى خواطري بالشتات وتلهو بأعظمى النخرات فغسلت الهموم بالبسمات ماتمنيت من روى غردات

<sup>(</sup>۱) رسالة الحياة ( ابراهيم ناجي ) ص ١٠٦ ، ١٠٦ .

<sup>(</sup>٢) ديوان معازف الأشجان ( طاهر الزمخشري ) ص ١٧٢ .

رجعت إلى الصبا والليالي فطويت السنين عود إلى الماضى يوم كنا بين السلامة والريان وخطى البدر في كهوف من الليل وحفيف الأغصان بين الشجيرات والغمامات حولنا تسكب والحنين الذي ندير به النجوى والسكون المخمور يغفو على والمقادير من وراء المسافات فسقينا من الشتات قراحا نتباكى على الذي مات منا نتباكى على الذي مات منا وعلى جسر صبرنا قد وقفنا وعلى خسر صبرنا قد وقفنا فالخرياه سنطوى الليالي والأسارير من محياه تجرى

في الـــرى والمنسات وأيقظت صبوتي من سبات نشدو بالهمس والنظــرات تمدّ الضياء في الرحبات يعيد الصدى من الهمسات الطل فتندى الشفاة بالقطرات يروى المشاعر الظامئات الصخر وفي جنة الرؤى الحالمات تبث الصروف في الطرقات ثم ألقت بنا إلى الحسرات ثم ألقت بنا إلى الحسرات في ارتقاب لها العبـرات في ارتقاب لهــازم اللــذات وإليه نفىء بالأمنيات واليه نفىء بالأمنيات أحلام ربيع مغرّد القسمات بنمير من أعذب الذكريات (۱)

فنحن نحس بأن الشاعر يحس بالحيرة والعذاب ، وصار أسير الياس والألم ، ونحن لو أخذنا نعدد صيحاته الوجدانية في ثنايا دواوينه الشعرية ، فسنجدها قد فاضت وزادت حتى صارت مذهبا وسجية .

ولم تكن عاطفة شاعرنا (طاهر الزمخشري) تقليدا أو تقلبا أو نزوة طارئة وإنما عرف بالحب فقد كان يحب نفسه ، ومن ثم كان كل مافي الحبيب يوحى إليه ويسر في أذنه حديثا يعلنه شعره فجماله وخياله وظله وبسمة شفتيه وفواحة عطره الذاكى ورضاه كل ذلك مصادر الهام للشاعر يستوحى بها كل تلك المعانى : وإذا تتبعنا قصائده التي تضم في ثناياها تلك العاطفة نجدها واضحة في العناوين

<sup>(</sup>١) ديوان معازف الأشجان للشاعر ( طاهر الزمخشري ) ص ١٧٣ .

الآتية في ديوانه « نافذة على القمر » فمن تلك القصائد: النافذة \_ عودة الشباب \_ أحلام \_ حنانيك \_ ابتسامة \_ صدفة ميلاد حب \_ الحب الوليد \_ صورة \_ صوتها \_ صدى الحديث \_ مع الذكريات \_ عزاء الحب \_ في الطريق اليها \_ معزف الحب \_ الشوق العائد \_ الأماني \_ رجاء النفس \_ أغلى من الحب أسكتى ياجراح \_ عبير الذكريات .

وإن عاطفة شاعرنا المرهفة لم تقف عند الإحساس بذات نفسه ، بل أحسّ بما يعتمل في الآخرين ، يقول في قصيدة « الانتظار »

فتصطخب العواطف ساخرات وتطعننى بأطراف الحراب وتشفق بعدما تقسو فتمضي لتقرع كل نافذة وبــــاب

وفي قصيدة أخرى بعنوان « إلى يراع » يقول فيها<sup>(۲)</sup>: وأناغيه بالذي جاش في الصّدر فيشـفـــــــى الـــعصّى من دوائى

وتشتعل العاطفة في نفسه وتكون روحها روحا واحدة وهذا يدل على المشاركة الوجدانية الكاملة نظرا لإلتقاء الأرواح وفي هذا المعنى يقول شاعرنا :<sup>(٣)</sup>

<sup>(</sup>١) ديوان عودة الغريب لطاهر الزمخشري ص ٧٨.

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ص ٨١.

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ص ٩٠.

فتعالى نمتزج روحين ذابا في الترانيم الوضيفات المعانى فلقد طابت لنا النجوى وراحت ذكريات الأمس تشدو بالأمانى أغنيات حلوة الترتيل والأوتار قلبان إستفاضا بالحنان فتناسينا لهيب الشجن الكاوى وماكنا نقاسى ونعانى بعد أن عدنا اليفين ، وقد كنا نعاني من تصاريف الزمان كلما صفقت الفرحة باللقيا توارت بين دقات الشوانى فتعالى نملاً الدنيا حنانا وتفز بالصفو في ظل الأمسان

يتضح مما سبق أن شعره كلمه ألم وشجن وقلق وهم ، محب عاشق لا يجد إلا الذكرى سلوى فالناى يحترق ، والعاطفة تهب ، والعاصفة تعصف بالروح ، رسائل محترقة ، والفراق قد تحقق ، والشكوى من الزمن .





## خاتمة البحث

ختاما للبحث الذي قدمناه عن شاعرنا « طاهر زمخشري ) نستطيع أن نخلص إلى النتائج التالية ــ وكما يقول الدكتور ( عبد الرحمن الطيب الأنصارى ) في كتابه « ظاهرة الهروب في أغاريد الصحراء » :

« وهكذا تبين لنا بوضوح مظاهر الرومانتيكية في شعر شاعرنا وأهمها مظهر الهروب إلى جانب اكتمال ذاتيته في كل شعره فهو يتحدث عن أشياء يحس بها هو فقط كما يبدو في كل حركاته وفي كل تعبيراته قلقه بالحياة وضجره منها ومسحة الحزن الغالبة على شعره والتي جعلته يهفو إلى الطبيعة ثم يلتجيء آخر الأمر إلى الله جلا وعلا ».

هذا هو المبدأ الذي نهجه شاعرنا «طاهر الزمخشري » فلقد اتبع أصحاب المدرسة الرومانسية من الأوربيين ، ونسج على منوالهم فجاء شعره فرديا يصور فيه حبه ومشاعره ، وإن الناظر في شعر الزمخشري كله يجده مدفوعا بعاطفة رومانتيكية جبارة لم يتخلص منها منذ كان فتى يافعا يغترف من ثقافة الغرب وستظل هذه النبرة إلى النهاية .

وقد اتخذ لنفسه طريقاً ، وظـل الألم يصرخ في نفسه بمرارة الحب والشكـوى ، والأنّات وآخر ديوان له شاهد على ذلك « عبير الذكريات »

وعلى أساس ذلك نخلص من النتيجة النهائية ونقــول إن الشاعـــر « طاهـــر زخشري » أحـد المبدعين بالمدرسة الرومانتيكيــة الغربيــة في المملكــة العربيــة السعودية .

- الابداع التعبيرى ، وصدق الوجدان هما الصفتان المميزتان لشعر (طاهر زخشرى) .
- \* ألفاظه سهلة متعاقبة مسترسلة ، لا جمود فيها ولا إغراق تهدى إلى المعنى ، وتأخذ إلى الصورة بلا مجافاة أو مدارة \_ والعاطفة تشرق من ثنايا تلك الألفاظ . \* ونود إلى أن نشير أن ما للبيئة العامة من أثر في النَّهضة الأدبية وأن التقدم الاقتصادي له أثره الكبير في النهضة الأدبية ومايتبعه من توسع في التعليم في جميع المجالات وانتشار الصحافة والإذاعة والتلفزيون كل ذلك كان له أثره على الشعراء وعلى انتاجهم في المجتمع السعودي المتقدم .

# المحتويــات

الصفحة	الموضــوع الموضــوع
Í	الاهـــداء
ج	مقسدمية
1	الفصل الأول
٣	حضارة البيئة
٤	الحالة السياسية
٨	تباشير الأدب في عهد الملك عبد العزيز
۱۳	بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٥	لفصل الثاني
١٧	الحالة الاجتماعية
١٩	عمل المرأة
۲٦	زواج المــرأة
٣١	مكانة المرأة العربية عند الشعراء
	إكتشــاف البترول وتطور الحياة الاقتصادية وأثرهما في
44	الاصلاح الاجتماعي السعودي
٣٧	2 11.11 ( -21
٣9	الحـــالة الثقافية في الحجاز « التعليم في الحجاز »
٤٦	\$ 1
٤٨	المكتبات
٥.	المرأة في الديانات السابقة
01	مفهوم المرأة
0 8	عناية الاسلام بتعلم المرأة
71	فصل الرابع
77	
٦٥	1 .11

الصفحة	رقم	الموضسوع
٧٥		الفصل الخامس
		عوامل تكوين الشاعرية « ظاهرة التأثر عند
٧٦		طاهر الزمخشري »
٧٨		أثر الثقافة الوافدة في شعر الحجاز
٨١	•••••	كيف نشأ الأدب المهجري
97		الهــروب الى الطبيعــة
١٠٩		تأثرات الشاعر طاهر الزمخشري بابن الرومي
۱۱۲		ملامح التجديد في المضمون
119		النزعة الوصفية
١٢٢		النزعة العاطفية
171	<b>,</b>	النزعة الانسانية
1 7 9		مدرسة الديـوان
189		الفصل السادس
١٤١		مفاهيم الأخـــلاق
1 2 2		الأخلاق في الاســـــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٤٨		الاتجاه الانساني
107		المدح عند الشاعر
101		الغزل عند طاهر الزمخشري
١٦٢	•	الرثاء عند طاهر الزمخشري
١٦٦		الروحانيات عند الشاعر
۱۷٤		الوطنيات عند الشاعر
1 7 9		الفصل السابع
١٨١	******	الخصائص الفنية في شعر طاهر الزنخشري
197		خاتمة البحث

